



## **Crítérios de Noticiabilidade: o caso Rafael Mascarenhas no G1<sup>1</sup>**

Daniela SILVEIRA<sup>2</sup>

Fabiane Ap. PAZA<sup>3</sup>

Francieli Ap. TRAESEL<sup>4</sup>

Claudia Herte de MORAES<sup>5</sup>

Universidade Federal de Santa Maria, Frederico Westphalen, RS.

### **RESUMO**

Este trabalho apresenta um estudo baseado nos critérios de noticiabilidade sobre o caso Rafael Mascarenhas no portal G1 do Rio de Janeiro, cuja cobertura jornalística denota uma pertinente exploração do acontecimento. Por meio dos estudos de Traquina, pretende-se avaliar a conduta do jornalista enquanto selecionador das notícias que serão publicadas, enfatizando o fato de valores como a proeminência e a tragédia serem colocados em primeiro plano, deixando outros como o impacto e o interesse público num patamar secundário.

**PALAVRAS-CHAVE:** G1; noticiabilidade; valores-notícia; Rafael Mascarenhas.

### **1 INTRODUÇÃO**

Os meios de comunicação de massa, em suas rotinas de produção, fazem com que os profissionais do jornalismo se deparem com a tarefa de selecionar os fatos que serão noticiados. Muitos foram os estudos que buscaram compreender como se dava essa escolha dentro das redações. Construía-se hipóteses sobre os critérios utilizados - e sobre que figura hierárquica da organização os empregava - para que uma notícia fosse veiculada. Esses estudos visavam, sobretudo, entender como os fatores internos e externos à redação influenciavam - além da escolha das notícias - no próprio aspecto sob o qual a notícia se apresentaria.

O recorte que se encontra neste estudo trata dos valores-notícia determinados pelos critérios de noticiabilidade, aos quais há uma inclinação favorável dentro da maioria das redações jornalísticas, senão de todas. Trata da relação interpessoal e

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado na DT 1 – Jornalismo, da Intercom Júnior – Jornada de Iniciação Científica em Comunicação, no XII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul realizado de 26 a 28 de maio de 2011.

<sup>2</sup> Acadêmica do 7º semestre do curso de Comunicação Social hab. Jornalismo da Universidade Federal de Santa Maria. E-mail: daani.h@hotmail.com.

<sup>3</sup> Acadêmica do 7º semestre do curso de Comunicação Social hab. Jornalismo da Universidade Federal de Santa Maria. E-mail: paza.fabi@gmail.com.

<sup>4</sup> Acadêmica do 7º semestre do curso de Comunicação Social hab. Jornalismo da Universidade Federal de Santa Maria. E-mail: francielitraesel@gmail.com.

<sup>5</sup> Doutoranda em Comunicação e Informação pela UFRGS, orientadora do trabalho e professora do curso de Comunicação Social hab. Jornalismo da Universidade Federal de Santa Maria. E-mail: chmoraes@gmail.com.



intrapessoal dos profissionais dentro das organizações refletindo diretamente no feito da notícia e na sua repercussão ou engavetamento. Este último aspecto é que será tratado no presente trabalho.

## **2 OBJETIVO**

Ao se propor a estudar a repercussão do caso da morte de Rafael Mascarenhas no G1, pretende-se questionar os critérios que determinam a exclusão ou a inserção – e, sobretudo, a demasiada exploração – de uma notícia na mídia virtual que tem por característica principal a atualização das informações em tempo real.

## **3 JUSTIFICATIVA**

Considerar que a estreita relação entre as rotinas de produção e o produto jornalístico final acarretam um direcionamento do público para valores que este acredita ser de verdade e realidade. Explica a relevância em se questionar - ou no mínimo justificar - os juízos que acontecem dentro da instância de produção e que nunca são explícitos, principalmente no que tange aos julgamentos do que é de interesse público. O fato que, dentro das redações, se considera relevante, o é para quem?

## **4 METODOLOGIA**

Para procedimento da análise a qual se propõe o trabalho, utilizou-se o Estudo de Caso como metodologia primária, visto que se pretende trabalhar apenas com um objeto de estudo sem traçar comparações com algum outro veículo ou suporte.

