



Aposta¹

Alan BITTENCOURT²
Bianca ROHTEN³
Katia SOUZA⁴
Maicon FUHR⁵
Matheus HELDT⁶
Nicole DIAS⁷
Sheisa AMARAL⁸
Donesca CALLIGARO⁹
Universidade Feevale, RS

RESUMO

Este trabalho expõe a execução de uma proposta de produção e realização de um curta-metragem, "Aposta". Esta adaptação para curta-metragem do conto "Nunca Aposte sua cabeça com o diabo", do escritor americano Edgar Allan (1841), aborda a rebeldia e sobretudo como atos impensados podem trazer consequências drásticas. Feito por alunos dos cursos de Design, Jornalismo e publicidade e propaganda da Universidade Feevale, o projeto foi desenvolvido durante a disciplina de Realização Audiovisual, realizada no primeiro semestre de 2010. Este trabalho possibilitou aos alunos dos três cursos envolvidos a prática da cinematografia experimental e acompanhamento pedagógico de todas as etapas de realização de um curta metragem, desde a preparação do roteiro, passando pela produção e finalização.

PALAVRAS-CHAVE: curta-metragem; adaptação; conto; teoria e prática.

INTRODUÇÃO

Um curta metragem é um filme de curta duração. Segundo a Agência Nacional do Cinema (ANCINE) em sua Instrução Normativa 22, anexo I, a definição de Curta-Metragem é dada a filmes de até 15 minutos, Média-Metragem para filmes com tempo acima de 15 minutos e até 70 e Longa para filmes com mais de 70 minutos. Os filmes de curta duração são bastante difundidos entre profissionais independentes e estudantes devido ao seu baixo custo de produção.

¹ Trabalho submetido ao XVIII Prêmio Expocom Sul 2011, na Categoria V Produção Editorial e Produção Transdisciplinar em Comunicação.

² Estudante de Design Gráfico da Universidade Feevale.

³ Estudante de Jornalismo da Universidade Feevale.

⁴ Estudante de Publicidade e Propaganda da Universidade Feevale.

⁵ Estudante de Jornalismo da Universidade Feevale.

⁶ Estudante de Publicidade e Propaganda da Universidade Feevale.

⁷ Estudante de Publicidade e Propaganda da Universidade Feevale.

⁸ Estudante de Design Gráfico da Universidade Feevale.

⁹ Orientador do trabalho. Professora da Universidade Feevale.



O filme *Aposta* possui o tempo exato de 24 minutos e de acordo com a Ancine seria considerado um media metragem. Mas, como a maior parte dos festivais brasileiros consideram curta metragem aquele filme com duração inferior a 30 minutos e a proposta da disciplina era construir um filme de até 25 minutos, neste trabalho, iremos considerar *Aposta* como curta metragem, mesmo tem 24 minutos. *Aposta* conta a história de Edgar um jovem desajustado que vive em meio a vícios e jogos e ao lado de seus dois melhores amigos Alan e Felipe passam pela juventude, desafiando todos os limites e pessoas que passarem pelo seu caminho. O filme foi captado em 1440x1080px e posteriormente expandido para Full HD (1920x1080px), tornando possível sua participação em festivais mais exigentes. Para que o batimento da imagem tivesse um aspecto cinematográfico o filme foi gravado em 24pfs¹⁰ e Varredura Progressiva¹¹. A ausência de tripé para as gravações foi utilizada para transmitir o caráter pulsante e instabilidade emocional dos personagens.

Nesse contexto o desafio da disciplina era realizar em apenas um semestre um filme de aproximadamente 25 minutos desde o argumento até a finalização. A ideia de adaptar um conto do escritor Edgar Allan Poe surgiu inicialmente como uma tentativa de homenagear o precursor do gênero terror fantástico que inspirou grandes nomes como Machado de Assis, H. P. Lovecraft¹² e Stephen King.

OBJETIVOS

O objetivo geral do grupo era construir um curta metragem a partir da adaptação de um conto do escritor americano Edgar Alan Poe de forma a escolher uma história que correspondesse as expectativas do grupo quanto a complexidade e custos produção.

O curta metragem *Aposta* tem como objetivos específicos:

¹⁰ Na tecnologia de vídeo, 24p se refere a um formato de vídeo que opera em 24 quadros por segundo (ou, normalmente, 23.976frame / s quando se usa equipamentos baseados em NTSC frame rates) taxa de quadros com varredura progressiva (não entrelaçado).

¹¹ Varredura progressiva é uma técnica utilizada para montar o conteúdo da tela. O modo progressivo "varre" a tela inteira em uma única passada, transmitindo e exibindo todas as linhas da tela a cada atualização.

¹² Howard Phillips "H. P." Lovecraft (20 de agosto de 1890 - 15 de março de 1937) foi um autor americano de fantasia, horror e ficção científica, especialmente o subgênero conhecido como ficção fantástica.



