



## COLEÇÃO PODER E REPRESSÃO<sup>1</sup>

Elisangela T. Meneghini<sup>2</sup>

Ederson Rodrigues<sup>3</sup>

Natasha Hansen<sup>4</sup>

Tuane S. Soligo<sup>5</sup>

Érico Assis<sup>6</sup>

Universidade Comunitária da Região de Chapecó, Chapecó, SC.

### RESUMO

Este projeto consiste na criação de capas de livros cujas temáticas são relacionadas ao estudo da sociologia. O público ao qual se destina a coleção são estudantes jovens que, geralmente, não demonstram interesse pela leitura. A escolha da temática para a coleção surge devido as grandes mudanças sociais geradas pelos ditadores, cada um em sua época. A produção é focada no apelo visual. São cores e palavras fortes que instigam a curiosidade do receptor.

**PALAVRAS-CHAVE:** ditadura; coleção; poder; repressão; livro;

### INTRODUÇÃO

---

<sup>1</sup>Trabalho submetido ao Prêmio Expocom 2010, na Categoria Produção Editorial e Produção Transdisciplinar em Comunicação, na modalidade Design Gráfico (avulso).

<sup>2</sup>Aluna líder do grupo e estudante do 6°. Período de Publicidade e Propaganda da Unochapecó, e-mail: emeneghini@unochapeco.edu.br

<sup>3</sup>Estudante do 6°. Período do Curso de Publicidade e Propaganda da Unochapecó, e-mail: eder\_son@unochapeco.edu.br

<sup>4</sup>Estudante do 8°. Período do Curso de Publicidade e Propaganda da Unochapecó, e-mail: naxinha@unochapeco.edu.br

<sup>5</sup>Estudante do 6°. Período do Curso de Publicidade e Propaganda da Unochapecó, e-mail: tuane@unochapeco.edu.br

<sup>6</sup>Orientador do trabalho. Professor do Curso de Publicidade e Propaganda da Unochapecó, e-mail: ericoassis@unochapeco.edu.br



O seguinte trabalho traz um apanhado histórico sobre a ditadura pelo mundo, mostrado através das capas de livros produzidas. Envolvendo as disciplinas de Realidade Regional em Comunicação, Redação III, Direção de Arte, Planejamento de Marketing e Sociologia, a produção, envolvendo todas das cinco matérias, mostra a representação, por meio de imagens e palavras, desses ícones da história mundial. Todos com características e personalidades singulares, são um grande exemplo da mistura entre poder e repressão.

## **OBJETIVO**

A Coleção Ditadores – Poder e Repressão surge com o intuito de estimular nos estudantes a prática da leitura e o conhecimento acerca dos acontecimentos históricos relacionados a prática do modelo político ditatorial. A intenção é despertar a curiosidade, através de elementos gráficos e textuais que trazem a realidade desses governantes. Impactante não é apenas o slogan da coleção.

Os rostos dos personagens selecionados aparecem nas capas de forma a colocar o receptor cara a cara com cada um dos políticos abordados pela coleção. Sabe-se que essas líderes (Hitler, Mussolini, Fidel, Pinochet e Hussein) já estão presentes no imaginário popular, principalmente em países onde a democracia é a forma de governo, como repressores e promotores da violência e de guerras civis.

A atividade interdisciplinar proposta pelo curso de Publicidade e Propaganda da Unochapecó, consiste na entrega de um briefing relacionado a todas as disciplinas trabalhadas naquele período. Neste caso em específico, o trabalho foi desenvolvido envolvendo as matérias de Sociologia, Direção de Arte, Redação III, Realidade Regional em Comunicação e Planejamento de Marketing.

Dessa forma, o objetivo deste briefing é, além da criação visual e textual, utilizar como temática da coleção algum fato relacionado a sociologia, bem como promover o lançamento da coleção na região utilizando de técnicas de planejamento.

## **JUSTIFICATIVA**



Segundo o Dicionário Aurélio, ditadura é uma “forma de governo em que todos os poderes se enfeixam nas mãos dum indivíduo, grupo, partido ou classe”. Ao longo da história da humanidade, muitos foram os ditadores que comandaram nações. Até mesmo no Brasil, hoje um país democrático, houve um regime ditatorial entre os anos de 1964 e 1965.

