



Abram as cortinas e abaixem as calças!¹

Giovana CELINSKI¹

Afonso VERNER²

Rafael SCHOENHERR³

Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, PR

RESUMO

A foto apresentada é resultado da cobertura fotojornalística da 38ª edição do Festival de Teatro da UEPG (FENATA), entre os dias 4 a 11 de novembro. A imagem flagra a expressão dos atores em um momento inusitado e único da peça e busca ressaltar os aspectos faciais, presentes nas expressões dos personagens. A cobertura foi realizada por meio do projeto de extensão Lente Quente, feito pelos alunos do Curso de Jornalismo da UEPG.

PALAVRAS-CHAVE: fotojornalismo; foto artística; teatro; FENATA; Lente Quente.

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho encaminha um registro feito na cobertura da 38ª edição do Festival Nacional de Teatro da UEPG.

2 OBJETIVO

O objetivo da apresentação dessa foto é mostrar como um determinado instante de uma peça teatral pode ter um significado imenso. O olhar sobre a apresentação não deve ficar apenas no básico: iluminação, figurino e cenário. Essa visão pode extrair mais dos gestos e ações das pessoas que estão no palco. A foto enviada tenta unir, através de um título metafórico, a ação do ator com a abertura do Festival.

3 JUSTIFICATIVA

O 38º Festival Nacional de Teatro de Ponta Grossa (Fenata) apresentou 34 peças teatrais nacionais em oito dias, em diferentes palcos da região dos Campos Gerais. Além de Ponta Grossa, as cidades de Carambeí e Palmeira também receberam apresentações pela Mostra Paralela e Especial. Nas mostras competitivas, as peças foram apresentadas no auditório principal do Cine Teatro Ópera (Adulto) e Teatro Marista (Crianças), ambos em Ponta Grossa. Já nas mostras não competitivas, o palco foi o auditório secundário do Cine

¹ Aluno líder do grupo e estudante do 4º ano do Curso de Jornalismo da UEPG, email: gmontes_00@hotmail.com

² Estudante do 2º ano do Curso de Jornalismo, email: afonsoverner@hotmail.com.

³ Orientador do trabalho. Jornalista, Mestre em Ciências da Comunicação pela Unisinos/RS, professor do Curso de Jornalismo da UEPG, email: rafaelschoenherr@hotmail.com



Teatro Ópera (Teatro de Bonecos/Animação) e Calçadão e Parque Ambiental de Ponta Grossa (Teatro de Rua). Ao todo, 54 apresentações, além da Mostra Especial, que percorreu escolas, creches e outras instituições. Na estimativa da organização, mais de 25 mil pessoas assistiram às peças. O Festival é organizado pela Universidade Estadual de Ponta Grossa em parceria com empresas da iniciativa privada.

Avaliando a importância cultural e de sociabilidade que o Fenata proporciona à sociedade de Ponta Grossa, o autor optou em acompanhar algumas das peças, para delas poder extrair um olhar diferente. Além disso, aprimoraram-se as técnicas e experiências passadas nas aulas de Fotojornalismo. A figura do orientador da foto artística na mesma pessoa do professor da disciplina trouxe um aperfeiçoamento das práticas fotográficas com maior rigor artístico, não tão aprofundado nas aulas práticas.

Para além da justificativa fotográfica, o ensaio foi a oportunidade de acompanhar peças do Festival, promovendo assim um giro cultural entre as opções teatrais daquela semana, observando os níveis de sociabilidade presentes antes e depois das apresentações.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

O autor selecionou a peça de abertura da mostra competitiva do Festival. Ao selecionar a fotografia que para o envio, foi levado em conta a qualidade técnica da imagem, o registro estático de um momento de alto teor emocional, aspectos da peça que chamaram a atenção (cenário, figurino, adereços, expressão), característica técnica especial de trechos da peça (iluminação e por exemplo) e a forte fisionomia dos atores.

Os fotógrafos tiveram acesso livre pelos espaços de apresentação das peças, seja em teatros privados ou espaços públicos. Não foi utilizado flash em nenhum momento, a fim de não atrapalhar o andamento e comprometer a visualização proposta pelos produtores (criadores, diretores, atores, produtores e técnicos), princípio básico da fotografia em peças teatrais.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O produto é origem da cobertura da primeira peça do 38º Fenata, ‘O avarento’, encenada pelo Grupo Farsa (Porto Alegre – RS) e dirigida por Gilberto Fonseca. A foto foi feita com uma câmera Canon, modelo T11, usando uma Teleobjetiva de 300mm da marca Sigma e sem uso de qualquer tipo de flash.



6 CONSIDERAÇÕES

Através da confecção e da posterior publicação dessa foto, é desejo do autor mostrar que fotos de peças teatrais podem levar em conta não só aspectos como iluminação, figurino e cenário, mas também a expressão facial e corporal dos atores. Já que é dessas expressões que advém grande parte da riqueza de uma apresentação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.