Como objeto de análise optou-se pelo portal de notícias G1, no período que compreende o dia da morte de Rafael Mascarenhas, vinte de julho de dois mil e dez. Acredita-se que a data escolhida para análise seja suficiente para dar a dimensão do tratamento do caso pelo veículo. Serão analisadas todas as postagens que respondem a pesquisa ao nome “Rafael Mascarenhas” dentro do site e que obedecem à data estipulada, correspondendo a quatorze notícias.

Fundamentando o trabalho que se pretende, serão utilizados os estudos de valores-notícia propostos por Nelson Traquina, o que resultará numa análise sobre quais valores estiveram presentes – ou ausentes – na amostra.



## 5 REFERENCIAL TEÓRICO

Rejeitando a Teoria do Espelho segundo a qual as notícias são o reflexo fiel da realidade, surgem as Teorias Construcionistas na década de setenta. Estas teorias compreendem o produto jornalístico como sendo uma construção da realidade, e assim o é por se tratar de uma atividade subordinada às rotinas de produção e às relações que se estabelecem entre as pessoas que se relacionam com essa informação: jornalistas, fontes, etc.

Nessa perspectiva de construção se estabeleceram duas vertentes de estudo: a Estruturalista e a Interacionista. As duas tem em comum segundo Traquina (2005, p. 173) que “(...) as notícias são o resultado de processos complexos de interação social entre agentes sociais: os jornalistas e as fontes de informação; os jornalistas e a sociedade; os membros da *comunidade profissional*, dentro e fora da sua organização.”

Traquina (2005) classifica as relações que se referem à interação dos indivíduos dentro de uma redação como micro-sociológicas e macro-sociológicas quando estes profissionais se relacionam com indivíduos fora dela.

Dentro da visão Estruturalista cabem os estudos da esfera macro-sociológica na qual o jornalista depende das fontes (indivíduos fora da organização jornalística) para obter a informação numa relação que Hall et.al (*apud* TRAQUINA, 2005, p. 175) chama de “autonomia relativa”. Essas fontes, para a Teoria Construcionista, ajudam a compor a realidade que será evidenciada pela notícia.

Já no viés Interacionista, a construção da realidade (tal como propõe a visão construcionista), está nas relações estabelecidas dentro da redação entre a *comunidade profissional*. Relações estas, pautadas pela leitura de outros jornais, na consulta a outros jornalistas, nas trocas e favores, bem como a concorrência vivenciada entre os diferentes veículos (c.f. TRAQUINA, 2005). Além disso, o produto jornalístico ao qual as pessoas em geral tem acesso, também é fruto de decisões inerentes à rotina de produção jornalística - a pressão do tempo, a necessidade de o jornalista ser onipresente, etc.

Nessa rotina de produção jornalística permeiam, sobretudo, contratos estabelecidos entre organização e profissionais que refletem como as relações micro-sociológicas influenciam nas notícias.



Dentre os contratos que podem ser estabelecidos dentro de cada empresa jornalística, os critérios de noticiabilidade se configuram como consenso dentro das redações jornalísticas.

Os manuais de redação, embora não definam claramente o que é notícia, propõem uma série de limitações éticas dentro das quais o jornalista deve procurar fatos noticiáveis. Trata-se de regras entendidas como internas – o jornal reserva-se a capacidade e autoridade para definir seus valores em relação às notícias, manifestando-se fortemente contra o que é percebido como intervenção externa (ALDÉ; XAVIER; BARRETOS, 2004, p. 5-6).

Esses valores estabelecidos que guiam a atividade do jornalista são estreitamente ligados ao papel do jornalismo como função social, estão intrincados a cuidados e complexidades que, quando obedecidos pelo profissional, diminuem as chances de uma pauta pouco interessante ao público.

A noticiabilidade é construída através de acordos mútuos realizados pelos chefes, que trabalham para assegurar esse equilíbrio interpessoal... (A) avaliação da noticiabilidade é um fenômeno negociado, constituído pelas atividades de uma complexa burocracia, desenhada para **supervisionar a rede informativa** [grifo nosso] (TUCHMAN *apud* TRAQUINA, 2005, p. 202).

