



Um Transformer no Rio¹

Leandro DALLAZUANNA²

Gustavo Guilherme da Matta Caetano LOPES³

Faculdade Internacional de Curitiba - FACINTER, Curitiba - PR

RESUMO

Neste artigo conto como foi o processo de criação da imagem “Um transformer no Rio”. Utilizando técnicas de edição de imagem e foto realismo foi possível criar uma nova imagem com um novo contexto. Dificilmente uma cidade brasileira é cenário de um filme de Hollywood. Pensando nisso resolvi criar a imagem de um transformer, caminhando pelo calçadão de Copacabana, um dos cartões postais do Brasil.

PALAVRAS-CHAVE: edição; foto; ilustração; imagem.

INTRODUÇÃO

A foto manipulação é uma técnica de alteração de imagens, sejam elas fotografias digitais, fotografias analógicas ou ilustrações. Vários *softwares* gráficos podem ser utilizados durante este processo. Eles podem ser editores gráficos vetoriais, de varredura e modeladores 3D.

Esta técnica em conjunto a arte foto realista⁴ foi possível criar a imagem deste artigo. Utilizando uma imagem fotográfica e uma gerada através da computação (CGI – *Computer Generated Imagery*) de um dos personagens do filme *Transformers*⁵, resolvi criar uma nova imagem e assim inseri-las em um novo contexto.

2 OBJETIVO

Criar uma ilustração baseada na arte foto realista para construir um universo ficcional plausível, representando uma natureza inexistente, mas hipoteticamente possível.

¹ Trabalho submetido ao XVIII Prêmio Expocom 2011, na categoria Produção Editorial e Produção Transdisciplinar em Comunicação, modalidade Charge/Caricatura/Ilustração (avulso).

² Estudante de Graduação 6º semestre do Curso de Produção Editorial e Multimídia da FACINTER, email: leandrodallaz@yahoo.com.br

³ Orientador do Trabalho, Professor do Curso de Comunicação Social da Facinter. e-mail: glopes@facinter.br

⁴ Esta arte teve início em 1968, expandindo-se no início dos anos 70, tendo grande popularidade na Inglaterra e nos Estados Unidos.

⁵ Filme americano lançado em 2007, dirigido por Michael Bay e produzido por Steven Spielberg.

3 JUSTIFICATIVA

Antes de iniciar o trabalho, foi necessário observar se as duas imagens em conjunto possuíam equilíbrio, clareza e harmonia visual. Estes conjuntos de fatores constituem para o ser humano uma necessidade, sendo assim são consideradas indispensáveis. Segundo Kepes, “[...] o importante é perceber a forma por ela mesma; Vê-la como “todos” estruturados, resultado de relações. Deixar de lado qualquer preocupação cultural e ir à procura de uma ordem, dentro do todo.” (KEPES *apud* GOMES FILHO, 2009, pág.17)

Após esta observação foi possível começar a trabalhar o tratamento das duas imagens para criar a ilustração deste artigo. Para Luciana Bueno “A ilustração torna real, atraente e compreensível a mensagem [...]” (BUENO, 2008, pág.71)

Com o intuito de tornar a ilustração o mais próximo do “real” foi utilizada a imagem do transformer em CGI e com o tratamento de imagem adequado e foi possível criar este efeito foto realista.

4 METODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Depois de um rápido esboço foi escolhida a posição do transformer para criar um equilíbrio na imagem. Segundo Gomes Filho “Uma “posição” forte no esquema estrutural pode sustentar mais peso do que uma fora do centro ou afastada dos eixos das linhas verticais ou horizontal centrais.” (GOMES FILHO, 2009, p.58)

O contraste entre luz e sombra também foi utilizado para aguçar o significado, dramatizá-lo e deixá-lo mais importante e dinâmico. De acordo com Gomes Filho, “[...] o contraste é uma poderosa ferramenta de expressão, o meio para intensificar o significado e, portanto, para simplificar a comunicação. É também uma contraforça a tendência do equilíbrio absoluto, ele estimula e atrai a atenção.” (GOMES FILHO, 2009, p.62)

A arte foi produzida no ambiente digital utilizando o *software* Adobe Photoshop CS3.

