



REVISTA ONLINE HIPERTEXTO¹

Renata de Paula dos SANTOS²

Gustavo Pereira ASSUMPÇÃO³

Rosane da Silva BORGES⁴

Universidade Estadual de Londrina, Londrina, PR

RESUMO

Como forma de registrar notícias das mais diversas editorias e dinamizar a publicação de material jornalístico, os alunos do terceiro ano do curso de Comunicação Social – com habilitação em Jornalismo da UEL – orientados pela Prof^ª Dra. Rosane da Silva Borges desenvolveram o projeto Revista Online Hipertexto como critério parcial da disciplina 5NIC030 – Técnica de Reportagem, Entrevista e Pesquisa Jornalística III. Nessa dinâmica, as pautas, a redação dos textos e a diagramação do trabalho compunham o processo produtivo. O projeto, em fase experimental, tem circulação mensal e é derivado da ação de jornalística de todos os alunos matriculados na turma 2000.

PALAVRAS-CHAVE: revista online; remediação; internet; comunicação;

1. INTRODUÇÃO

A Revista Online Hipertexto é um trabalho experimental dos alunos do terceiro ano de Jornalismo da Universidade Estadual de Londrina. A atividade foi desenvolvida em 2009, como critério parcial à disciplina de Técnica de Reportagem, Entrevista e Pesquisa Jornalística III (5NIC030).

¹ Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria Jornalismo, modalidade Site jornalístico – revista digital, jornal online etc. (conjunto/série)

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso de Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo, email: renatapstos@hotmail.com. O projeto foi desenvolvido por todos os alunos do 3º ano noturno, durante o ano letivo de 2009.

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo email: gustavopassumpcao@gmail.com.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo, email: rosaneborges50@hotmail.com.



O formato visa exercitar a produção, redação, revisão e arte final de textos informativos, interpretativos e opinativos. Para o cumprimento de tais tarefas, foi escolhido o formato revista, publicada na plataforma gratuita “Issu”.

O projeto, com circulação mensal, recebeu o nome “Hipertexto” devido ao caráter multimídia apresentado pela internet. Segundo Marcuschi, o termo é utilizado

para (se) referir (a) uma escritura eletrônica não-seqüencial e não-linear, que se bifurca e permite ao leitor o acesso a um número praticamente ilimitado de outros textos a partir de escolhas locais e sucessivas, em tempo real. Assim o leitor tem condições de definir interativamente o fluxo de sua leitura a partir de assuntos tratados no texto sem se prender a uma seqüência fixa ou a tópicos estabelecidos por um autor. Trata-se de uma forma de estruturação textual que faz do leitor simultaneamente co-autor do texto final. (MARCUSCHI)

Desta forma, classificamos a hipertextualidade, a interatividade, a multimídia e a memória como potencialidades inerentes do trabalho apresentado. Nas palavras de Bolter e Grusin (1998), essa característica é denominada remediação, já que um meio apresenta potencialidades de outros.

O projeto experimental Hipertexto é composto por linguagem rápida e precisa. O formato traz em si a possibilidade de congregação de vários formatos e em uma estrutura familiar a um “livro-eletrônico”.

A Revista Online Hipertexto é uma tentativa de que o conteúdo experimental da academia extrapole as barreiras da Universidade. Consideramos assim, que os assuntos tomam novos contornos pela capacidade de armazenamento do meio.

Na web a representação espacial da temporalidade assume contornos diferentes: passado e presente passam a compartilhar a mesma natureza, pois o passado assume também uma das propriedades do presente ao estar disponível na memória da web. Podemos assim dizer que passamos a ter um passado-presente e um presente-presente. (CANAVILHAS)



2 OBJETIVO

Apropriação das características do jornalismo online, visando assim a dinamização do trabalho jornalístico. Divulgando assim, pela plataforma “Issu” conteúdos internos e externos da Universidade Estadual de Londrina.

O [Issu](#) foi recentemente eleito como uma das plataformas mais promissoras da internet. O site funciona como um englobador de jornais, revistas e demais conteúdos textuais realizados para aproveitar as funcionalidades que a internet permite.

3 JUSTIFICATIVA

No projeto Revista Online Hipertexto, podemos identificar a apropriação de diversos elementos componentes da linguagem jornalística impressa, como a fotografia, a diagramação e a inserção de textos. No que tange a presença da característica definida como remediação (Bolter e Grussin, 1998), ainda no aspecto multimidiático, trabalhamos com a presença de links, como acesso rápido a assuntos complementares.

Ler, no caso do hipertexto, não significa ser consumidor passivo, mas produtor. O hiper-texto exige e cria um leitor ativo. Além disso, um sistema hipertextual possibilita a quem escreve coletar informações, realizar percursos específicos em corpus de textos interligados, copiar e fazer anotações em textos consultados, fornecendo aos demais leitores informações complementares. (Casalegno, 1998)

Utilizamos a internet também, como um meio para difundir o conteúdo produzido na universidade a um número maior de pessoas, com mais agilidade. Levando em conta que a rede mundial de computadores reduziu consideravelmente as barreiras comunicacionais por meio do “clique”.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS



A produção de conteúdo na Revista Online Hipertexto utilizou uma série de conteúdos anteriormente apreendidos na Graduação em Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo da Universidade Estadual de Londrina.

Os conceitos de pesquisa jornalística, criação de pautas, registros fotográficos, redação e revisão de textos, diagramação e arte final foram trabalhados para que a Revista Online Hipertexto fosse desenvolvida. Bem como o diálogo para escolha dos assuntos a serem abordados.

O trabalho apresentou uma gama de textos opinativos, já que esse era o foco principal da disciplina.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

A Revista Hipertexto é um produto online desenvolvido na plataforma *Issu*. Por ser um projeto experimental, utilizamos um processo gratuito de hospedagem. Assim, a divulgação do conteúdo era feita de uma maneira bem simples, pelo link.

A publicação segue o modelo de uma revista convencional, entretanto, será lida na tela do computador. Por dispositivos inerentes a plataforma de hospedagem, é possível que o leitor mude as páginas, como se estivesse lendo um livro.

O produto é composto por duas edições, totalizando 30 páginas. A diagramação é mais simples e linear, o que facilita a leitura dos textos diretamente da tela do computador. Os conteúdos são separados por editorias.

O processo de criação foi coletivo, após correção dos textos pela professora responsável pela disciplina e orientadora do trabalho.

6 CONSIDERAÇÕES

Tendo em vista o crescimento da internet como um pólo comunicacional, a Revista Online Hipertexto pretende congrega diferentes formatos midiáticos em um mesmo elemento. Abusando assim, da característica descrita como remediação.



O processo é experimental e coletivo. Tem por objetivo ser uma nova possibilidade de comunicação laboratório que ultrapasse os limites da academia. Entretanto, as abordagens não se limitaram a acontecimentos inerentes à comunidade da UEL.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARCUSCHI, L. A. **Linearização, Cognição e Referência:** o desafio do Hipertexto. Universidade Federal de Pernambuco.

BOLTER, J. D. e GRUSIN, R. **Remediation** – Understanding New Media, 1998

CANAVILHAS, J. M. **A internet como memória.** Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/canavilhas-joao-internet-como-memoria.html>. Acesso em 07/12/09