Isso implica uma responsabilidade ao jornalista - sob o poder de que ele dispõe lançando mão desses critérios - acerca da construção da realidade. Daí a importância da profissionalização das pessoas envolvidas na produção jornalística, visto que é deles a autoridade de detenção do “poder de decidir a *noticiabilidade* de acontecimentos e das problemáticas” (TRAQUINA, 2005, p. 181).

### 5.1 Critérios de Noticiabilidade

Eles acompanham as notícias em todo o seu processo, desde a seleção até o consumo. Os critérios de noticiabilidade são como um consenso dentro da redação para definir como se constituirá o produto final, do qual todas as interpretações advindas da recepção partirão. A necessidade da existência deles parte do pressuposto de que “o poder dos media não está só (nem principalmente) no seu poder de declarar as coisas como sendo verdadeiras, mas no seu poder de fornecer as formas sob as quais as declarações aparecem” (SCHUDSON *apud* TRAQUINA, 2005, p. 203).

Esses critérios são amplos, independentes uns dos outros, e analisam o fato dentro do contexto em que se inserem, as circunstâncias que os acompanham, isso diz



respeito a normas técnicas, constrangimentos organizacionais, políticas editoriais, rotinas produtivas etc.

Dentro da categoria de critérios de noticiabilidade estão os valores-notícia, eles ditam as características que uma notícia tem ou deve ter, estão ligados diretamente ao fato e a validade ou não na sua veiculação.

## 5.2 Os valores-notícia

A notícia é composta a partir de determinantes percebidos nas apreensões do público. Aquilo que é novo, atual; aquilo que é interessante a mais pessoas, interesse público; o interesse humano; a intriga, o que instiga o povo; o impacto pela grandiosidade ou amplitude, são apenas alguns dos quesitos que servem de base para o jornalista no momento de selecionar os assuntos que serão noticiados.

Para fundamentar suas escolhas, é evidente que o jornalista não exclui seus valores pessoais e suas experiências, através de macro ou micro-decisões. Os critérios que refletirão a qualidade da notícia e o quanto ela será atrativa ao público são também conhecidos como valores-notícia.

Fazem referência ao julgamento do fato, teoricamente, devem servir como resposta à pergunta “quais os acontecimentos considerados suficientemente interessantes, significativos e relevantes para serem transformados em notícia?” (WOLF *apud* MOREIRA, 2006, p. 35).

<b>Tabela de valores-notícia</b>	
<b>Impacto</b>	<b>Proeminência</b>
Número de pessoas envolvidas (no fato) Número de pessoas afetadas (pelo fato) Grandes quantias (dinheiro)	Notoriedade Celebridade Posição hierárquica Elite (indivíduo, instituição, país) Sucesso/Herói
<b>Conflito</b>	<b>Entretenimento/Curiosidade</b>
Guerra Rivalidade Disputa Briga Greve Reivindicação	Aventura Divertimento Esporte Comemoração
<b>Polêmica</b>	<b>Conhecimento/Cultura</b>
Controvérsia Escândalo	Descobertas Invenções Pesquisas Progresso Atividades e valores culturais Religião
<b>Raridade</b>	<b>Proximidade</b>
Incomum Original Inusitado	Geográfica Cultural



<b>Surpresa</b>	<b>Governo</b>
Inesperado	Interesse nacional Decisões e medidas Inaugurações Eleições Viagens Pronunciamentos
<b>Tragédia/Drama</b>	<b>Justiça</b>
Catástrofe Acidente Risco de morte e Morte Violência /Crime Suspense Emoção Interesse humano	Julgamentos Denúncias Investigações Apreensões Decisões judiciais Crimes

**Tabela 1:** Valores-notícia

**Fonte:** < <http://revistas.univerciencia.org/index.php/estudos/article/view/5931/5402>>

Os valores-notícia são muitos e obedecem determinadas categorias (vide tabela 1), o interesse da notícia se dá então conforme a quantidade de valores que ela agrega: quanto mais valores em consonância, maior o interesse. Partindo dessa lógica, uma notícia que traga consigo nenhum, ou poucos valores-notícia, tende a ser menos interessante ao público. Daí a importância de levá-los em consideração quando da escolha do que será ou não veiculado.

