



## **FREI BRUNO: ENTRE A FÉ E A POLÊMICA<sup>1</sup>**

Alessandra de Barros<sup>2</sup>

Ana Cristina Pereira<sup>3</sup>

Carla Dildey<sup>4</sup>

Giane Patrícia Souza Pozzobon<sup>5</sup>

Gustavo Deon<sup>6</sup>

Marcelo Santos

Universidade do Oeste de Santa Catarina, Joaçaba, SC

### **RESUMO**

O documentário apresentado baseia-se em uma pesquisa de dados, remontando e analisando a história e as contribuições de Frei Bruno para a região do meio oeste catarinense. A produção busca resgatar a história do Frei franciscano ressaltando aspectos relacionados aos milagres a ele atribuídos, pontos considerados polêmicos sob o ponto de vista de outras religiões e a construção do monumento e o seu retorno comercial. O presente trabalho é a junção de um meio que não tem fronteiras com a necessidade de uma comunidade em saber um pouco mais sobre a sua história.

**PALAVRAS-CHAVE:** fé; polêmica; documentário; rádio; jornalismo.

### **INTRODUÇÃO**

A história de Humberto Linden Júnior, Frei Bruno, traz consigo vários episódios que produzem curiosidade, espanto e até mesmo indignação à população regional. A ele são creditados milagres, bi locações, romarias e um monumento. Ao perceber-se a importância do Frei Franciscano para a sociedade local, busca-se aliar a história de Frei Bruno as técnicas de uma boa produção radiofônica, uma vez que o rádio tem como principal finalidade social a divulgação de idéias que promovam a disseminação de novos valores ou então que reforcem os valores tradicionais, dando destaque para os critérios de noticiabilidade, como relevância e principalmente, proximidade.

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria Jornalismo modalidade Documentário em áudio (avulso).

<sup>2</sup> Estudante do 6º. Semestre do Curso de Comunicação Social habilitação em Jornalismo, email: alledebarros@yahoo.com.br.

<sup>3</sup> Estudante do 6º. Semestre do Curso de Comunicação Social habilitação em Jornalismo, email: anacristininha16@yahoo.com.br.

<sup>4</sup> Estudante do 6º. Semestre do Curso de Comunicação Social habilitação em Jornalismo, email: didadildey@gmail.com.

<sup>5</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso de Comunicação Social habilitação em Jornalismo email: gianepozzobon@yahoo.com.br.

<sup>6</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social habilitação em Jornalismo email: gustavo.deon@unoesc.edu.br.



## **OBJETIVO**

Resgatar a história de Frei Bruno ressaltando aspectos relacionados aos milagres a ele atribuídos, pontos considerados polêmicos sob o ponto de vista de outras religiões e a construção do monumento e o seu retorno comercial, proporcionando ao público a sensação de estar participando ativamente do documentário, uma vez que os principais personagens são pessoas simples e conhecidas da comunidade.

## **JUSTIFICATIVA**

Frei Bruno faz parte da história do meio oeste de Santa Catarina. Atribuíram-lhe milagres e eventos sobrenaturais como a bi locação. Anos após a sua morte, foi construído um monumento em sua homenagem, o qual gerou polêmica entre a comunidade por ter sido utilizado dinheiro público para construir um monumento para os católicos. Diante de tais circunstâncias, a criação deste documentário baseia-se na idéia de Mcleish (2001, p. 192), “É preciso entreter, e ao mesmo tempo informar, esclarecer e também estimular novas idéias e interesses”.

## **MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

O trabalho “Frei Bruno: entre a fé e a polêmica”, foi desenvolvido durante a disciplina de Radiojornalismo II, tendo em vista que o documentário radiofônico ainda é pouco utilizado no Brasil.

(...) O documentário radiofônico aborda um determinado tema em profundidade. Baseia-se em uma pesquisa de dados e de arquivos sonoros, reconstituindo ou analisando um fato importante. Inclui, ainda, recursos de sonoplastia, envolvendo montagens e elaboração de roteiro prévio. (FERRARETO, 2001, p. 57)

Partindo do pressuposto apresentado, o primeiro passo para a iniciação do documentário é a delimitação do tema, sendo que levando-se em consideração como critérios principais de noticiabilidade a relevância e a proximidade foi escolhida a história do Frei Franciscano e suas contribuições para Joaçaba e região.

Posteriormente a escolha do tema, o planejamento se faz fundamental. Demarca-se um título provisório, um objetivo, pontos e entrevistas principais que podem ser abordados,



o conteúdo base e a suposta duração média do programa. Sobre as fontes e o conteúdo, Ferrareto (2001, p. 193) esclarece, “O material do programa influenciará as decisões sobre o conteúdo”. Ou seja, de acordo com a disponibilidade de informações e fontes de referência, o modo com o qual será alcançado o objetivo final será alterado, mas somente o modo, pois a intenção do produtor deve permanecer inalterada.

