

O Lar de New Zeca¹

Lucas Chaves CABRAL²
Vagner CRISTOFOLINI³
Márcio José Ramos GONZAGA JÚNIOR⁴
Diogo da Rosa SCHIMITZ SILVA⁵
Felipe Colvara TEIXEIRA⁶
Deivi Eduardo OLIARI⁷

Centro Universitário Leonardo da Vinci, UNIASSELVI – Indaial, SC

RESUMO

Ensaio fotográfico é uma sequência de fotos baseadas em um tema através do ponto de vista do autor. Com simples imagens pode-se passar todo um único conceito. A proposta, através deste artigo, é mostrar toda a fase de estudo e pesquisa para chegar até o resultado final. Desde a escolha do tema até a execução do processo fotográfico, mencionando a escolha do local onde foi realizado o ensaio. Neste trabalho pretendemos explorar toda a técnica fotográfica para melhor transmitir o ambiente focado.

PALAVRAS-CHAVE: Ensaio; Fotografia; Imagem; Lar.

INTRODUÇÃO

A fotografia artística é a arte de fotografar de maneira não convencional, em que não existe uma preocupação única de retratar a realidade. Vai, além disso. O fotografo registra o tema de uma forma que transcende o ordinário. Coloca a sua emoção, sua expressão e a sua perspectiva do mundo na imagem que produz. Da mesma forma que um pintor, um escultor ou qualquer outro artista o faz.

¹ Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Produção Editorial e Produção Transdisciplinar em Comunicação, modalidade Ensaio Fotográfico.

² Aluno líder do Curso de Publicidade e Propaganda, email: lucaschcabral@hotmail.com.

³ Estudante do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda - UNIASSELVI, email: vagner.cristofolini@gmail.com.

⁴ Estudante do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda - UNIASSELVI, email: marciogonzagajr@gmail.com.

⁵ Estudante do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda - UNIASSELVI, email: marciogonzagajr@gmail.com.

⁶ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda - UNIASSELVI, email: felipecolvara@gmail.com.

⁷ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda - UNIASSELVI, email: prof.deivi@yahoo.com.br.

Para que o fotógrafo possa pensar em imagens artísticas precisa, em primeiro lugar, se libertar da ideia de produzir fotografias em que a luz, distancia focal, foco e velocidade estejam em perfeita harmonia.

A fotografia é uma forma de arte apaixonante “o que a fotografia reproduz ao infinito só ocorreu uma vez: ela repete mecanicamente o que nunca mais poderá repetir se existencialmente” (Barthes, 1984).

A palavra fotografia vem do grego “fós” (luz) e “grafis” (pincel) e, por definição técnica significa a criação de imagens por efeito de exposição da luz. Ela pode ter muitos propósitos, como ilustrar fatos, expor um sentimento à uma nova interpretação, eternizar episódios e momentos, entre outros, mas todos com uma característica em comum própria da fotografia, que é o olhar do autor/fotógrafo aliado à suas experiências e sentimentos, e o significado que ele atribui para aquela imagem.

Talvez o fato de maior importância a ser reconhecido pelo fotógrafo seja o de sua máquina funcionar de maneira totalmente diversa da do olho humano. [...] As informações captadas pelos olhos são interpretadas pelo cérebro – e nisso reside a diferença decisiva entre os dois: as fotografias são tiradas pelos fotógrafos, e não por suas máquinas. Ao preparar-se para bater uma chapa, qualquer ser humano será influenciado por sons, odores e pelo ambiente, por seu próprio estado de espírito, sentimentos e experiência – e todos esses elementos determinam a interpretação que seu cérebro fará da imagem vista por seus olhos. (BUSELLE, 1998, p. 10)

O fotógrafo vê coisas que qualquer outra pessoa não vê, encontra ângulos onde ninguém imagina que exista. Um artista que retrata com a luz toda a beleza existente, mas com muito mais produção e pura criatividade.

OBJETIVO

Este ensaio fotográfico foi feito para um trabalho na disciplina de Fotografia no ano de 2011 do curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda da Uniasselvi.

Foi escolhido o tema “O Lar de New Zeca” baseado em um lugar onde um “Eremita” conhecido por New Zeca, escolheu para se isolar da civilização e viver em paz. Este homem possui este nome porque quando vivia com sua família, trabalhava em uma rádio na qual apresentava o Programa do New Zeca.