### **5.3 A instantaneidade das notícias no meio *web***

O jornalismo feito para a internet exige uma maneira diferente na produção de conteúdos em relação às outras plataformas. A existência de um campo vasto de recursos exige um processo específico de confecção do conteúdo para a veiculação na web. Para pautar a produção desses conteúdos o jornalista vale-se de algumas características pertinentes a esse veículo.

Dentre as características específicas da internet, destacam-se a instantaneidade, que se dá na “capacidade de transmissão imediata e contínua de informações atualizadas sucessivamente” (AGUIAR, 2009, p. 171). As notícias são postadas na *web* no momento em que ocorrem, porque diferente dos outros meios, a internet não exige maiores recursos para apuração da notícia, como a televisão, por exemplo. Além de ser uma característica, acaba se tornando uma exigência do público consumidor da informação da internet, uma vez que o mesmo procura nela uma forma de complementar a notícia veiculada em outros meios ou o “furo” de reportagem, visto essa simplicidade de veiculação observada no meio.



Esse caráter de facilidade e imediatismo ligados ao suporte *web* dizem respeito diretamente às notícias que são veiculadas e interferem na utilização dos valores-notícia. Na internet o valor da atualidade é muito visível. Entretanto, o comportamento desse critério frente a outros valores-notícia (que também determinam o que é o interesse público) é que se faz questionável pelo ponto de vista de que nem tudo que é atual é relevante.

## 6 O CASO MASCARENHAS

Em 20 de junho de 2010, um acidente dentro de um túnel interditado na cidade do Rio de Janeiro ocasionou a morte do filho da atriz Cissa Guimarães. Ele estava andando de skate com amigos quando foi atropelado por um carro.

Esse fato repercutiu na mídia até hoje, em vários veículos. No G1, objeto de nossa análise, calcula-se na veiculação de cerca de trinta e cinco matérias referentes ao fato por mês. Em menos de cinco meses o site conta com cento e setenta e oito postagens que citam Rafael Mascarenhas e especulam sua morte, um número expressivo quando comparado a outros casos similares.

Só no dia da morte do jovem, vinte de julho de dois mil e dez, quatorze postagens traziam a cobertura completa e atualizada do ocorrido.

### 6.1 Os valores-notícia na cobertura do caso Mascarenhas pelo G1

Para determinação dos valores-notícia nas postagens do caso da morte do filho de Cissa Guimarães foram utilizadas as classificações já apresentadas na Tabela 1 do presente trabalho.

Postagens referentes a Rafael Mascarenhas no portal de notícias G1 em 20/07/2010		
Hora da postagem	Manchete	Valores-notícia percebidos
12:28	<i>Filho da atriz Cissa Guimarães morre atropelado no Rio</i>	Proeminência Surpresa Tragédia Polêmica
13:51	<i>Artistas lamentam na web morte de filho de Cissa Guimarães</i>	Proeminência
14:27	<i>Twitter de Cissa Guimarães entra em luto pela morte do filho da atriz</i>	Proeminência
14:34	<i>Filho da atriz Cissa Guimarães morre atropelado no Rio</i>	Proeminência Surpresa Tragédia Polêmica
16:34	<i>Polícia busca motoristas que atropelaram filho de Cissa</i>	Proeminência Tragédia Justiça



18:16	<i>Polícia identifica suspeito de atropelar filho de Cissa</i>	Proeminência Tragédia Justiça
18:32	<i>CET-Rio entrega à polícia imagens de local onde filho de atriz foi atropelado</i>	Proeminência Tragédia Justiça
18:54	<i>Em luto pela morte de filho de Cissa, canal cancela exibição de reality show</i>	Proeminência
19:19	<i>Identificado suspeito de atropelar filho de Cissa Guimarães</i>	Proeminência Tragédia Justiça
19:33	<i>Vídeo mostra skatistas em túnel onde Rafael Mascarenhas foi atropelado</i>	Proeminência Tragédia Justiça
19:58	<i>Suspeito de atropelar filho de Cissa Guimarães se apresenta à polícia</i>	Proeminência Tragédia Justiça Surpresa
20:27	<i>Flanelinha suspeito de atropelamento no Rio vai responder por homicídio</i>	Proeminência Tragédia Justiça
20:52	<i>Miltishow cancela exibição de 'Geleia do Rock' com Rafael Mascarenhas</i>	Proeminência
22:05	<i>Motorista confessa ter atropelado filho de Cissa Guimarães, diz polícia</i>	Proeminência Tragédia Justiça Polêmica

