



## **DROGAS E SUAS CONSEQUÊNCIAS<sup>1</sup>**

Ariane GUINDANI<sup>2</sup>

Patrícia LONGO<sup>3</sup>

Arlene SAT'ANNA<sup>4</sup>

Cynthia SCHNEIDER<sup>5</sup>

Centro Universitário Franciscano do Paraná - UNIFAE, Curitiba, PR

### **RESUMO**

Roteiro que retrata através de documentário, a experiência de Rafael ao ganhar um carro e habilitação para dirigir. A euforia faz com que três jovens venham a participar de festas alternativas, as famosas raves. Em uma dessas festas, os envolvimento com bebidas e drogas, através da influência de usuários, os levam a consequências drásticas, uma brincadeira desafiadora resulta em um acidente de carro, na qual pode mudar a vida destes jovens de forma inesperada.

**PALAVRAS-CHAVE:** adolescentes; drogas; consequências.

### **1. INTRODUÇÃO**

Este trabalho foi produzido para a disciplina de Comunicação Escrita I no segundo período do Curso de Comunicação Social habilitado em Publicidade e Propaganda, e recentemente revisado e adaptado na disciplina de Fundamentos de Linguagem Audiovisual.

### **2. OBJETIVO**

Apresentar, através de produto audiovisual, o documentário de um jovem de 19 anos que se envolveu com as drogas. E através desse documentário abordar a conscientização quanto ao uso de drogas entre os adolescentes, mostrando apenas uma entre as diversas consequências possíveis.

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XIX Expocom, na categoria Comunicação Audiovisual: cinema, rádio, televisão; modalidade Roteiro – Cinema e Vídeo, como representante da Região Sul.

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da UNIFAE, email: arianequindani@gmail.com.

<sup>3</sup> Estudante do 5º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da UNIFAE, e-mail: patbia22@yahoo.com.br.

<sup>4</sup> Orientadora do trabalho. Professora da disciplina de Semiótica, e Comunicação Escrita da UNIFAE, email: arlenesantanna@uol.com.br.

<sup>5</sup> Orientadora do trabalho. Professora da disciplina de Fundamentos de Linguagem Audiovisual da UNIFAE, email: cyls72@uol.com.br.



### **3. JUSTIFICATIVA**

A adolescência é um período de maior vulnerabilidade, sendo assim, tudo favorece o contato e as primeiras experiências com a droga. Geralmente, esse primeiro contato se dá por intermédio de pessoas já usuárias, e, outro fator considerável de influência é o ambiente freqüentado pelos adolescentes. Ressaltando que, o uso de drogas envolve também outros riscos, entre eles, o acidente com automóveis.

O uso de drogas por adolescentes e jovens é freqüente, porém, é assunto não tão simples de ser abordado e questionado pela sociedade. O roteiro faz parte de um projeto e conscientização desses jovens e da sociedade que os cerca.

### **4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

Com base nas leituras e bibliografias indicadas e analisadas pelas matérias de Comunicação Escrita e Fundamentos de Linguagem Audiovisual foi escrito o roteiro de “Drogas e suas Conseqüências”. Foi fundamentado pelo Manual do Roteiro para Filme Publicitário, foram caracterizados os personagens e foram feitas indicações para a produção e filmagem.

### **5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO**

O roteiro possui 6 páginas, composto por linguagem narrativa em 6 cenas. O início é dado pela Sinopse com intenção de manter a atenção do leitor ao mesmo tempo em que proporciona uma prévia da estória a ser narrada.

### **6. CONSIDERAÇÕES**

“O roteiro representa um estado transitório, uma forma passageira destinada a se metamorfosear e a desaparecer, como a larva ao se transformar em borboleta. Quando o filme existe, da larva resta apenas uma pele seca, de agora em diante inútil, estritamente condenada à poeira. Se for publicado, o que ocorre às vezes – não se tratará realmente de um roteiro, mas sim de uma narrativa recomposta depois do filme”. (CARRIÈRE,1996)

O roteiro é de fundamental importância para a produção de anúncio Audiovisual. Quanto mais detalhado e específico, maior sua eficácia no processo de produção do material.

Essa é a intenção do roteiro de “Drogas e suas Conseqüências”, ser eficaz na produção e eficiente na mensagem transmitida ao público direcionado. Conscientizar adolescentes e jovens quanto aos possíveis riscos ao se envolverem com drogas.



