

Fotografia: Homossexualidade em foco¹

Ângelo Júnior RADAVELLI²

Arnaldo Telles FERREIRA³

Jessica Dayane NOVELLO⁴

Laura Marila Santos de OLIVEIRA⁵

Universidade do Oeste de Santa Catarina, Joaçaba, SC

RESUMO

Esta fotografia faz parte do trabalho desenvolvido na disciplina de Fotojornalismo, do curso de Jornalismo da Universidade do Oeste de Santa Catarina, UNOESC, *campus* de Joaçaba, que tinha como objetivo produzir um Foto Documentário sobre um tema ligado ao preconceito. A imagem apresentada retrata um casal de mulheres homossexuais, que vivem e criam um filho juntas. Já que a fotografia tem o poder de retratar os fatos e as emoções do instante, esta foto tem como objetivo principal, ampliar a visão e o pensamento do público em relação à homossexualidade, reduzindo as atitudes de discriminação contra este grupo e através disso dando espaço à diversidade cultural, e também mostrar um casal do mesmo sexo que construíram uma família e juntas descobriram o amor, o carinho e muita felicidade.

PALAVRAS – CHAVE: fotografia, homossexualidade, preconceito.

1 INTRODUÇÃO

De acordo com Queiroz (1997, p.16) “O preconceito é uma manifestação irracional, que nos envolve emocionalmente, impedindo que possamos examinar a complexidade dos fatos de forma honesta e objetiva.” Apesar de já ser muito aceito pela população, é desta maneira que algumas pessoas agem quando se deparam com um casal do mesmo sexo.

Foi com a intenção de tentar amenizar este pensamento, e também conhecer um pouco mais sobre esta relação, que fotografamos um casal homossexual que vive em

¹Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Jornalismo modalidade Fotografia (avulsa).

² Estudante do 5º. Semestre do Curso Comunicação Social habilitação em Jornalismo, email: ajradavelli2706@hotmail.com

³ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social habilitação em Jornalismo email: arnaldo.ferreira@unoesc.edu.br.

⁴ Estudante do 5º. Semestre do Curso Comunicação Social habilitação em Jornalismo, email: jeh_novello@hotmail.com.

⁵ Estudante do 5º. Semestre do Curso Comunicação Social habilitação em Jornalismo, email: laurinharec@hotmail.com.

Herval D' Oeste, e produzimos um Foto Documentário, com fotos que relatam o seu dia-a-dia, algo que muitas vezes não damos importância.

A própria fotografia fala mais do que mil palavras. Ela mostra a alegria e a união do casal, e principalmente o amor que as fez construir uma família e lutar para vencer as barreiras do preconceito.

Já que o Fotojornalismo é um fragmento da realidade, o objetivo da fotografia é informar e conscientizar este tema tão atual que é a homossexualidade, e que é discutida em vários contextos.

2 OBJETIVOS

Objetivo geral

Conscientizar a população a respeito da homossexualidade, dando espaço a diversidade cultural e, portanto, desta forma, buscar reduzir a discriminação que existe entre a relação de pessoas do mesmo sexo.

Objetivos específicos

- a) Ampliar a discussão à homossexualidade em diversos contextos sociais.
- b) Reduzir as atitudes de discriminação contra homossexuais.
- c) Possibilitar que a fotografia informe e conscientize a população sobre a homossexualidade.
- d) Contextualizar a diversidade cultural dos diferentes atores sociais.

3 JUSTIFICATIVA

O papel do Fotojornalismo é retratar a realidade dos fatos e informar por meio de uma fotografia. Uma imagem muitas vezes, tem o valor de nos despertar alguns acontecimentos nas quais não damos muita atenção no nosso dia-a-dia.

O amor, e a grande cumplicidade destas duas mulheres retratadas na fotografia, mostram que assim como todos, buscam a dignidade e o respeito perante a população.

Mas, como mostrar o elo das duas de uma forma diferente? De acordo com Kossoy (2002, p.45):

A fotografia estabelece em nossa memória um arquivo visual de referência insubstituível para o conhecimento do mundo. Essas imagens, entretanto, uma vez assimiladas em nossas mentes, deixam de ser estáticas; tornam-se dinâmicas e fluidas e mesclam-se ao que somos, pensamos e fazemos.

Desta maneira, escolhemos retratar o tema homossexualidade através de fotografias, pois através delas podemos interpretar vários aspectos como o sentimento das personagens, o ambiente nas quais vivem, possibilitando, portanto, que ela informe e conscientize a população sobre este assunto tão importante.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Ao iniciar nosso projeto sobre o Fotodocumentário, colocamos em um papel várias pautas que poderiam ser retratados por nosso grupo através das fotografias, e que principalmente elas despertassem a atenção de quem visse.

Depois de feito isso, a etapa seguinte consistiu em procurarmos fontes que pudessem mostrar exatamente aquilo que desejávamos. Foi então, que conhecemos o casal com iniciais M.S e S.D⁶ que vivem e criam um filho juntas. Com uma história de vida, e que mostra a grande diversidade cultural no espaço social em que vivemos, nós decidimos enfim, que “homossexualidade” seria o tema ideal de projeto para retratarmos por meio da fotografia.