**Tabela 2:** Postagens referentes a Rafael Mascarenhas no G1 em 20/07/2010<sup>(\*)</sup>

A tabela nos mostra claramente que o principal fator de veiculação levado em conta nessa cobertura jornalística é a proeminência, das quatorze postagens observadas no período de análise, todas tinham a proeminência como fundamento, isso porque o caso envolve o filho de uma atriz conhecida nacionalmente. Vale salientar então, que a notoriedade do caso não se dá tanto pela vítima (Rafael Mascarenhas), mas em função de sua mãe. Isso se evidencia nas próprias manchetes, onde o nome “Cissa Guimarães” ou o termo “filho de atriz” prevalece.

Outro valor-notícia bastante visado nessa cobertura é o de tragédia (que é notado em dez das quatorze postagens), o acidente seguido da morte do jovem constitui um episódio triste, que ganha proporções maiores quando aliado ao valor de proeminência.

Posterior ao acidente iniciam-se as especulações para encontrar os motivos e os envolvidos no crime que constituiu o atropelamento do jovem, aí entra em cena outro valor-notícia, o de justiça, que aparece em oito das quatorze postagens observadas.

Além dos valores já citados, nota-se o viés polêmico que o fato adquire, tanto em função do acidente quanto em função das circunstâncias em que ele acontece. As investigações policiais, que apontam para suspeitas de racha no momento do atropelamento agravam mais ainda o caso.

\* Retiradas do portal que encontra-se no domínio [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br).





A cobertura do caso de Mascarenhas ignora alguns valores-notícia como o de impacto. Este se refere a quantas pessoas esse fato diz respeito ou afeta direta ou indiretamente. Levando em conta que o acidente se restringe a perda pela família e amigos e aos envolvidos no caso, o fato não se configura, nesse ponto, como um acontecimento de saber relevante para a população em geral – o que também configura outro valor-notícia, a proximidade.

O valor-notícia proximidade refere-se que a notícia deva trazer acontecimentos que sejam próximos do público. Assim, acredita-se que o fato chamará mais atenção.

Dentre os doze valores-notícia apresentados, nota-se que apenas cinco foram encontrados nas postagens sobre o caso. Considerando-se que, quanto mais valores uma notícia consegue abraçar, mais de interesse público ela será, temos que o caso Mascarenhas se deteve em poucos valores-notícia e principalmente, focou-se no valor da proeminência. Esse valor é muito visado nas rotinas de produção por ancorar-se na vida dos famosos.

No entanto, é importante relatar que Rafael Mascarenhas é que foi a vítima da história, mas a mídia ancorou-se na figura de sua mãe, Cissa, para tornar a notícia mais atraente. O valor de proeminência está ligado ao fator de curiosidade das pessoas, que consomem os meios de comunicação, pela vida de pessoas públicas.

A exploração do caso chega a tal ponto que, na notícia divulgada às 20:27, outro atropelamento serve de gancho para retornar a mesma pauta: a do filho de Cissa.

## **7 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O caso Mascarenhas, tal como foi trazido pelo portal G1, marcado mais por valores de proeminência do que de impacto ou relevância, demonstra como são guiadas as escolhas dos jornalistas dentro de suas rotinas produtivas. A prioridade dada a esse valor-notícia é questionável do ponto de vista de que, em lugar de trazer outros fatos mais relevantes, de mais impacto na vida das pessoas, o exercício do jornalismo se pauta pela exploração de fatos que pouco acrescentam na vida das pessoas.

É certo que, a internet, com seu potencial bem visível de atualizar informações, se configura como um atrativo que muito agrada o público. Mas é necessário pensar sobre como esse uso vem sendo aliado às condutas profissionais na hora de selecionar essa informação. Uma nova reflexão sobre a seleção das informações deve ser pensada: se atualiza informações (por atualizar) - o que implica postagens das mais inúteis -, ou



se prioriza informações que reúnam valores-notícia suficientes para manter o público interessado.