Nessa forma de governo, apenas uma pessoa possui o poder de decidir o futuro dos cidadãos. Não há nenhum diálogo entre a população e seu representante. E, muitas vezes, as decisões tomadas pelo ditador devem ser acatadas, se não pela aceitação; pela violência.

O principal indicador exterior da ditadura é a impossibilidade efectiva de os cidadãos mudarem de Governo ou de regime do Estado por meios legais e pacíficos; se a lei autorizar as mudanças e os factos as desmentirem, devemos acreditar nos factos, pois há numerosas constituições que se proclamam não-ditatoriais, sendo-o, de facto. (Luís Salgado de Matos, p.79).

Devido ao fato do país não viver atualmente nesse regime, muitos adolescentes desconhecem a realidade da história da ditadura e suas consequências em diversas sociedades. Como forma de levar esses acontecimentos até as mãos dos jovens, foi criada a Coleção Ditadores (anexo 01).

## **MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

### **Conceito**

Ouve-se falar em democracia, em direitos iguais e liberdade de expressão. Mas, nem sempre foi, e não é assim. O mundo sempre esteve atendo à diferentes manifestações de poder, cada governo com uma personalidade e suas peculiaridades. Os heróis, os ordinários, os pais da pátria, os charmosos, dentre outros. Todos em seu tempo construíram histórias lembradas por muitos até hoje, porém, nem todos as conhecem.

O mundo vivenciou histórias de homens que com o poder em mãos, dominaram nações. Repressão, violência e desigualdade, são palavras presentes nesse regime político. O ditador é o governador que exerce todos os poderes do país. Ele é o poder executivo, o



judiciário e o legislativo. As leis que regem as atitudes dentro do país são decididas por essa única pessoa e a população, sem voz, apenas sofre as consequências. Sofrimento que dura até se reunirem em busca dos direitos e construir uma revolução a favor do bem-estar de todos.

### **Nome e Slogan**

Palavras presentes nesse sistema político foram ponto de partida para nomear a coleção. Poder é o que eles tinham em mãos. Repressão é o que eles faziam com esse poder. Duas palavras que resumem os sentimentos vividos pela população governada por esse regime. Essas duas palavras tornaram-se então o slogan da Coleção Ditadores: Poder e Repressão.

Eles, os ditadores, causaram impacto com suas atitudes. Foram impactantes para a história, foram marcados na história de milhares de registros e milhões de pessoas. Assim como eles, a coleção quer causar um novo impacto. Agora, sem destruição ou usar da força armamentista. A ideia é trazer a tona esse mesmo impacto, mas de forma a transmitir conhecimento e cultura. Esses fatores levaram ao slogan ‘Impactante’.

### **Cores e imagens**

A escuridão indica a falta de caminhos, a repressão. A cor preta traz uma sensação de tristeza, de dor. O branco, ao contrário, indica a luz, a clareza e a paz. O contraste entre essas cores e tudo o que representam, traz as capas dos livros essas significações e desperta sentidos inconscientes. O contorno do rosto dos ditadores é feito mesclando imagem e texto. As palavras que aparecem nesse contorno, contanto um pouco de cada um dos retratados, dão um ar mistério e estimulam a curiosidade do receptor da mensagem.

### **DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO**



O processo de criação do produto deu-se a partir da pesquisa e definição da temática a ser abordada pelos livros. Após a definição das linhas de pensamento a serem seguidas, foram elaboradas as técnicas de design e redação a serem utilizadas para transmitir o conceito. Com o slogan ‘Impactante’ trabalhou-se na produção gráfica, elementos visuais e palavras que causam estranhamento e surpresa no leitor.

Cada personalidade colocada na capa do livro possui, ao seu redor de seu rosto, palavras fortes que remetem aos acontecimentos vivenciados durante seu respectivo governo (anexo 02, anexo 03, anexo 04). Por se tratar de uma coleção de livros, criou-se também, nessas mesmas perspectivas técnicas e conceituais, um cartaz para o lançamento das obras e um marca página para ser entregue na festa de lançamento (anexo 05).

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Mini Aurélio, pg. 324, 6º Ed. Curitiba, 2008.

MATOS, L. S. de, **Ditadura**, pg. 15, encontrado em:  
<http://www.ifl.pt/main/Portals/0/dic/ditadura.pdf>