



VÍDEO DA CAMPANHA DE DIVULGAÇÃO E CONSCIENTIZAÇÃO DO PROJETO DE INCLUSÃO SOCIAL DOS CATADORES¹

Gabriela Viero GARCIA²

Jana GONÇALVES³

Samira Tumelero VALDUGA⁴

Luciano MATTANA⁵

Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, RS

RESUMO

Com o objetivo de divulgar o Projeto de Inclusão dos Catadores (PISC) e a Associação de Seleccionadores de Material Reciclado de Santa Maria (ASMAR), acadêmicas de Relações Públicas da Universidade Federal de Santa Maria, cursando a disciplina de Gestão de Projetos Sociais e a de Produção em Audiovisual, elaboraram um vídeo com o intuito de conscientizar a sociedade sobre a separação adequada do lixo. O audiovisual foi produzido na UFSM em parceria com o Núcleo de Educação Infantil Ipê Amarelo onde aproximadamente dez crianças, de quatro a cinco anos, participaram das gravações no segundo semestre de 2010. No vídeo questões de como separar o lixo seco do orgânico e sua importância para o planeta são abordadas pelas crianças, tendo a duração de um minuto e trinta e três segundos.

PALAVRAS-CHAVE: produção audiovisual; conscientização; separação adequada de resíduos, Relações Públicas, comunicação.

¹ Trabalho submetido ao XVIII Prêmio Expocom 2011, na Categoria Produção Editorial e Produção Transdisciplinar em comunicação, modalidade Produção Multimídia.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso Relações Públicas, email: gabivgarcia@gmail.com.

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso Relações Públicas, email: jana_village@hotmail.com.

⁴ Estudante do 7º Semestre do Curso de Relações Públicas, email: samivalduga@gmail.com.

⁵ Professor Orientador da Universidade Federal de Santa Maria



INTRODUÇÃO

Os alunos do curso de Relações Públicas da UFSM, através da disciplina de Gestão de Projetos Sociais demonstraram o interesse em participar do Programa de Inclusão Social de Catadores (PISC) já desenvolvido na instituição, o mesmo os colocou em contato com a Associação de Seleccionadores de Material Reciclado de Santa Maria (ASMAR) e com sua necessidade mais imediata. Esta necessidade era a de conscientizar a sociedade santamariense sobre a separação adequada do lixo.

A Associação, no seu trabalho com reciclagem de matéria-prima reutilizável, é formada por um grupo de seleccionadores, organizados por funções específicas, que passam desde a coleta e triagem até a prensagem e a negociação final com os atravessadores que recebem o produto.

Desta necessidade, surgiu a oportunidade de produzir um vídeo integrado a disciplina de Produção em Audiovisual ministrada pelo professor Luciano Mattana, com o intuito de conscientizar e sensibilizar sobre a separação adequada do lixo. Foi então produzido um vídeo em uma sala de recreação do Núcleo de Educação Infantil Ipê Amarelo, onde aproximadamente dez crianças de quatro a cinco anos participaram das gravações, questões de como separar o lixo seco do orgânico e sua importância para o planeta são abordadas pelas crianças, tendo uma duração de um minuto e trinta e três segundos.

Participar deste projeto, conhecer a realidade dos seleccionadores e ao mesmo tempo entrar em contato com as percepções infantis e utilizá-la para conscientizar e sensibilizar sobre a separação adequada do lixo, nos possibilitou o crescimento individual e coletivo, na medida em que passamos a interagir e a auxiliar nas demandas coletivas. Este projeto nos proporcionou a saída do campo acadêmico para a realidade social, possibilitando que pudessemos utilizar os nossos conhecimentos adquiridos na universidade em auxílio aos membros da associação e a sociedade em geral.



2 - OBJETIVO GERAL

O objetivo deste projeto é conscientizar e sensibilizar a sociedade para separação adequada dos resíduos, com a produção e divulgação de um vídeo.

2.1 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Divulgar o PISC;
- Auxiliar nas demandas de comunicação atuais da ASMAR;
- Proporcionar a experiência de produção audiovisual em Relações Públicas.