Quando da divulgação de fatos como o exemplo aqui analisado, a instância de recepção da informação coloca-se diante de uma dúvida ao consumir a notícia: e aí? Isso significou algo para mim? Cabe ao jornalista estabelecer dosagens nessa exploração desnecessária, para que a informação prestada permita ao receptor o maior aproveitamento possível.

## 7 REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO

AGUIAR, Leonel. A validade dos critérios de noticiabilidade no jornalismo digital. In: RODRIGUES, Carla (organização). **Jornalismo on-line: modos de fazer**. Rio de Janeiro: PUC-Rio: Sulina, 2009.

ALDÉ, Alessandra; XAVIER, Gabriela; BARRETOS, Diego. Critérios jornalísticos de noticiabilidade: discurso ético e rotina produtiva. In: Simpósio de Pesquisa em Comunicação da Região Sudeste, 10, 2004, Rio de Janeiro. **Anais...**Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, 2004.

MOREIRA, Fabiane Barbosa. **Os valores-notícia no jornalismo impresso: análise das ‘características substantivas’ das notícias nos jornais Folha de São Paulo, O Estado de São Paulo e O Globo**. Porto Alegre, 2006. 157 f. Dissertação (Mestrado do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Informação) – Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

SILVA, Gislene. Para pensar critérios de noticiabilidade. In: **Estudos em Jornalismo e Mídia**. Volume 2, número 1, p. 95-107, jan/jun 2005. Disponível em: <<http://revistas.univerciencia.org/index.php/estudos/article/view/5931/5402>> Acesso em: 03 dez. 2010.

TRAQUINA, Nelson. **Teorias do Jornalismo**. Volume 1. Florianópolis: Insular, 2005.



## ANEXOS

### ANEXO 1 – Manchetes das notícias publicadas no portal G1 utilizadas na análise



Figura 1: Filho da atriz Cissa Guimarães morre atropelado no Rio

Fonte: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)



Figura 2: Artistas lamentam na web morte de filho de Cissa Guimarães

Fonte: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)



Figura 3: Twitter de Cissa Guimarães entra em luto pela morte do filho da atriz

Fonte: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)



globo.com | notícias | esportes | entretenimento | vídeos | e-mail | central globo.com | assine já | todos os sites

**G1 RJ** | **IBM** | buscar

Brasil | Mundo | Economia | Política | Esporte | Carros | Emprego | Educação | Saúde | Tech | Bizarro | Pop&Arte | MG | RJ | SP | Telejornais | Virada de ano

20/07/2010 11h26 - Atualizado em 20/07/2010 14h34

## Filho da atriz Cissa Guimarães morre atropelado no Rio

Rafael Mascarenhas foi atropelado em túnel interdito.  
Ele foi levado com vida para hospital mas não resistiu aos ferimentos.

Do G1 RJ | imprimir

PUBLICIDADE: A globo.com vai sortear uma viagem para a Itália.

Rio de Janeiro | 08 14:54

**Figura 4:** Filho da atriz Cissa Guimarães morre atropelado no Rio

Fonte: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)

**G1** | Brasil | **IBM** | buscar

Brasil | Mundo | Economia | Política | Esporte | Carros | Emprego | Educação | Saúde | Tech | Bizarro | Pop&Arte | MG | RJ | SP | Telejornais | Virada de ano

20/07/2010 16h34 - Atualizado em 20/07/2010 16h34

## Polícia busca motoristas que atropelaram filho de Cissa

Agencia Estado | imprimir

PUBLICIDADE: promoções Participe das melhores do mundo dos esportes

Brasil

**Figura 5:** Polícia busca motoristas que atropelaram filho de Cissa

Fonte: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)

**G1** | Brasil | oferecimento | buscar

Brasil | Mundo | Economia | Política | Esporte | Carros | Emprego | Educação | Saúde | Tech | Bizarro | Pop&Arte | MG | RJ | SP | Telejornais | Virada de ano

20/07/2010 18h16 - Atualizado em 20/07/2010 18h16

## Polícia identifica suspeito de atropelar filho de Cissa

Agencia Estado | imprimir

PUBLICIDADE: URGENTE Começou o vestibular!

