



Esperancinha Mil¹

Wilians Zanchim²

Cristiane Brito³

Elisabeth Natale⁴

Emerson dos Santos Dias⁵

José Douglas Cardoso Pereira⁶

José Luiz de Souza⁷

Faculdade Maringá, Maringá, PR

RESUMO

Com o objetivo de apurar histórias de pessoas que se dedicam à prática voluntária, mostramos neste trabalho a reportagem Esperancinha Mil, sobre Edmilson Timóteo dos Santos, um operário da construção civil que há nove coordena atividades esportivas para um grupo de cerca de trinta e cinco crianças e adolescentes carentes do Jardim Esperança da cidade de Sarandi/PR. A produção é dos acadêmicos do 7º ano de Jornalismo da Faculdade Maringá, em Maringá, durante o 6º semestre na disciplina de Telejornalismo. A reportagem está pautada na ética e responsabilidade de transmissão da informação sem o sensacionalismo.

PALAVRAS-CHAVE: Esperancinha Mil; perfil; práticas voluntárias;

INTRODUÇÃO

Basta um fato, um acontecimento esperado ou não, e pronto, já é matéria prima do jornalismo. Dessa forma, milhares de ações vão sendo apresentadas a diferentes públicos em caráter informativo, e eis que surge a notícia. Mas o que deve ser publicado? Nasce então a função do jornalista. Cabe a esse profissional a tarefa primordial de selecionar entre milhares de notícias que chegam à redação, o que é de interesse coletivo, e quanto aos

¹ Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria DT 1jornalismo, modalidade produção em jornalismo interpretativo, perfil.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso de Jornalismo da Faculdade Maringá, Wilians Zanchim, email: wilians_zanchim@hotmail.com.

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Jornalismo da Faculdade Maringá, Cristiane Brito, email: ane86cris@hotmail.com.

⁴ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Jornalismo da Faculdade Maringá, Elisabeth Natale, email: elisnatale@hotmail.com.

⁵ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo da Faculdade Maringá, Emerson dos Santos Dias, email: emersondias1@hotmail.com.

⁶ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Jornalismo da Faculdade Maringá, José Douglas Cardoso Pereira, email: comprasdouglas@hotmail.com.

⁷ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Jornalismo da Faculdade Maringá, José Luiz de Souza, email: j_luizdesouza@hotmail.com.



critérios de escolha para tal produção, variam muito, segundo Mário L. Erbolato, “a primeira tarefa do jornalista é saber o que deve publicar” (1991, p.19).

Com base nessa teoria, ao avaliar os critérios de escolha foi que a equipe optou registrar a experiência de Edmilson Timóteo dos Santos (58), que há nove anos treina futebol com crianças e adolescentes do bairro Jardim Esperança de Sarandi/PR. E mesmo com poucos recursos, sem incentivo do poder público local, ele não desiste. Segundo ele, os resultados de superação e socialização observados desde o início do projeto já são suficientes para se dedicar à causa.

Durante o processo de produção a equipe de reportagem assumiu a postura de não explorar detalhes que levassem ao sensacionalismo. Por isso priorizou planos aberto na captura de imagens, apesar de registrar alguns closes, mas sem comoção, porque o objetivo era apenas documentar a realidade.

A cidade de Sarandi fica localizada no noroeste do Paraná, e possui cerca de 90 mil habitantes, segundo o censo de 2000 do IBGE. A técnica escolhida, com enfoque no personagem de Edmilson, se justifica pelo fato de valorizar a dedicação do voluntário, que mesmo depois de um dia de trabalho exaustivo na construção civil, não mede esforços para treinar futebol com os garotos do bairro. Ainda mostrar a importância dessa ação na vida das crianças, a transformação que ocorre e, sobretudo a mudança de atitude no ambiente familiar e escolar, devido às orientações de disciplina e comportamento que elas recebem durante os treinos.

Para isso, no primeiro momento, verificamos como é desenvolvido a prática voluntária de Edmilson, na cidade de Sarandi, a partir de depoimentos de autoridades sobre a conduta do operário. Outra preocupação foi extrair informações, junto à comunidade local, que comprovassem ou não a veracidade da ação. Quais os benefícios no rendimento escolar, familiar e social observados durante os nove anos de dedicação ao projeto. E as pesquisas comprovaram que o projeto de fato tem objetivo nobre, visa o interesse coletivo, que a socialização e capacitação esportiva dos participantes.