E o objetivo dessas fotos é mostrar que todos podem viver isolados sem o acesso da tecnologia, que diariamente nos bombardeia com muitas informações desnecessárias.

JUSTIFICATIVA

Sendo a fotografia uma das mais sublimes formas de expressão humana através da materialização de um momento único, a estratégia de comunicação usada no desenvolvimento desse ensaio fotográfico foi a de revelar a beleza do simples dia-a-dia neste lugar paradisíaco. Detalhes que passam despercebidos aos olhos da grande maioria viram temas desafiadores.

A técnica fotográfica usada foi inovar no modo como se posiciona a câmera diante do objeto, no caso as plantas e elementos que constituem a paisagem natural, fazendo com que na foto a imagem assuma uma nova proporção.

O ensaio foi realizado na Ilha do Mel, o lugar onde vive este humilde homem chamado New Zeca, que conquistou e conquista todos os visitantes e moradores com sua simplicidade e cultura.

MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADAS

O ensaio foi produzido ao ar livre, utilizando apenas iluminação natural e o flash interno da câmera fotográfica. O equipamento utilizado foi a câmera Sony DSC-H10, semiprofissional.

A maioria das fotos foram feitas em primeiro plano, pois nela encontramos a grande significância da fotografia. Também foram feitas algumas fotos com zoom acionado em teleobjetiva, para focalizar melhor alguns detalhes das mesmas.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO

O ensaio fotográfico foi desenvolvido na Ilha do Mel na cidade de Paranaguá – PR, em um ambiente totalmente paradisíaco com trilhas, praias isoladas, um lindo farol no centro da ilha e uma fortaleza na região norte, usada para defesa da Ilha.

Todas as imagens remetem a tranquilidade e paz interior para todos que visitam o lugar a fim de descansar, conhecer ou morar como é o exemplo das 600 famílias que lá vivem.

Segue abaixo figuras relacionadas ao Ensaio Fotográfico feito pelos autores.



Figura 1: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.



Figura 2: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.



Figura 3: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.



Figura 4: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.



Figura 5: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.

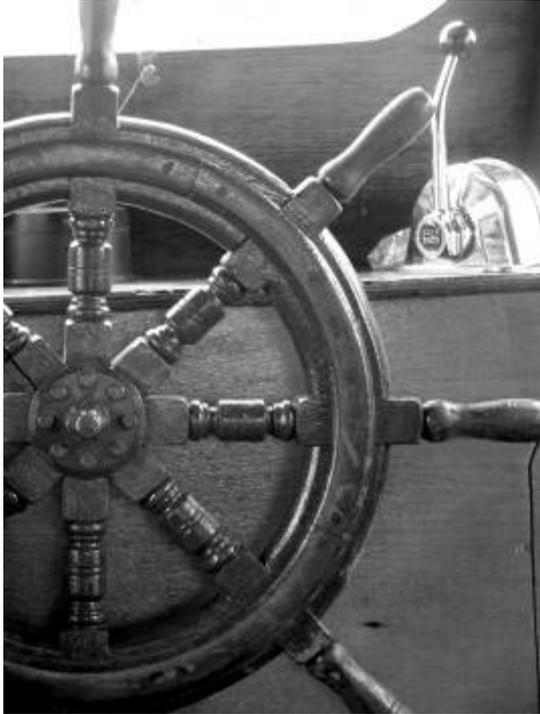


Figura 6: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.



Figura 7: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.



Figura 8: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.



Figura 9: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.



Figura 10: Lar do New Zeca. Fonte: Os autores.

CONSIDERAÇÕES

Neste trabalho foi explorada toda a técnica fotográfica para melhor passar este conceito de fotografia artística baseado em ambiente paradisíaco, transmitindo a paz e

tranquilidade de uma forma bem simples. E é disto que resulta todo um trabalho de estudo e pesquisa adotada para que da melhor forma o mesmo fosse concluído.

REFERÊNCIAS

BARTHES, Roland. *A Câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BUSELLE, Michael. **Tudo sobre fotografia**. 8 ed. São Paulo: Pioneira Editora, 1998.

JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papirus, 2003.

< <http://clickcriativo.blogspot.com.br/2008/05/fotografia-artstica.html>>. Acesso em: 17 de Abril de 2012.