



O Jogo¹

Andre Luiz RAITTZ²
Arnaldo Ferreira³

Universidade do Oeste de Santa Catarina, SC

Título: O Jogo;

Autoria: Andre Luiz Raittz, Marcos Dalla’Costa, Michel Dal’Medico, Fabiana Possato, Larissa Collusso, Fabiana Schreiber, Matheus Mitterer, Lucas Betiolo;

Orientador: Profº Arnaldo Ferreira

Instituição: Universidade do Oeste de Santa Catarina

Apresentação: Filmes educativos de hoje? Aliados ou inimigos?

O Jogo vem para responder essa questão, um filme enigmático, aventureiro e com um suspense ímpar até seu desfecho final é a linguagem usada neste curta metragem, para transformar o vídeo educativo sobre citações em uma maneira alternativa de ensino. Envolvente. Inovador. Audáz.

O Jogo.

Objetivos: O objetivo do curta metragem O Jogo é difundir o conhecimento de citações, matéria baseada na disciplina de Metodologia Científica.

Ao assistir o conteúdo que nos foi apresentado sobre citações resolvemos criar uma trama inteligente, aventureira, e que fosse capaz de reter a atenção dos telespectadores do começo ao fim. Conseguindo este objetivo partimos para uma abordagem repetitiva dos dados educativos (maneiras como são feitas as citações) para fixa-los na memória dos estudantes telespectadores, e por fim fechar a trama com um convite para que os mesmos tenham vontade de sair dali e buscar novos conhecimentos científicos.

Métodos utilizados: Segue abaixo dados e roteiro para análise:

CENA 1 – INT – NOITE

Um jovem (César) em ver uma determinada porta fechada de sua casa, fica curioso em saber porque ela sempre permanece trancada. Não descobrindo onde está a chave, algo lhe chama a atenção: um papel com a palavra “CIT” e mais abaixo: www e mais uma seta. (Tomada de vários takes, dele tirando o papel e o papel voltando...). Procura, então, descobrir o que está no papel, assim fica pensativo e ao acompanhar a seta percebe que a mesma mostra uma chave.

CENA 2 – INT – NOITE

Abre a porta e se depara com muitos livros, etc... Ao olhar, encontra um livro branco, cujo título é “CIT”, com todas as folhas em branco, exceto uma! Com uma frase: **“Esteja pronto para um exercício recreativo sujeito à certas regras ou combinações em que pode se arriscar muito mais do que você imagina”**.

¹ Trabalho submetido ao XIX Expocom, na categoria A Audiovisual, modalidade produto Educativo, como representante da Região Sul.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso de Comunicação Social: Hab. Radialismo e Televisão UNOESC, email: raittzsobrinho@gmail.com

³ Professor Orientador do Projeto.



Corte de Climax – Outro universo – Roberta.

CENA 3 – EXT – DIA

Uma jovem (Roberta) vai até uma locadora! Vai até o setor de aventura e procura pelo filme “O Jogo”. Ao virar a capa, descobre que na parte de trás, há apenas, a palavra AÇÃO, uma coordenada geográfica e um www. Loca o filme e corre para casa atrás de mais informações.

CENA 4 – INT – DIA

Roberta liga o computador e entra no Google para encontrar as coordenadas geográficas. Ao encontrar a direção, conecta o seu MSN para conversar com seu amigo. Inicia-se uma conversa.

Corte de Clímax – César

CENA 5 – INT – DIA

César acabou de ligar o seu computador e rapidamente recebe uma mensagem de sua amiga dizendo que o jogo havia começado e o Google era o principal motivo. Automaticamente ele entra no site para pesquisar a sua tão incógnita frase.

CENA 6 – INT – DIA

Os dois tentam se trapacear. Simultânea e misteriosamente saem de casa em busca da solução para o problema.
(repartição de tela em 2)

CENA 7 – EXT – DIA

(Roberta)

(Google Earth) (Esquina em frente a Farmácia São João - Joaçaba)

Chegando no lugar, com seu rascunho na mão, Roberta fica perdida e pensa em desistir, mas um mendigo (bêbado) exclama: **Você já seguiu as coordenadas?**

Roberta: **Você sabe alguma coisa sobre as coordenadas?**

Mendigo: **Eu sei muito mais coisas que você imagina!**

Roberta: **Então o que eu faço agora?**

Mendigo: **Siga o tempo das cores, que ao retornar ao ponto inicial você encontrará o que deseja!**

Ela entra no carro e calcula o tempo que o semáforo leva para abrir ou fechar. Faz a trajetória circular até o ponto de partida, encontra um papel com um nome de um apóstolo escrito.

