



## PERCORRENDO CAMINHOS<sup>1</sup>

Estela Costa PILZ<sup>2</sup>

Marina Vlacic MORAIS<sup>3</sup>

Matheus Unfer de FREITAS<sup>4</sup>

Natália de RISSI<sup>5</sup>

Jair GIACOMINI<sup>6</sup>

Universidade de Santa Cruz do Sul, Santa Cruz do Sul, RS

### RESUMO

Percorrendo Caminhos apresenta os pés de forma divertida, misturando depoimentos de quatro personagens que utilizam os pés como principal ferramenta em suas profissões. Utilizando-se do didatismo de explicações fisiológicas, o documentário constrói em suas entrelinhas uma analogia da trajetória da vida a partir das histórias das personagens. Um documentário inovador surge da reinvenção de formatos tradicionais.

**PALAVRAS-CHAVE:** documentário; pés; Percorrendo Caminhos; educativo; profissão.

### INTRODUÇÃO

Uma parte do corpo esquecida pela maioria das pessoas e que geralmente lembramos quando temos ali algum problema: os pés. Cuidamos de várias partes do nosso corpo: cabelo, pele, mão, rosto, cérebro, coração, mas os pés são facilmente esquecidos. Partindo desse pensamento quatro estudantes do Audiovisual buscam profissionais que construíram suas carreiras dedicando-se ao estudo e ao uso diário dos pés.

Dentre vários profissionais que possuem um trabalho intrinsecamente ligado aos pés, foram escolhidas quatro mulheres que ressaltam a importância desses membros em suas carreiras e que através de suas trajetórias de vida passam ao espectador uma

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria I-Cinema e Audiovisual, modalidade j. Programa avulso de vídeo/TV.

<sup>2</sup> Estudante do 7º. Semestre do Curso de Radialismo/Produção em Mídia Audiovisual da UNISC.

<sup>3</sup> Aluna líder do grupo e Estudante do 7º. Semestre do Curso de Radialismo/Produção em Mídia Audiovisual da UNISC, email: ninapijam@hotmail.com.

<sup>4</sup> Estudante do 7º. Semestre do Curso de Radialismo/Produção em Mídia Audiovisual da UNISC, email: matheusuf@yahoo.com.br

<sup>5</sup> Estudante do 7º. Semestre do Curso de Radialismo/Produção em Mídia Audiovisual da UNISC.

<sup>6</sup> Orientador do trabalho. Professor da habilitação Radialismo/Produção em Mídia Audiovisual do Curso de Comunicação Social da UNISC, email: jairg@terra.com.br.



identificação de conquistas, tendo em vista que todas superaram e superam limites em busca da sua realização profissional.

“...pensem nessas imagens fascinantes e perturbadoras com as quais nos deparamos todos os dias, as imagens de outros corpos, com todos os seus sons, emoções e atividades, infinitamente fascinantes, porque nos dizem quem somos.” (PORTER em **O cinema do real. Sobre documentários e sapatos.** pág. 46, 2005 )

Desse contexto surge *Percorrendo Caminhos*, um documentário envolvente, curioso e inovador que através de personagens reais e de seus conhecimentos mostra a importância dos pés.

## 2 OBJETIVO

O documentário tem como principal objetivo mostrar os pés, enfatizando de forma original e educativa a sua anatomia, os cuidados relacionados à saúde e à estética, ressaltando a sua importância na vida das pessoas. Instruindo o espectador de forma criativa e educativa, o documentário, através da mistura de depoimentos e narrativas a planos e enquadramentos diferenciados, cria um certo estranhamento ao espectador sem deixar de atrair sua atenção e curiosidade.

Paralelo a isso, busca aproximar os espectadores das personagens através de uma referência à história das mesmas, criando uma identificação entre a narrativa do documentário e a realidade. E ainda, ressaltando as profissões e os profissionais em sua área de atuação destacando ligações importantes de suas vidas com a utilização dos pés como principal instrumento de trabalho.

## 3 JUSTIFICATIVA

Tratar de um assunto esquecido ou pouco comentado pode ser um tanto revigorante para as oportunidades de inovação e criação, possibilitando o surgimento de novas temáticas de narração cinematográficas. *Percorrendo Caminhos* se constrói como original já em seu assunto principal: os pés. Não é documentário educativo, nem de depoimentos,



nem ficcional, é uma reinvenção de todos esses formatos de documentários antes utilizados separadamente, e que agora formam uma estrutura única fundamentada em referências da história do documentário.

