



## PORTO ALEGRE ESTOU AQUI<sup>1</sup>

Valkiria Mattos Schotkis<sup>2</sup>

Léo Flores Vieira NUÑEZ<sup>3</sup>

Valéria Deluca Soares de CARVALHO<sup>4</sup>

Centro Universitário Metodista IPA, Porto Alegre, RS

### RESUMO

O documentário, Porto Alegre Estou Aqui, conta a trajetória de cinco pessoas que viviam em pequenas cidades do interior do Rio Grande do Sul, e, devido as dificuldades encontradas, especialmente no setor rural, migraram para a capital gaúcha em busca de uma vida melhor e da realização de seus sonhos. Ao chegarem na “cidade grande” depararam-se com uma dura realidade: a falta de emprego e o alto custo de vida. Sem alternativas, acabam indo morar na favela e vendo seus sonhos e a “promessa” de uma vida melhor desmoronarem.

**PALAVRAS-CHAVE:** documentário; ipa; jornalismo.

### 1 INTRODUÇÃO

Este *paper* fará a descrição do processo de produção do documentário PORTO ALEGRE ESTOU AQUI, selecionado pelo Expocom SUL 2008, traçando um panorama de seus objetivos.

### 2 OBJETIVO

Mostrar a difícil realidade das pessoas que saem do interior para morar nas grandes capitais. Bem como, que o sonho de uma vida melhor muitas vezes não é concretizado, devido os problemas do “inchamento da população” nas grandes metrópoles.

### 3 JUSTIFICATIVA

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XV Expocom, na categoria B Jornalismo, modalidade processo, como representante da Região Sul.

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 6º. Semestre do Curso de Jornalismo do Centro Universitário Metodista IPA, email – valkiriavmv@terra.com.br

<sup>3</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo do Centro Universitário Metodista IPA, email: leo.nunez@metodistasul.edu.br.

<sup>4</sup> Orientador do trabalho. Professora do Curso de Jornalismo do Centro Universitário Metodista IPA, email: valeria.deluca@metodistasul.edu.br



Com o problema enfrentado pelas grandes cidades, especialmente, a violência, causada muitas vezes pelas péssimas condições de vida e sobrevivência da população. É necessário uma grande reflexão e busca de novas alternativas. O documentário ao mostrar a dura realidade de cinco pessoas que deixaram suas casas no interior na expectativa de uma vida melhor e, que, na cidade grande se depararam com uma dura realidade, serve de alerta para outras pessoas que querem deixar o interior para morar nas grandes cidades.

#### **4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

O processo de construção do documentário, desde a escolha da pauta, passando pela produção, entrevistas, edição até a finalização, foi executado pelos estudantes do grupo, sob a orientação dos professores de cada cadeira relacionada.

O documentário foi planejado e executado ao longo de todo o segundo semestre do ano de 2007. Inicialmente os alunos discutiram as pautas. Definido o tema, as tarefas foram divididas, sendo que cada aluno do grupo assumiu uma função. Em seguida, foi feito o levantamento de dados das comunidades de baixa renda do município de Porto Alegre. Após, foi feito o primeiro contato com os líderes das comunidades escolhidas. Num primeiro momento, procurou-se conversar com alguns moradores. Depois de ouvir os relatos, foram escolhidos os personagens que participariam do documentário. Por fim, foram gravado o depoimento de cada personagem e realizado a edição e finalização do documentário.

#### **5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO**

O documentário, PORTO ALEGRE ESTOU AQUI, traz o relato de cinco pessoas que viviam no interior e, migraram para a capital gaúcha em busca de uma vida melhor e da realização de seus sonhos. O mesmo, tem a duração total de 16 minutos e 45 segundos, divididos em seis blocos, sendo: a chegada, a sobrevivência, o trabalho, o sonho e as histórias que se cruzam.

#### **REFERÊNCIAS**

BAZIN, A. **O cinema, ensaios**. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BENTES, Ivana (org.). **Rádio: constelações da radiofonia contemporânea**. RJ, FRJ, 1997.



- ROSENTHAL, A. **The New Documentary**. University of California Press, 1991.
- XAVIER, Ismail. **Sétima arte: um culto moderno**. SP, Perspectiva, 1978.
- \_\_\_\_\_. (org.). **A experiência do cinema**. RJ, Embrafilme; Graal, 1983.
- AUMONT, J. **A estética do filme**. São Paulo: Papyrus, 1995.
- BERNADET, J. C. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo: Brasiliense, 1985.