Brasil

**Figura 6:** Polícia identifica suspeito de atropelar filho de Cissa

Fonte: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)



**Figura 7:** CET-Rio entrega à polícia imagens de local onde filho de atriz foi atropelado  
**Fonte:** [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)



**Figura 8:** Em luto pela morte de filho de Cissa, canal cancela exibição de reality show  
**Fonte:** [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)



**Figura 9:** Identificado suspeito de atropelar filho de Cissa Guimarães  
**Fonte:** [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)

20/07/2010 19h33 - Atualizado em 20/07/2010 19h33

## Vídeo mostra skatistas em túnel onde Rafael Mascarenhas foi atropelado

Filho da atriz Cissa Guimarães foi atropelado quando fazia manobras na via. Motorista suspeito de atropelar Rafael já foi identificado.

Do RJTV imprimir

PUBLICIDADE

Emagreça 1 kg por semana com o **Dieta e Saúde** e curta a estação.

dieta-saúde

Rio de Janeiro

08 DEZ 14:54

Cedae anuncia obras para melhorar a rede de esgoto no Alemão

**Figura 10:** Vídeo mostra skatistas no túnel onde Rafael Mascarenhas foi atropelado

Fonte: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)

20/07/2010 19h40 - Atualizado em 20/07/2010 19h58

## Suspeito de atropelar filho de Cissa Guimarães se apresenta à polícia

Câmeras da CET-Rio filmaram carro apagado e em alta velocidade. Motorista de outro veículo que estaria no local também prestou depoimento.

Tássia Thum  
Do G1 RJ imprimir

PUBLICIDADE

Emagreça 1 kg por semana com o **Dieta e Saúde** e curta a estação.

dieta-saúde

Rio de Janeiro

08 DEZ 14:54

**Figura 11:** Suspeito de atropelar filho de Cissa Guimarães se apresenta à polícia

Fonte: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)

20/07/2010 20h26 - Atualizado em 20/07/2010 20h27

## Flanelinha suspeito de atropelamento no Rio vai responder por homicídio

Ele responderá, ainda, por omissão de socorro e exercício ilegal da profissão. Vítima chegou a ser socorrida pelos bombeiros, mas não resistiu.

Do G1 RJ imprimir

PUBLICIDADE

loja globoesporte.com

Camisas Oficiais dos maiores times e Seleções do Mundo

Rio de Janeiro

08 DEZ 14:54

Cedae anuncia obras para melhorar a rede de esgoto no Alemão

**Figura 12:** Flanelinha suspeito de atropelamento no Rio vai responder por homicídio

Fonte: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)



20/07/2010 18h42 - Atualizado em 20/07/2010 20h52

## Multishow cancela exibição de 'Geleia do rock' com Rafael Mascarenhas

Filho da atriz Cissa Guimarães morreu atropelado nesta terça-feira (20). Programa será substituído por episódio de 'Experimente'.

Do G1 RJ imprimir

**Rio de Janeiro**

- 08 DEZ 14:54 Cedae anuncia obras para melhorar a rede de esgoto no Alemão
- 14:04 Engenheiros do Crea-RJ são impedidos de fazer vistoria no Bumba
- 13:34 Estelionatária é presa tentando cobrar taxa de credenciamento para...
- 12-58

**Figura 13:** Multishow cancela exibição de ‘Geleia do Rock’ com Rafael Mascarenhas  
**Fonte:** [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)

20/07/2010 20h27 - Atualizado em 20/07/2010 22h05

## Motorista confessa ter atropelado filho de Cissa Guimarães, diz polícia

Ele alegou ter chamado o serviço emergência por telefone. Jovem negou que tivesse participado de 'pega' no local.

Tássia Thum  
Do G1 RJ imprimir

**PUBLICIDADE**

**Presentes que vão fazer de você a estrela desse Natal!**

**Rio de Janeiro**

- 08 DEZ 14:54 Cedae anuncia obras para melhorar a rede de esgoto no Alemão

**Figura 14:** Motorista confessa ter atropelado filho de Cissa Guimarães, diz polícia  
**Fonte:** [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br)