- Encontrar a melhor forma de tornar atual um conto datado da metade do século XIX.
- Homenagear Edgar Alan Poe durante o filme de forma não evidente, como o nome nos personagens ou objetos de cena que remetam a outros contos do autor.
- Realizar uma troca de conhecimento entre os alunos de diferentes cursos.
- Homenagear, ainda, outros nomes além de Edgar Alan Poe, mas nomes na música e cinematografia.
- Realizar experimentações visuais de "perspectiva em abismo"¹³ que remetam a outros filmes de diretores selecionados previamente.

JUSTIFICATIVA

A indústria cinematográfica do Rio Grande do Sul acompanha a tendência nacional que é de crescimento acelerado e o ambiente universitário é o ambiente ideal para a experimentação e assim abastecer o mercado nacional com material novo e a possibilidade de trabalhar com três cursos que apresentam a ementa disciplinar bastante distinta não é apenas um desafio, mas se torna sobretudo uma oportunidade de jogar com as diferenças e construir um material diferenciado e de qualidade.

A idéia de adaptar um material tão antigo se torna válida no momento que é necessário uma grande pesquisa para entender o que é a realidade atual como se vive hoje em dia, o que era rebeldia na metade do século XIX e o que é rebeldia hoje. Para que se entenda o que foi feito se faz necessário uma rápida explanação pelo conto que conta as aventuras de dois meninos em um ambiente rural do século XIX, sendo que um é rico e goza de boa vida e o outro vive a margem da sociedade, apanha da mãe e tem a única realização da vida apostar. A sua precária situação financeira não permite que ele aposte dinheiro e coisas materiais, logo o rapaz resolve testar sua coragem apostando a cabeça com o diabo que em dado momento aparece para reivindicá-la. A base teórica é oferecida aos acadêmicos na sala de aula e no laboratório de TV e Cinema e eles exploram as possibilidades técnicas de trabalhar com cinema de forma prática, onde cada aluno tem uma designação dentro do projeto e deve arcar com as responsabilidades que aceitar um cargo dentro da realização de um curta metragem representa.

¹³ "Perspectiva em Abismo" - A técnica de construir cenas cinematográficas partir de cenas de outros filmes.



MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Argumento e Roteiro

Durante a primeira etapa todos os alunos assistiram a uma série de curtas metragens de diversos formatos e depois tiveram que escrever um argumento para um curta-metragem com o tema livre. Para a execução dessa tarefa foi dada uma semana. Logo após isso os alunos expuseram seus argumentos em aula e três deles foram selecionados para que se tornassem curtas-metragem. Os alunos responsáveis pelos argumentos selecionados poderiam desenvolver o roteiro ou designar alguém para fazê-lo.

O argumento de Aposta foi criado em parceria pelos alunos Sheisa Amaral e Alan Bittencourt que depois de lerem aproximadamente quinze contos de Edgar Allan Poe decidiram por escolher o conto "Nunca Aposte sua cabeça com o diabo" originalmente chamado "Never Bet Your Head: A Moral Tale". A abreviação do nome para Aposta surgiu como uma forma de atualização e também para criar um clima de suspense quanto a história do filme.

A fase de criação do roteiro foi muito intensa, pois foi necessária uma pesquisa bastante profunda para a caracterização do jovem moderno, rebeldia e consumismo. Os livros Culturas da rebeldia: a juventude em questão de Paulo Sérgio do Carmo (2000) e Jovens em tempos de pós-modernidade: considerações socioculturais e pastorais de J. B. Libânio (2004) serviram para criar profundidade na construção dos personagens e seu comportamento em si. Os nomes dos personagens principais também são uma brincadeira com o nome do escritor americano Edgar, Allan e Phillip, sendo que o Phillip é uma homenagem a H. P. Lovecraft.

Produção

Outras formas de mencionar grandes nomes do passado foram realizadas por alunos de design que receberam a tarefa de inserir elementos gráficos que remetessem a outros contos de Edgar Allan Poe dentro da história. Isso se torna visível em uma das



primeiras cenas do filme em que os jovens estão bebendo Whisky "The Black Cat"¹⁴, fabricado em Cthulhu¹⁵. o cigarro que o personagem Felipe fuma é da marca "The Raven"¹⁶ e na TV está sendo exibido o filme "The Black Cat" (1932)¹⁷. Estas referências não são percebidas pela grande maioria das pessoas que assistirem ao filme, mas a intenção é agradar aos fãs de ambos autores. Esse tipo de cuidado em realizar a produção de um filme sempre causou admiração nos alunos envolvidos na realização do curta e por isso mesmo esses aspectos foram arduamente trabalhados. A direção do filme também foi uma inteira tentativa de homenagear diretores que são importantes de alguma forma para os membros do grupo.