Corte de clímax – O jovem

CENA 8 – EXT – DIA

César vai até um amigo acadêmico de Ed. Física e pergunta:

César: **Que jogo com regras está disponível para o estudo hoje?**

Amigo: **Há apenas a “Escalada”, César!**

César, desiludido, fala: **“Já que eu não vou poder desvendar esse mistério, vou subir aí por diversão!”**

Chegando no topo da escalada, encontra a frase: **“A aventura iniciou! Siga as batidas do seu coração, que, o minuto dobrado, é o número do destino”**.



César desce empolgado e segue até o laboratório da Fisiologia do Exercício. Calcula quantas batidas tem seu coração em um minuto.

O profissional responsável pelo setor pergunta: **“Você tem algo a ver com um homem, de idade entre 40 anos que está interessado em batimentos cardíacos também?”**

César responde: **“Não, mas o que o homem lhe falou?”**

O profissional responde: **“Ele apenas me falou uma frase estranha, eu acho que ele era meio louco, algo do tipo A SOMA, É O NUMERO DA CASA CENTRAL”.**

César liga os fatos e corre para o bairro **tal**, nº **tal**, que por coincidência é a casa de seu avô.

Corte de clímax – Roberta

CENA 9 – EXT – DIA

Roberta vai para a igreja, se confessar, pois é a única maneira de encontrar um padre disponível e, em confissão.

Roberta: **“Padre, desculpe por tomar o seu tempo, mas preciso de sua ajuda”.**

Padre: **“Tu és a moça das coordenadas! Não és?”.**

Roberta: **“Como o senhor sabe?”**

Padre: **“Eu sei muito mais coisas que você imagina, minha filha!”**

Roberta: **“Padre, o que diz a passagem da Bíblia de Romanos, capítulo 10?”**

Padre: **“Minha filha, nesse capítulo há uma citação de que os fins justificam os meios! Grave bem essas palavras: citação, justifica, final. Seu tempo acabou, boa sorte!”**

O padre fecha a porta e deixa Roberta injuriada.

Na porta da igreja ela liga os fatos (lettering com as palavras chaves em um balão de idéia) e corre para a biblioteca da Unoesc. Chegando à biblioteca, pega um livro de Metodologia Científica e encontra a parte que trata das indicações do autor no **final da citação**.

(LETTERING)

A indicação do autor no final da citação se diferencia porque, ao terminar a citação, se coloca entre parênteses o sobrenome do autor, com todas as letras maiúsculas, o ano e a página da obra.

Obs.: (A parte da Bíblia é Rm 10:6-13, que mostra o primeiro mistério de Deus, e que o homem em si não é justificado, mas é pela fé e invocando o nome, tendo no coração um sentimento pelo senhor, a consequência é invocar com a boca).

Corte de clímax – César

CENA 10 – EXT – DIA

Chegando à casa de seu avô, César é recepcionado pelo bom velhinho que, misteriosamente, lança a frase:

Avô: **“Os livros são os maiores aliados no combate dos mistérios do conhecimento”.**

Rapidamente César corre até o pequeno escritório de seu avô e encontra um livro sobre Metodologia Científica em cima da mesa. Isso lhe chama a atenção e abre na página que está previamente marcada, descobrindo a indicação no decorrer da citação.

(LETTERING) - Indicação do autor no decorrer da citação:

Inicia-se a transcrição com o sobrenome do autor ou autores, com a primeira letra maiúscula e as demais minúsculas e, na seqüência, entre parênteses, ano de publicação e página de onde foi retirada a citação.



Olhando logo acima vê o nome de sua amiga Roberta escrito à lápis com o seu respectivo número de telefone. Automaticamente liga para ela e conta o recente acontecimento. César conta a sua parte, e propõe uma conversa, para que os dois juntem os conhecimentos e tentem desvendar a última parte do segredo. Ele marca um encontro em sua casa, dali 15 minutos.

CENA 11 – INT – DIA

Os dois sentam em frente ao computador e começam um diálogo:

Roberta: **O que você achou?**

César (desconfiado): **Fala você primeiro!**

Roberta: **BEM, eu passei por umas situações muito estranhas, que outra hora eu te conto, o que interessa é que eu acabei em um livro de Metodologia Científica, aprendendo o que é indicação do autor no final da citação, pronto, falei, e você?**

(Lettering lembrando como faz a citação)

César: **Não estou te copiando, mas eu também passei por algumas coisas loucas e acabei na casa do meu vô, a frente de um livro de citações, aprendendo como se faz indicações do autor no MEIO da citação.**

(Lettering lembrando como se faz a citação)

Roberta: **Que estranho, tinha alguém lhe auxiliando?**

César: **Não, quer dizer, não diretamente, mas tinha um homem misterioso me deixando pistas, e você?**

César: **Por incrível que pareça eu também tive a ajuda de um homem misterioso, mais parecia um bêbado, sentado na calçada da avenida XV de Novembro?**

César: **Eu acho que isso é muito mais sério do que havíamos pensado, vamos tentar juntar forças e resolver de uma vez por todas esse mistério, o que tu acha?**

Roberta: **É o mais sensato a fazer, que pistas você tem?**

César: **A única coisa que eu tenho em mão é o papel do início de tudo e você?**

Roberta: **Além do conhecimento sobre a indicação no final da citação, tenho apenas a capa do filme que me deixou curiosa.**

César: **Deixa eu ver...**

Roberta mostra o filme, e ele com o seu papel na mão o examina.