Dessa forma ficou evidente que o projeto “Esperancinha Mil” coordenado pelo Edmilson se trata de uma prática voluntária digna de ser registrada e publicada com objetivo de reconhecimento social e também com caráter de denúncia, quando se constata a falta de atenção do poder público de Sarandi.

2 OBJETIVO



Mostrar a prática voluntária de Edmilson Timóteo dos Santos no “Esperancinha Mil” na cidade de Sarandi e a importância dessa ação na vida das crianças e adolescentes atendidos pelo projeto.

3 JUSTIFICATIVA

De acordo com William Mac. Dougal, (S/A) “as notícias devem ser recentes, inéditas, verdadeiras, objetivas e de interesse público”, ou seja, a notícia tem um valor social, por isso exige na construção, esses cuidados e, sobretudo a “imparcialidade”. O objetivo é a transmissão dos acontecimentos, divulgar fatos de uma história, num determinado contexto, e reais, por isso não se deve inventar notícia.

Por isso a reportagem “Esperancinha Mil” mostra a importância de apurar a informação sem promover o sensacionalismo. E que o processo de produção quando é pautado nos princípios éticos e na responsabilidade social tende a valorizar a transmissão da notícia. Para tanto, trata-se de um tema de interesse humano, considerando a prática voluntária uma iniciativa positiva na promoção da cidadania, por isso o valor de ser registrado.

De acordo com Vera Íris Paternostro (2006), “editar é uma arte, e o tempo certo de cada reportagem depende da importância jornalística do assunto e da força das imagens”. Para a autora, editar é contar à história que foi apurada. Com base nesse propósito, foi feito um recorte da rotina de Edmilson considerando um dia de trabalho, um dia de voluntariado em 2 minutos e 47 segundos, sendo o tempo suficiente para reconhecer o valor do projeto que desenvolve.

Ao optarmos pela luz ambiente priorizamos apresentar a cena real, de fim de tarde, quando acontecem os treinos, e não ao contrário, incidindo uma luz superficial, falseando a informação.

A técnica de reportagem escolhida teve como enfoque a personagem que promove a ação. Por isso foram gravadas as cenas do operário ainda na construção civil, depois ele chegando à residência e finalmente na quadra esportiva. A sequência buscou mostrar o envolvimento e a responsabilidade do voluntário com o projeto.

Também é possível observar técnicas do documentário, já que o formato escolhido prioriza depoimentos e imagens, além de não estar vinculado a uma programação. Conforme Fernão Pessoa Ramos (2008), “há formas narrativas particulares a programas



jornalísticos (os telejornais), às quais chamamos reportagem, que possuem vínculos mais tênues com a forma narrativa documentária”.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A metodologia utilizada foi o estudo bibliográfico sobre técnicas de reportagem, a pesquisa de campo e a entrevista. As técnicas de reportagem e produção de texto tiveram base na teoria de Vera Íris Paternoso. Quanto à captura de imagens observou-se a teoria de fotografia e vídeo no telejornalismo.

No primeiro momento, a equipe discutiu a pauta e depois a prioridade de histórias de pessoas voluntárias em projetos sociais na região de Maringá. Em seguida conversamos com autoridades locais sobre a importância do trabalho que Edmilson desenvolve e finalmente marcamos entrevista e gravação do treino na quadra esportiva do bairro de Sarandi.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

A edição da reportagem foi discutida igualmente a pauta, durante esse processo, a equipe selecionou cenas e gravou off avaliando o que seria mais adequado.

A exibição da matéria foi feita na disciplina de telejornalismo; na Semana de Estudos Integrados da Comunicação da Faculdade Maringá (SIECOM), em setembro de 2009; na Associação Comercial de Maringá (ACIM), quando conquistou o segundo lugar no prêmio FUNDACIM, oferecido pela própria associação. O prêmio de 2009, premiaria as melhores matérias de rádio, TV e impresso que tratassem das boas práticas de voluntariados, o prêmio foi aberto a profissionais e universitários. Por causa da premiação, a equipe foi convidada a apresentar a matéria no programa Destaque da TV Tibagi, afiliada do SBT em Maringá, no dia 02 de novembro do último ano, também foi exibida na TV Comunitária de Maringá.