- Martin Scorsese

Martin Scorsese nascido no Queens, Nova Iorque, 17 de Novembro de 1942 é um cineasta, ator, produtor e roteirista norte-americano, considerado um dos grandes nomes da indústria cinematográfica americana e mundial. Muitos de seus filmes trazem o selo de sua devoção católica. No filme *Aposta* procurou-se remeter Scorsese de várias formas, mas isso se torna percebe na cena em que os rapazes planejam um ataque a universidade. Esta cena foi gravada usando o movimento chamado "wip-cut", este movimento é muito usado por Martin Scorsese, mais evidenciado no filme *Cassino* (1995) que juntamente com sua montadora Thelma Schoonmaker editam o filme de uma forma rápida, unindo várias cenas de forma tão veloz que elas chegam a parecer que realmente se pertencem ou se completam. Durante a cena em que o personagem Edgar sonha com um espelho aparece um quadro da Virgem Maria que foi estrategicamente colocado em meio a um mar de panos pretos como referência a Scorsese e sua veia

¹⁴ The Black Cat , traduzido para o português como "O gato Preto" é um conto de Edgar Allan Poe. Foi publicado em uma edição do Saturday Evening Post de 19 de agosto de 1843, basicamente é um estudo da psicologia da culpa.

¹⁵ Cthulhu é uma entidade fictícia criada autor HP Lovecraft em 1926. A primeira aparição da entidade foi no conto "The Call of Cthulhu", publicado em *Weird Tales* em 1928.

¹⁶ "O Corvo " é um poema narrativo pelo escritor americano Edgar Allan Poe, publicado pela primeira vez em janeiro de 1845. Muitas vezes, é conhecido por sua musicalidade, língua estilizada e atmosfera sobrenatural.

¹⁷ The Black Cat , traduzido para o português como "O Gato Preto" é um filme de suspense dos Estados Unidos de 1934, dirigido por Edgar G. Ulmer.



católica. A frase do final é uma tradução da frase de abertura do filme "quem bate a minha porta de (1968).

- Danny Boyle

Danny Boyle nascido em Radcliffe, 20 de Outubro de 1956 é um cineasta e produtor inglês. Vencedor do Oscar, Bafta, e do Golden Globe todos pelo filme *Slumdog Millionaire*, também é conhecido por filmes como *Trainspotting* e *Extermínio*. As referências a Danny Boyle são evidenciadas logo no início do filme, na cena em que os jovens aparecem correndo ao som de uma música agitada sob a narração do personagem principal. Esta cena é uma perspectiva em abismo ao filme *Transpotting* (1996) e até mesmo a quantidade de planos o seu aspecto e tempo em tela são recriados em *Aposta*. A banda gaúcha Pata de Elefante cedeu a música "Gato que Late", para a realização do filme, este fato colabora para a caracterização da cena já que ambas as músicas apresentam acordes muito semelhantes.

- Quentin Tarantino

Quentin Jerome Tarantino nascido em Knoxville, 27 de março de 1963 é um diretor, ator e roteirista de cinema dos Estados Unidos da América. Quentin alcançou a fama no início da década de 1990 por seus roteiros não-lineares, diálogos memoráveis e o uso de violência que trouxeram uma vida nova ao padrão de filmes norte-americanos. Quanto as referencias a Tarantino é possível comentar a montagem não linear, já que o filme *Aposta* começa pelo final. Os diálogos de Tarantino são muito característicos e também conhecidos no mundo cinematográfico como "papo no sense". Tentou-se inserir esta peculiaridade nas cenas de diálogos entre os personagens e em alturas da narração onde o personagem principal parece conversar consigo mesmo.

- Sam Raimi

Samuel Marshall Raimi nascido em Franklin, Michigan, 23 de Outubro de 1959 é um diretor, produtor, ator e roteirista estadunidense, famoso por dirigir a série de filmes sobre o Homem-Aranha e a trilogia de clássicos de terror dos anos 80 "Evil dead". Sam Raimi também é conhecido por ser um grande empreendedor e conseguir realizar grandes filmes com pouco orçamento. *Aposta* foi feito com o orçamento de R\$ 125,00 dessa forma mirar-se nos filmes de estréia de Sam Raimi foi algo considerado desde o



argumento do filme. No filme *Evil Dead*, traduzido para o Brasil como *A Morte do demônio*, Sam Raimi com 22 anos criou uma movimentação de câmera que ficou conhecido como movimento Sam Raimi. Em *Aposta*, porém, o que se retirou de *Evil Dead 2* foi uma cena em que o personagem é atacado por seu reflexo no espelho. Para a realização dessa cena a equipe de produção precisou trabalhar muito para conseguir um local adequado, um espelho que tivesse uma moldura grande o suficiente para comportar um homem adulto e uma quantidade elevada de panos pretos, cedidos pelo curso de moda da universidade. O trabalho do diretor também foi árduo que assistiu esta cena incontáveis vezes para entender a melhor forma de montar a cena, posicionar os atores e a câmera.