3 - JUSTIFICATIVA

Através da disciplina de Gestão de Projetos Sociais, o curso de Relações Públicas optou por dar continuidade ao PISC, este projeto objetiva pela assistência contínua a ASMAR sobre diferentes necessidades que esta apresenta. A Associação mostrou a carência da sociedade sobre a consciência de uma separação adequada de resíduos, cabendo assim as acadêmicas do curso de Relações Públicas a elaboração de alternativas para esta situação.

A partir da participação, no mesmo período, das acadêmicas na disciplina de Produção em Audiovisual, que tinha como objetivo a produção de um vídeo, se optou pela construção de um vídeo de orientação sobre as práticas de separação de resíduos, dando continuidade a campanha proposta na disciplina de Gestão de Projetos Sociais.

A elaboração do vídeo teve três momentos, o primeiro foi a pré-produção onde foram planejadas as ações, elaborado o roteiro técnico e o literário, escolhido o local, feito o *Story Board*, a seleção dos equipamentos e o contato com a administração do núcleo infantil. O segundo momento é o da produção, onde as câmeras foram ligadas e o projeto ganhou vida, ou seja, a gravação do vídeo e a terceira é denominada a pós-produção onde o material é selecionado e editado.

A experiência de gravação e edição de produto audiovisual é de importância considerável para a área das Relações Públicas sendo que proporciona aos acadêmicos a aquisição de habilidades para que em uma demanda futura, seja em uma organização ou em qualquer local de trabalho, possam utilizar destas técnicas para a produção do seu próprio material e também para passar este conhecimento adiante.



4 - MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

No início do projeto foi necessária a elaboração de um roteiro literário que segundo do vídeo se fez em três momentos, o primeiro foi a pré-produção onde foram planejadas as ações, elaborado o roteiro técnico e o literário, escolhido o local, feito o *Story Board*, a seleção dos equipamentos e o contato com a administração do núcleo infantil. O segundo momento é o da produção, onde as câmeras foram ligadas e o projeto ganhou vida, ou seja, a gravação do vídeo e a terceira é denominada pós-produção, onde o material foi selecionado e editado.

A construção do vídeo de conscientização seguiu os princípios de um documentário, em que foram realizadas entrevistas com as crianças do Núcleo de Educação Infantil Ipê Amarelo, cabendo a elas o direcionamento do assunto e roteiro. A escolha para trabalhar com crianças para um trabalho de conscientização sobre a separação adequada do lixo se fez pela abrangência de públicos que estas conseguem mobilizar com seu discurso simples e comovente.

Conforme Dancynger (apud KAREL REISZ): “O documentário trata da exposição de um tema.” O tema tratado foi a separação adequada do lixo, em que foram feitas perguntas como: Você sabe o que é reciclagem? Você separa o lixo da sua casa? De que forma você separa o lixo da sua casa? O que você acha das pessoas jogarem lixo no chão? e Por que você acha importante separar o lixo? Na medida em que eram realizadas as perguntas eram feitas as adaptações necessárias a linguagem infantil e a realidade de cada criança.

O planejamento do cenário se deu no momento em que foi conhecido os possíveis locais a serem utilizados, sendo optado por uma sala de recreação, onde havia uma cozinha infantil com diversos brinquedos, ocorrendo assim a adaptação da montagem do equipamento ao cenário escolhido. “O posicionamento da camera tende a ser um caso de conveniência mais do que intenção, e a iluminação é definida para ser menos intrusa o possível.” (Dancynger 2007, pg. 337).

No término das filmagens, com a obtenção do material passamos para o momento de pós- produção, em que ocorreu a seleção das melhores cenas, escolha da trilha sonora e a finalização do projeto. As cenas foram selecionadas com princípio da pergunta e resposta, ou seja, a procura por uma melhor combinação das falas.