#### 4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Partindo de uma pesquisa de campo e da escolha dos personagens foram obtidas as informações necessárias para a construção de um pré-roteiro, já com o formato previamente estipulado, conduzindo o documentário a uma construção com início, meio e fim.

“O fio condutor é o elemento da história que leva o filme adiante, do começo ao fim. Tenha um bom fio condutor que o faça avançar, e você poderá incorrer aos desvios necessários para a exposição, em uma trajetória complexa, fazer o uso de personagens adicionais – tudo que quiser. Às vezes esses desvios lhe permitem semear informações que serão retomadas mais adiante; outras vezes, os desvios são ensejados pelo fio condutor, e o público quer um *side track* para aprender mais.” (BERNARD, pág. 17, 2008 )

“Eu comecei no ponto em que sempre começo com uma tremenda quantidade de pesquisa com a paixão em compreender a paisagem geral de qualquer tema em que eu esteja adentrando” (BERLINER, em **Documentário: técnicas para uma produção de alto impacto**, pág. 115, 2008)

Este pré-roteiro tinha como estrutura a utilização de uma encenação ficcional para iniciar e finalizar o documentário, criando uma referência à trajetória de vida das personagens, desta analogia resultou o nome do documentário: Percorrendo Caminhos. Inserir-se também no pré-roteiro a utilização de trechos educativos que mostrariam algo relacionado aos depoimentos coletados posteriormente com os personagens, esses trechos construídos com imagens e narração, possuindo como referência o documentário Ilha das Flores, que utiliza a narração aliada à imagens dinâmicas com objetivos educacionais.

Durante a maior parte do documentário se optou em não mostrar o rosto das personagens sendo o principal objetivo e motivo de ligação do documentário os pés. Assim



as personagens são apresentadas com nome, profissão e rosto apenas no final do documentário, diferenciando os planos e enquadramentos da visão tradicional e costumeira dos produtos audiovisuais, por exibir imagens da cintura para baixo, ou algo relacionado aos pés, em quase toda a sua totalidade.

As gravações foram realizadas em Santa Cruz do Sul com quatro personagens: Sabine Heitling, medalhista de ouro da prova dos 3.000 metros com obstáculos nos Jogos Pan-americanos de 2007; Éllen Henn, fisioterapeuta especializada em podoposturologia; Elizete Dutra, técnica em podologia; Luciana Souza, Professora de Ballet Clássico. Foram captadas cada uma em seu local de trabalho, treino ou ensaio, dando seus depoimentos baseados em questionamentos, estabelecidos através do embasamento teórico previamente pesquisado, e atuando em suas profissões.

O roteiro só foi finalizado após a decupagem das gravações com as personagens, onde estruturou-se uma linha contínua entre os assuntos abordados entre narrações e depoimentos conforme citação de Sheila Curran Bernard, acima descrita. A partir disso deu-se início a montagem do material captado.

## **5 DESCRIÇÃO DE PERCORRENDO CAMINHOS**

O documentário tem duração de 15 (quinze) minutos. Se divide em três partes distintas: começa e termina com uma pequena encenação ficcional, que faz uma relação da trajetória da vida com as demais partes do documentário; trechos educativos construídos através de imagens unidas a uma narração explicativa, que também serve de ligação e complementação entre os assuntos abordados nos depoimentos e; os depoimentos das personagens que são cobertos com imagens das mesmas atuando em suas profissões.

## **CONSIDERAÇÕES**

O documentário finalizado mostrou seu potencial inovador ao misturar formatos já conhecidos transformando-os em uma estrutura harmônica capaz de transmitir a importância dos pés no decorrer da vida. Valoriza em seu contexto as profissões e os profissionais ligados a essa parte do corpo, estimulando uma reflexão pessoal ao assunto abordado.



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERNARD, Sheila Curran. **Documentário**: técnicas para uma produção de alto impacto. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.

FURTADO, Jorge; AZEVEDO, Ana Luiza; GOULART, José Pedro (Dir.). **Jorge Furtado** : curtas. Porto Alegre: Casa de Cinema de Porto Alegre, [1984-2004]. 2 DVDs vídeo (185 min): NTSC : son., color.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2008.

MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (org.). **O cinema do real**. *Sobre documentários e sapatos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papyrus, 2005.