4.1 Tipo de pesquisa

Para realizar as fotografias, utilizamos uma pesquisa exploratória, para criarmos mais familiaridade com as fontes. De acordo com (STRIED apud GIL, 2009, p.47) a pesquisa exploratória tem como objetivo:

Essa pesquisa tem como meta proporcionar maior familiaridade com o problema, visando torná-lo explícito ou possibilitar a construção de hipóteses. Ela envolve levantamento bibliográfico, entrevistas com pessoas que tiveram experiências práticas com o problema proposto ou a análise de exemplos que estimulem a compreensão.

⁶ Para preservar a identidade das fontes, os nomes não serão revelados.

Em relação às fontes, utilizamos um estudo de campo, que é bastante similar ao levantamento. O autor Strieder (2009, p. 48) explica:

É um estudo mais aprofundado, apresenta maior flexibilidade, permite a reformulação de seus objetivos no decorrer do processo de pesquisa. Prevê a coleta e descrição minuciosa de informações, como sexo, idade, estado civil, nível de renda entre outros.

4.2 Instrumento de pesquisa

Os instrumentos de pesquisa utilizados para a elaboração deste projeto foi entrevista e fotografia.

Antes de fotografar as fontes, foi necessário realizar uma entrevista para conhecer um pouco mais sobre suas vidas, levantar o maior número de informações que pudessem ser exploradas nas nossas fotografias e até mesmo para que elas adquirirem uma maior confiança, e se sentissem mais a vontade quando fossemos realizar as fotos.

6 DESCRIÇÃO DO PROCESSO OU PRODUTO

Nesta sessão, vamos descrever o procedimento utilizado para obter a fotografia “Homossexualidade em foco”.

6.1 Procedimentos de pesquisa

Depois de conhecer as fontes, e realizar diversas entrevistas para conhecer melhor como vivem, decidimos que o local ideal para produzirmos as fotografias seria na própria casa onde moram que é localizada no município de Herval D’ Oeste no estado de Santa Catarina. Algumas fotos foram realizadas também em locais que costumam frequentar no dia-a-dia.

Na primeira etapa concreta do trabalho, foram feitas algumas fotografias, para analisarmos mais de perto a vida das fontes. Somente em um segundo momento, nós realizamos as fotos mostrando de forma mais fiel à realidade do dia-a-dia.

6.2 Resultados de pesquisa

Após análise dos procedimentos de pesquisa voltamos para realizar uma nova seção de fotos para retratar com mais fidedignidade a realidade das fontes desta pesquisa.

Considerando a premissa da teoria da objetividade jornalística, reconhecemos que a neutralidade do pesquisador frente à realidade conduz o seu modo operandi, desta forma, acreditamos que em nossa segunda expedição fotográfica conseguimos isolar os fatores externos que envolvem o pesquisador, ou seja, suas crenças, seus tabus e suas ideologias e também proporcionamos que o entrevistado sentiu-se mais a vontade com a nossa presença e confiou em nossa integridade profissional para retratar seu cotidiano de forma imparcial.

Todo este processo resultou na elaboração de um foto documentário, na qual foi realizado na disciplina de Fotojornalismo, na Universidade do Oeste de Santa Catarina – Unoesc, *campus* de Joaçaba, ministrada pelo professor Arnaldo Telles Ferreira:



Figura 1: Página 1 do Fotodocumentário. NOVELLO, et all, 2011.



Figura 2: Página 2 do Fotodocumentário. NOVELLO, et all, 2011.

Porém, a fotografia que retratou de maneira mais fiel aquilo que tínhamos como objetivo para o nosso trabalho, principalmente por ter mostrado a sinceridade do casal, a união que formaram construindo uma família e também por desvendar que a diversidade cultural existente hoje, deve ser vencida, e vista com respeito por todos.



Figura 3: Homossexualidade em Foco. NOVELLO, et all, 2011.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio da fotografia, tivemos a oportunidade de retratar fatos e momentos, e ainda realizar uma investigação jornalística através da construção de pautas para escolha do tema, e principalmente para entrevistar as fontes.

Acreditamos que valeu a pena realizar duas seções de fotos, pois no segundo momento, os entrevistados sentiram-se mais a vontade no seu ambiente diário, e desta forma conseguimos retratar algo fiel.

A imagem “Homossexualidade em foco” transmite uma mensagem subjetiva ao receptor, já que a sua interpretação pode ser diferente de pessoa para pessoa.

REFERÊNCIAS

KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. 3. ed. Cotia, SP: Ateliê, 2002.

BARTHES, Roland. **A câmara clara: nota sobre a fotografia**. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.

QUEIROZ, Renato da Silva. **Não vi e não gostei: o fenômeno do preconceito**. 5. ed. São Paulo: Moderna, 1997.

STRIEDER, Roque. **Diretrizes para elaboração de projetos de pesquisa: metodologia do trabalho científico**. Joaçaba, SC: Unoesc, 2009.



Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação
XIX Prêmio Expocom 2012 – Exposição da Pesquisa Experimental em Comunicação

NOVELLO, Jéssica Dayane; OLIVEIRA, Laura Marila dos Santos; RADAVELLI, Angelo Júnior. **Homossexualidade**, 2011. *Disponível na biblioteca universitária da Unoesc.*