“Na sequência de documentário, portanto, o montador tem uma função crucial e criativa. Dados os objetivos do documentário, essa função dá ao montador mais liberdade do que na montagem de um filme dramático. No entanto, com a liberdade vem a responsabilidade. (Dancynger, 2007, pg.338)

A escolha da trilha sonora se baseou na parte instrumental de músicas infantis como a música de Vinicius de Moraes “O Pingüim”. Buscando através da música gerar a ideia de continuidade nas cenas. Segundo Dancynger (2007, pg.442):

“O diálogo, os efeitos sonoros e, ocasionalmente, a música são usados como recursos para unir as cenas. A transição é necessária para gerar continuidade quando mudanças de locação ou tempo estão envolvidas. Um diálogo sobreposto entre cenas ou um efeito sonoro desaparecendo de uma cena para outra gerará a transição. Os montadores em geral, contam com a repetição, o efeito de eco, para alcançar a transição.”



5 - DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Na fase da pré-produção foram planejadas as ações, elaborado o roteiro técnico e o literário, escolhido o local e feito o Story Board. Este roteiro acabou não sendo utilizado na sua íntegra, uma vez que houve uma adaptação no dia de gravação, em relação à melhor distribuição dos equipamentos na sala, assim como o comportamento das crianças, em que se optou por uma entrevista através de conversas informais onde havia a liberdade para as respostas, obedecendo ao roteiro apenas as perguntas anteriormente elaboradas.

A fase de produção aconteceu no dia da gravação das cenas dia 19 de outubro de 2010, onde ocorreu o trabalho de seleção das crianças e adaptação do local para as gravações, seguindo os princípios de um documentário, em que foram realizadas entrevistas com as crianças do Núcleo de Educação Infantil Ipê Amarelo da UFSM, cabendo a elas o direcionamento do assunto e roteiro. O produto final foi um vídeo de duração de um minuto e trinta e três segundos, com dez crianças se expressando sobre questões de como separar o lixo seco do orgânico, como é o seu lixo doméstico e a importância da separação do lixo para o planeta.

O período de pós-produção, processo de edição do material, foi realizado em períodos de aula, ocorrendo à seleção das melhores cenas e com uma melhor combinação de falas, a escolha de fontes e da trilha sonora. A escolha da trilha sonora se baseou na parte instrumental de músicas infantis como a música de Vinicius de Moraes “O Pingüim”, ocorrendo à alternância de música no momento em que há uma nova direção do tema tratado. A finalização do projeto foi no final de novembro de 2010.



6 - CONSIDERAÇÕES

A produção deste vídeo foi válida para o nosso crescimento pessoal e profissional na medida em que nos proporcionou não só o contato com as técnicas de produção audiovisual, mas principalmente um contato com as diferentes realidades sociais, e a percepção de um problema comum entre as classes, problema este em que pode ser suavizado através de técnicas de comunicação, pois é a partir da passagem da informação, e assim de uma melhor orientação sobre determinado tema que a sociedade muda os seus costumes e hábitos.

Passamos por um momento de conscientização ambiental, em que a questão da separação adequada do lixo é de grande importância a sociedade geral, no entanto ainda caminhamos em um patamar em que a falta de informação sobre a separação correta de lixo ocasiona um descarte de resíduos na natureza, cabendo a nós profissionais da comunicação procurar maneiras de inserir esta problemática no dia-a-dia das pessoas, sendo campanhas como esta, um vídeo em que se manifesta por meio da simplicidade de falas infantis, a conscientização sobre como se deve separar os resíduos e por que isso é favorável ao planeta.

O vídeo se torna impactante, pois mostra o conhecimento de crianças de quatro a cinco anos de idade sobre uma prática muitas vezes difícil de ser realizada no contexto social, em que há uma defesa da separação do lixo, prática esta que ajuda não só a natureza, mas garante o salário de muitas famílias que tiram o seu sustento da separação de resíduos e que vem percebendo a dificuldade das pessoas manterem este hábito. Diante disto, cabe a nós nos posicionarmos como seres integrantes de um contexto maior, e perceber que pequenas práticas diárias são fundamentais à sociedade.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DANCYGER, K. **Técnica de Edição para Cinema e Vídeo**: História, Teoria e Prática. Rio de Janeiro: Ed.Elsevier, 2007.



APÊNDICES



Link do vídeo no portal do Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=oVDO0Q1Iqcg>