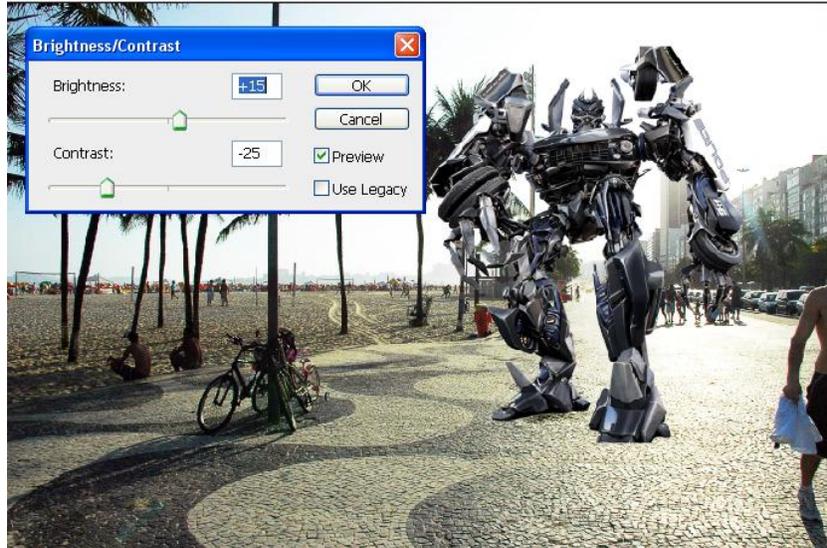
5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

A maior dificuldade para a criação desta obra foi encontrar duas imagens que se completassem. Após uma longa pesquisa de imagens por sites como Google e Deviantart. Foram encontradas estas duas imagens:



O processo de tratamento de imagem teve início com o ajuste de iluminação e cor. Com as duas imagens sobrepostas é possível observar que as luzes e as cores das duas estão diferentes. Utilizando a técnica de ajuste óptico foi possível alcançar o equilíbrio e a harmonia visual. Para Gomes Filho: “[...] ajuste óptico funciona como um refinamento no trato da forma do objeto, explica-se como um tipo de correção, ajuste ou controle visual.” (GOMES FILHO, 2009, p.101)

Então usando a ferramenta *Brightness and Contrast* foi ajustado o brilho e o contraste da imagem e com a ferramenta *Hue/Saturation* foi ajustada a tonalidade das cores para deixar as imagens com um tom uniforme.

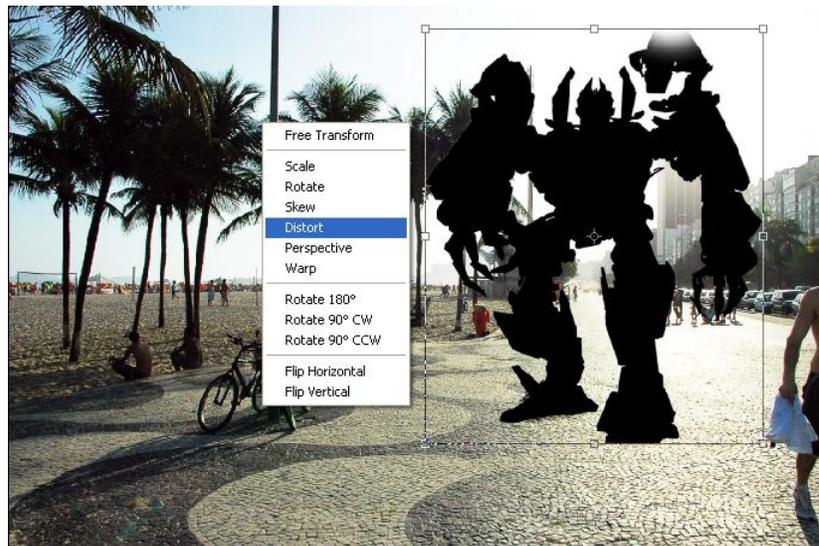


O passo seguinte foi ajustar as sombras. Com a ferramenta *Burn* foram ressaltadas as sombras de contraste no personagem. Em uma nova camada utilizando a ferramenta *Brush* combinada com alguns ajustes de opacidade e utilizando o filtro *Soft Light* foram dados os retoques de sombra.

Como a luz está vindo por trás do personagem, com a ferramenta *Dodge* foi possível fazer o efeito de luz contornando o corpo do personagem e ofuscando a visão do seu ombro esquerdo.



Para finalizar a camada do transformer foi selecionada e a camada superior foi preenchida toda de preto, mostrando a silhueta do personagem.



Em seguida com a camada da silhueta selecionada, com a ferramenta *Transform/Distort* foi alterada a angulação da imagem deixando-a no chão. Regulando o valor da opacidade, e dando um leve desfoque com a ferramenta *Blur Box* foi possível criar o efeito de sombra no chão. Os retoques da sobram foram feitos com a ferramenta *Brush*. Para finalizar, todas as camadas foram selecionadas e mescladas em um novo arquivo. Onde foram dados os últimos ajustes na cor e também acrescentar o efeito do reflexo da luz na lente da câmera com a ferramenta *Lens Flare*.





6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nesta obra foram utilizados elementos de fotografia e 3D. Acredito que o objetivo da obra foi cumprido, criar um universo ficcional, mas que ao mesmo tempo traga um ar de realidade.

REFERÊNCIAS

BUENO, Luciana E. B. **Linguagem das artes visuais**. Curitiba: Ibpex, 2008.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual. São Paulo: Ed. Escritura, 2009.