Script da matéria:

Tempo: 2.47

OFF: Fim de tarde e a certeza de mais um dia de trabalho concluído

SONORA: minha função pra mim manter minha família é levantar cedo e trabalhar de pedreiro



OFF: para a maioria dos trabalhadores restaria agora o merecido descanso. Mas este operário TEM uma nova jornada pela frente: o trabalho de voluntariado.

SONORA: sou um voluntário da escola, sou um voluntário do bairro, sou um voluntário das crianças, e isso já vem no sangue e não há dinheiro que compre isso de mim

OFF: Edmilson Timóteo dos santos, coordena atividades esportivas para um grupo de 35 crianças.

SONORA: o sonho meu era treinar crianças, então eu tive essa oportunidade e eu abracei.

OFF: e lá vem ele, apressado, agora com uma única preocupação, o treino. Há nove anos, Edmilson deu o pontapé inicial de esperança e solidariedade PARA A vida dessas crianças. Nesse projeto, a principal conquista foi à cidadania. Aqui não basta ser bom de bola, a frequência escolar é um critério importante.

SONORA: o Edmilson coloca como critério, tem que estar bem na escola para participar do projeto, e eles fazem por merecer, se eles não estiverem bem eles acabam não participando.

OFF: Para a comunidade do jardim esperança de Sarandi, a iniciativa do voluntariado é nota mil.

SONORA: os pais mesmo dão o maior apoio, para que essas crianças venham treinar mesmo, e é um trabalho muito bom que ele faz para o nosso bairro. As mães trabalham, tem muita criança pobre, e senão tiver um trabalho desse essas crianças ficam na rua.

OFF: E a garotada leva a serio a disciplina e adquire nova conduta.

SONORA: elas tem um melhor desenvolvimento na sala, porque conseguem prestar mais atenção na aula, elas estão assim mais envolvidas com o conteúdo. Porque elas melhoram o comportamento e isso consequentemente melhora o rendimento escolar deles.

OFF: Éééé, no quesito solidariedade, como operário e voluntario ele é campeão duas vezes.

SONORA: não é cansaço que vai tira nois de parar de treinar, eu acho que só Deus pra parar nois de treinar. (sic)

BG: apito

6 CONSIDERAÇÕES

Após indicação ao prêmio FUNDACIM , 2009, considera-se que a reportagem Esperancinha Mil produziu um efeito positivo no que diz respeito a transmissão responsável da informação. Já que chamou a atenção pelo formato e também pela seriedade com que foi conduzido desde a pré-produção até a edição final.



Enquanto alunos do 4º ano de jornalismo, a experiência foi válida no sentido de poder concluir uma produção e a publicação de uma matéria que priorizasse a transmissão da informação sem descaracterizar-se pela vaidade jornalística, que é de atrair a atenção para os envolvidos no processo de produção – repórteres, cinegrafistas e editores. Por isso, a matéria que retrata a prática voluntária de Edmilson Timóteo dos Santos significa que é possível fazer jornalismo de uma forma certa, sem banalizar a informação.

A matéria “Esperancinha Mil” apareceu na mídia maringaense e também em eventos acadêmicos, como na Semana de Estudos Integrados da Comunicação da Faculdade Maringá, SIECOM, 2009. E durante o evento, o jornalista e âncora do programa “CBN Total” da rádio CBN Adalberto Piotto, elogiou o vídeo, não pelo impacto de imagens e depoimentos que poderiam transmitir tristeza ou outro tipo de comoção, mas, pela seriedade com que foi conduzido o processo de captura, a seleção do enfoque e o plano de imagens escolhido, que não promoveram o espetáculo, mas a informação de um operário que após a rotina de trabalho se dedica à prática voluntária. Além de caráter de denúncia que ganhou a reportagem devido o projeto não receber recursos públicos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOUGALL, William Mac. **Notícia, matéria-prima do Jornalismo.**

ERBOLATO, Mário L. **Técnicas de Codificação em Jornalismo.** Redação Captação e Edição no Jornal Diário, 5ª ed. Série Fundamentos. São Paulo: 1991.

PAERNOSTRO, Vera Iris. **O texto na TV: manual de telejornalismo.** 2ª Ed., ver e atualizada. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal...o que é documentário?** – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.