- Guy Ritchie

Guy Stuart Ritchie nascido em Hatfield, Hertfordshire em 10 de setembro de 1968 é um diretor de cinema inglês. Ganhou notoriedade quando dirigiu em 1998, *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*, traduzido no Brasil para *Jogos, Trapaças e Dois Canos Fumegantes*. Guy Ritchie introduz uma série de elementos visuais em seus filmes que trazem sua marca em termos de direção. Um desses elementos são as câmeras lentas, seguidas por uma cena rápida com um som grave. Este tipo de elemento foi inserido em *Aposta* na cena em que Edgar briga com o segurança.

- Robert Johnson

Robert Leroy Johnson nascido em 8 de Maio, 1911 – 16 de Agosto, 1938 foi um cantor, guitarrista Norte-americano de Blues. Existe o mito popular recorrente de que Johnson vendeu sua alma ao diabo na encruzilhada das rodovias 61 e 49 em Clarksdale, Mississippi em troca da proeza para tocar guitarra. Este mito foi difundido principalmente por Son House, e ganhou força devido às letras de algumas de suas músicas, como "*Crossroads Blues*", "*Me And The Devil Blues*" e "*Hellhound On My Trail*". Em função do mito, que Johnson vendeu sua alma ao demônio, colaborar com o conto que se chama "*Nunca aposte sua cabeça com o diabo*" a música *Crossroads Blues*, em que a letra fala sobre o desespero de um homem na encruzilhada, foi inserida na cena em que os jovens se drogam.



- Wagner Rosa

Wagner da Rosa é professor de Direção de Fotografia do Curso de Cinema e Animação da Universidade Federal de Pelotas. Possui graduação em Jornalismo e em Publicidade e Propaganda pela Universidade Católica de Pelotas (1999), especialização em Cinema pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2000) e mestrado em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2007). O professor Wagner lecionou na Universidade Feevale de (2001-2009) e influenciou na construção do curta metragem no sentido de ter introduzido os estudantes os conceitos de plano seqüência, chicote de câmera e perspectiva em abismo.

CONSIDERAÇÕES

Esse trabalho propôs aos realizadores vários desafios, iniciando pela cuidadosa pesquisa bibliográfica para a construção do roteiro, de forma que a história tivesse o mesmo o clima de rebeldia presente no conto e simultaneamente tornasse a história contemporânea. Inserir elementos que remetessem aos artistas que se pretendiam homenagear no cinema, música e literatura, sem que isso fosse tão evidente ao ponto de se tornar enfadonho, foi complicado de balancear. Trabalhar com alunos de três cursos diferentes algumas vezes se tornou uma tarefa complicada, mas no final das contas todo esse trabalho excedeu as expectativas. Aposta foi selecionado para o Gramado Cinevídeo, na categoria nacional, sendo o único filme gaúcho na categoria. Recebeu a premiação máxima do Set universitário da PUCRS e foi selecionado pela Universidade Feevale para participar da Expocom. Estas conquistas são vitórias coletivas que deixam todos os participantes muito satisfeitos, mas, quando alguém nota as referencias aos mestres, soltas pelo filme, é tão gratificante quanto ganhar qualquer prêmio.



REFERÊNCIAS

TURNER, Graeme. O cinema como prática social. São Paulo: Summus 1997.

AUMONT, Jaques e outros. A estética do filme. São Paulo: Papyrus Editora, 2002.

BRESSAN, Renato. Grindhouse: entre o Cult e o B. Minas Gerais: Universidade Federal de Juiz de Fora, Artigo, 2008.

KATZ, Ephraim. The International Film Encyclopedia. London: Macmillan, 1979.

LUMET, Sidney. Fazendo Filmes. Rio de Janeiro: Artemídia Rocco, 1998.

MACIEL, Luiz Carlos. O Poder do Clímax. Rio de Janeiro: Record, 2003.

MOURA, Edgar. 50 Anos Luz Câmera e Ação. São Paulo: Senac, 2005.

PARAIRE, Philippe. O Cinema de Hollywood. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

WATTS, Harris. On Camera. São Paulo: Editora Summus, 1990.

PEREIRA, J. Câmera, Ação! A fascinante história do cinema. São Paulo: Edimax, SD.

BENET, Vicente J. La Cultura Del Cine: Introduccion a La Historia y La estética Del Cine. Barcelona: Paidós Iberia, 2004.

LIBÂNIO, J. B. Jovens em tempos de pós-modernidade: considerações socioculturais e pastorais. São Paulo: Loyola, 2004.

DO CARMO, Paulo Sérgio. Jovens Culturas da rebeldia: a juventude em questão. São Paulo: Senac, 2000.