César: **Não tem nada a ver um com o outro né...**

Roberta: **Pois éh, acho que nunca vamos conseguir desvendar isso, a gente devia nos unir mais, entrar um no outro, sabe como é**

César: **HMMMM, to gostando disso... (com um ar insinuante)**

Roberta: **Larga mão de se bobo César, tu sabe o que eu quis dizer! Dá esses papéis pra cá (Toma o papel e o filme da mão dele)**

Roberta: **Como que eu vou unir os meus dados com os seus... MINHA NOSSA, JÁ SEI!!**

César: **Sabe o que?**

Roberta: **OLHA E APRENDA...**

Roberta pega os papéis e dobra ambos ao meio, chegando a seguinte informação:

| CIT AÇÃO |
| W W W |
| -> 30`19.43 |



César: Tá, mas o que isso quer dizer?

Roberta: Presta atenção César! World Wide Web é o significado Inglês de WWW, porém quem está por trás disso tudo, somos Brasileiros. Como o W tem som de U no Brasil, numa dessa, isso pode ser mais louco do que imaginamos.

César: Ainda não estou entendendo!

Roberta: Citação pode ser um título de alguma coisa, e se dermos 3 palavras começadas por U como o WWW poderemos chegar a algum lugar...

César: Tipo o que?

Roberta: Tipo: Uréia, Unida, Unidade.

César: Meu Deus, não viaje Roberta...

César: AH, agora sou EU que sei, ESCUTE e aprenda.

Roberta: Ihhh!

César: Olha só, já que WWW é = a UUU, vamos ser lógicos e simples!

Roberta: Como assim?

César: U é a vigésima primeira letra do alfabeto, SÉC de século tem 3 letras, assim como UUU, então nossos papéis podem estar dizendo CITAÇÃO, SÉC XXI, 30` 19.43

Roberta: CLARO!!!

César: Só ainda não sei como juntar isso tudo.

Roberta: Mas EU sei! Já que estamos falando de Metodologia Científica, e Metodologia Científica fala sobre leitura científica, vamos à biblioteca procurar algum livro que tenha o nome de Citação, do SÉC XXI, que esteja na trigésima edição e foi lançado em 1943.

César: CARAMBA, que boa idéia essa minha, vamos AGORA.

(Os dois saem em direção à biblioteca)

CENA 12 – INT – DIA

Chegando à biblioteca os dois acham o livro e o abre na página TAL, que explica como se faz citação com dois e três autores.

LETTERINGS:

Roberta: Então se uma citação com um autor deve-se lembrar do sobrenome, o ano da obra, a página e assim por diante, precisamos descobrir como se faz citação de dois autores.

César: Simples Roberta! É só colocar entre os sobrenomes, o “e”!

Roberta: Ora “e”! Se você não sabe, esse “e” se chama conjunção!

César: Tudo bem! Então... Coloca-se a conjunção “e”. E depois o ano da publicação da obra desses autores, e daí, transcrever a citação que desejamos.

Roberta: Agora estou entendendo. O que não devemos esquecer é de realmente citar essas fontes, principalmente, os sobrenomes, o ano e a página.

César: Exatamente! Dessa forma, estaremos dando-lhes o crédito da publicação.

Roberta: Estou gostando disso!

César: Mas se dois autores se separa com a conjunção “e”, como faremos se o livro tiver três autores?

Roberta: Veja aqui! Simples! Coloca-se virgule depois do primeiro sobrenome e depois do segundo a conjunção “e”. E formos citá-los no final da citação coloca-se ponto e vírgula entre cada sobrenome, o ano e a página também.

César: Mas daí não podemos esquecer que nesse caso os sobrenomes ficarão em letras maiúsculas!

Roberta: Muito bem! Você está ficando esperto! To gostando de ver!