Como primeira tomada do planejamento, o grupo definiu como proposta central do trabalho o resgate histórico de Frei Bruno, ressaltando aspectos relacionados aos milagres a ele atribuídos, o processo de canonização, fatos que marcaram sua passagem por Joaçaba, pontos considerados polêmicos sob o ponto de vista da comunidade não católica e a construção do monumento que é considerado o terceiro maior do mundo. Além disso, objetivou-se o contraponto de questões mais polêmicas como a relação entre a fé e o comércio.

Após as anotações básicas, segue-se com o trabalho de pesquisa e definição de estrutura e metodologia. Como metodologia básica, o documentário apresentado dispõe previamente de entrevistas, enquetes, efeitos e trilhas.

Todo o processo percorrido para a criação deste documentário foi baseado na preocupação com a sinestesia causada nos receptores.

Procure vozes e sons que surpreendam o ouvinte e encontre uma maneira de utilizá-las no documentário. [...] Faça o ouvinte compreender que você está transmitindo informações importantes e não deixe que ele se distraia. Se você tiver em mãos algum material que aparente ser enfadonho, deixe-o fora. Mantenha o ritmo, usando sonoras curtas em vez de longos depoimentos. (CHANTLER; HARRIS, 1998, p.166)

Tendo em vista o foco de trabalho citado acima, este foi concretizado com duas locuções principais, feminina e masculina, para deixar o ouvinte mais desperto perante as frases apresentadas. As trilhas e os efeitos de *flash* e explosão foram utilizados de forma a surpreender o ouvinte, uma vez que o tema por estar envolto na temática da fé sugere algo mais calmo e suave. Sobre a utilização de sons e efeitos em documentários radiofônicos Ortiz e Marchamalo (2005, p. 127) citam que “[...] optam, as vezes, pela utilização de música e efeitos de som como recursos para criar uma sensação de “fotografia sonora”, de documento” no ouvinte. Outro tópico seguido, diz respeito ao som associado à memória afetiva, sendo que foram utilizadas trilhas com músicas conhecidas pela população regional justamente com objetivo de estimular as situações pessoais vividas por cada um.



Outro recurso usado foram as enquetes. Por serem de um caráter mais popular, as enquetes chegam mais perto do espectador, dão a noção de popularidade e de ser um assunto realmente importante para a comunidade. Na parte da edição, o que deixa a enquete interessante é dosar boas porções de espontaneidade, variedade, intuição e humor (MCLEISH, 2001, p. 126).

Ainda se referindo a metodologia de trabalho usada, as entrevistas são a peça chave de qualquer documentário. É através delas que se fornecem fatos, opiniões e colocações de forma que estes atributos unidos as demais características do programa, concretizam um trabalho de conteúdo e que seja prazeroso para quem está ouvindo.

## **DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO**

O documentário “Frei Bruno: entre a fé a polêmica” dispõe de 37 minutos de informação e emoção ao ouvinte. Utiliza-se da biografia de um velho frade franciscano que modificou a história de Joaçaba e região com seu jeito humilde de profetizar. O presente trabalho aborda todo o percurso da vida de Frei Bruno e toda a polêmica envolta na construção do monumento a ele dedicado, contrapondo as relações comerciais envolvidas no projeto. Além disso, priorizou-se a utilização de técnicas e recursos que visam prender a atenção do espectador.

## **CONSIDERAÇÕES**

O processo de planejamento, elaboração e montagem de um documentário requer foco no objetivo final, ou seja, levar informação de qualidade, de um modo agradável, quase literário. Outro ponto que merece destaque é a temática escolhida. Abordar a fé sob um ponto de vista jornalístico em uma cidade pequena e com uma doutrina basicamente cristã não é tarefa fácil, uma vez que o assunto deve ser colocado com cautela para não ferir as crenças individuais da população local.

Além disso, através deste trabalho, o grupo formulador pôde estar em contato direto com as atividades e peripécias jornalísticas do dia a dia. Como por exemplo, a árdua função de marcar entrevistas com fontes “anti - imprensa”, buscar informações por telefone e resgatar nos municípios vizinhos de Joaçaba personagens que conviveram com o Frei.



O desenvolvimento deste documentário foi de suma importância tanto para os acadêmicos envolvidos quanto para a comunidade do meio oeste catarinense. Abordar fatos e opiniões de uma forma clara e objetiva, com um cunho verdadeiramente jornalístico e longe das amarras de qualquer meio comercial, político ou cultural deve ser o propósito de qualquer evento que envolva o jornalismo, inclusive o jornalismo acadêmico que amanhã estará no mercado formando as opiniões do futuro.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo Rodolfo de. **Manual de Radiojornalismo: produção, ética e internet**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

CHANTLER, Paul; HARRIS, Sim. **Radiojornalismo**. São Paulo: Summus, 1998.

FERRARETO, Luiz Artur. **Rádio: o veículo, a história e a técnica**. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2001.

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio: um guia abrangente de produção radiofônica**. São Paulo: Summus, 2001.

ORTIZ, Miguel Ángel; MARCHAMALO, Jesús. **Técnicas de comunicação pelo rádio: a prática radiofônica**. São Paulo: Ed. Loyola, 2005.