César: **Você que nunca percebeu isso! Eu sempre fui um gênio na arte de citar! Mas peraí!**

Roberta: **O que houve? Vai me dizer que agora está com alguma dúvida? Você não acabou de dizer que era um gênio?**

César: **Tudo bem! Eu sou um gênio! Mas me explique então como se faz a citação de mais de três autores?**

Roberta: **Olhe aqui! Encontrei!**

César: **Diga então! Agora fiquei curioso!**

Roberta: **Fácil! Coloca-se na citação o sobrenome do primeiro autor e depois opta-se em colocar a expressão “e outros”. Sem esquecer que entre parênteses vai o ano e a página da obra.**

César: **Tá, mas só tem essa opção?**

Roberta: **Não! Essa forma é quando vamos fazer a citação do autor no início do texto. Tem o caso da citação do autor no final, entre parênteses. Daí o sobrenome do primeiro autor...**

César: **Já sei, fica em letras maiúsculas!**

Roberta: **Isso mesmo! Mas daí coloca-se a expressão “et al.” E depois o ano e a página.**

CENA 13 – INT – DIA

Ao final do lettering, toca o telefone dela, ela o atende:

Roberta: **Alô!**

Pessoa desconhecida: **Coloque o seu telefone no viva-voz para que o seu amigo também possa escutar**

(Ela coloca imediatamente)

Roberta: **Quem é você, o que você quer?**

Pessoa desconhecida: **Você é a moça das coordenadas certo? E ele é o rapaz que esteve hoje cedo no laboratório de Fisiologia do Exercício certo?**

César e Roberta: **COMO VOCÊ SABE?**

Pessoa desconhecida: **Eu sei MUITO MAIS DO QUE VOCÊS IMAGINAM. Já aprenderam como se faz a citação sem autor?**

Roberta: **Sim, mas, o que você está tramando? Qual é o próximo passo?**

Pessoa desconhecida: **Creio que vocês já estão prontos, venham para o lado de fora da biblioteca, que o segredo será revelado. Minhas congratulações!**

Os dois saem em retirada loucamente ao mundo externo da biblioteca e do outro lado da rua encontram o mendigo misterioso e o avô de César.

CENA 14 – EXT – DIA

Correm até os dois para saber o que está acontecendo. Chegando lá, o diálogo começa:

César: **Vô, o que o senhor está fazendo aqui?**

Roberta: **E quem é você pessoa secreta?**

O mendigo misterioso tira o seu capuz e mostra a sua face. É a avó de Roberta, que fala:

Avó: **Parabéns minha neta, você está apta para O JOGO**

Roberta : **VÓ???**

Avô: **Parabéns César, você também pode entrar para o mundo do jogo!**

César: **Mas vô, o que é tudo isso, eu não estou entendendo, tudo isso para nada?**

Avó: **Como assim para nada César, vocês somaram um conhecimento que 90% das pessoas do mundo não têm. Me relate o que vocês aprenderam hoje.**



César e Roberta explicam as indicações

(Lettering das indicações)

César: **Mas isso termina por aqui?**

Avô: **CLARO que não, eu e o seu avô, César, também passamos por tudo isso que vocês passaram, há muitos anos atrás, e desde então tentamos realizar o jogo com muita gente, para que possamos ter aliados no conhecimento científico, porém nunca tivemos êxito.**

César: **Até hoje!**

Avô: **Isso mesmo César, até hoje... A partir de hoje, vocês também são responsáveis por tornar este conhecimento público, porém apenas para os que tem vontade de descobrir o maravilhoso mundo da ciência. Olhem o mundo ao redor, façam dele o seu jogo, e boa sorte grande dupla, o conhecimento precisa de vocês.**

CENA 15 – EXT – DIA

Roberta: **NOSSA CESAR, NÓS SOMOS OS NOVOS DONOS DO JOGO, VAMOS JÁ PENSAR EM ALGO PARA OS FUTUROS JOGADORES.**

César: **Mas já é, vamos nessa agora, obrigado v...**

Ao virar, os avós já partiram do local, deixando apenas um bilhete no chão.

Roberta: **MEU DEUS, tudo de novo não, o que é isso?**

César: **Vamos ver?**

Roberta: **Abre logo!**

Apenas o Lettering:

“NUNCA DEIXEM O JOGO DA CITAÇÃO ACABAR! DESDOBREM SEUS PAPÉIS, VÃO EM BUSCA DO CONHECIMENTO! SOMENTE ASSIM, SEJA NA CIÊNCIA, NA SOCIEDADE OU NOS SONHOS, O MUNDO SERÁ O MELHOR LUGAR PARA SE VIVER. BOA BUSCA!”

Roberta (olhando para a câmera): **Leram também? Então desdobrem as nossas dicas, usem as suas dicas e mãos à obra, o conhecimento agora também é de vocês!**

César: **DICA UM, VAI...**

(Corta a imagem de soco para o preto dos caracteres finais)

Funções cinematográficas:

Andre Luiz Raittz – Direção - Roteiro

Daniela Debona – assistente de produção

Fabiana Possato - Edição

Fabiana Schreiber – Direção de Arte

Larissa Colusso – Roteiro, Direção de Produção

Marcos Dalla`Costa – Direção de Fotografia

Lucas Betiolo – Direção de Cena

Michel Dal`Medico - Sonoplastia

Matheus Mitterer – 2º Assistente de Produção.