## REFERÊNCIAS

- BARRETO, Tiago. **Vende-se em 30 segundos: manual do roteiro para filme publicitário**. São Paulo: Editora Senac. São Paulo, 2004.
- CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. **Prática do roteiro cinematográfico**. São Paulo: JSN, 1996.
- MAMET, David. **Sobre direção de cinema**. Rio de Janeiro, Civ. Brasileira, 2002.
- MOSS, Hugo. **Como formatar seu roteiro**. Rio de Janeiro. Ed. Aeroplano, 2002.
- MARQUES, Ana Cecília P. R. M. e CRUZ, Marcelo. **O adolescente e o uso de drogas**. Rev. Bras. Psiquiatria. vol.22 s.2 São Paulo Dec. 2000

# **“DROGAS E SUAS CONSEQUÊNCIAS”**

Um roteiro de  
Ariane Lucia Guindani  
Patrícia Beatriz Longo

Copyright © 2007 by Ariane L. Guindani  
Copyright © 2007 by Patrícia B. Longo  
Todos os direitos reservados

Ariane Lucia Guindani  
arianeguindani@gmail.com  
Patrícia Beatriz Longo  
patbia22@yahoo.com.br

## **“DROGAS E SUAS CONSEQUÊNCIAS”**

### **Story line**

Garoto relata o seu envolvimento com as drogas e o mal que isso lhe causou.

### **Sinopse**

Roteiro que retrata através de documentário, a experiência de Rafael ao ganhar um carro e habilitação para dirigir. A euforia faz com que três jovens venham a participar de festas alternativas, as famosas raves. Em uma dessas festas, os envolvimento com bebidas e drogas, através da influência de usuários, os levam a consequências drásticas, uma brincadeira desafiadora resulta em um acidente de carro, na qual pode mudar a vida destes jovens de forma inesperada.

## **“DROGAS E SUAS CONSEQÜÊNCIAS”**

### **Personagens**

#### **RAFAEL - Protagonista**

Um adolescente de 19 anos, branco, loiro de olhos claros, alto e com o corpo malhado. Estilo de roupa básica, jeans e camiseta. Porém, aparência de jovem de classe alta.

#### **MARCELO**

Um adolescente de 18 anos, moreno de olhos escuros, baixo e magro. Usando bermuda até o joelho e camiseta esportiva vermelha de marca.

#### **HENRIQUE**

Um adolescente de 20 anos, loiro de olhos escuros, alto e com o corpo malhado. Usando calça jeans e regata amarela.

#### **TATO - Antagonista**

Um adolescente de 20 anos, moreno de olhos escuros, baixo e com o corpo “bombado”, usando calça larga, tênis skatista de marca e uma regata branca.

# “DROGAS E SUAS CONSEQÜÊNCIAS”

## 1. SALA VAZIA. INTERNA. DIA

Tudo acontece em uma pequena sala, quase vazia de móveis, com paredes claras, uma iluminação interior, opaca, pálida, com predominância da cor amarelo-amarronzada (Plano geral de ambientização) bem ao centro da sala, há um adolescente de 19 anos (em close).

O garoto, Rafael, está de cabeça baixa. Ergue os olhos para a câmara e fixa o olhar diretamente para o espectador (close), respira fundo, e começa o seu testemunho:

### RAFAEL

- Lembro-me como se fosse hoje, há um ano tirei a carteira de motorista e ganhei um carro de presente dos meus pais, me senti o máximo, aquilo representava meu passaporte da liberdade. No primeiro final de semana, liguei para dois amigos, Marcelo e Henrique. Combinamos de ir a uma festa que ia acontecer na cidade naquela noite.
- Sexta Feira, 13 de maio de 2005, 23h45min peguei o carro, e com os meus amigos, todos empolgados fomos rumo à festa.

## 2. FESTA. EXTERNA. NOITE

A festa era ao lar livre, em uma chácara, com um gramado enorme de forma retangular. Em um dos cantos, um palco com várias caixas de som e um telão passando imagens abstratas no mesmo ritmo da música, no outro uma barraca simples vendendo bebidas, e no outro lado alguns banheiros móveis.

Rafael e os amigos ficam posicionados próximos a barraca que está vendendo bebidas.

Simultaneamente com o depoimento de Rafael é mostrado flashes de acontecimentos do momento em que estavam na festa (como se fosse lembrança).

### RAFAEL (em off)

- Era uma noite fria e um lugar diferente, onde eu jamais tinha ido. Chegando lá, sentimos uma energia grande, havia uma batida musical que chamava a atenção, era tudo mágico.

(plano geral do ambiente da festa).

- As pessoas estavam envolvidas ao som e ao calor humano.

(Plano conjunto que mostra algumas pessoas vestidas de forma alternativa, algumas com óculos escuros, outras sem, e muitas garrafinhas de água espalhadas pelo chão).

- Começamos a nos envolver pelo ambiente: a música, a bebida...

(plano conjunto focalizando Rafael, Marcelo e Henrique com seus copos de bebidas).

- Passado algumas horas, já estávamos “enturmados” e altamente embriagados e falei para meus amigos que já me sentia cansado.

(câmera enquadra em plano médio o Rafael enquanto conversa com os amigos)

- Um grupo de jovens animados que estava ao nosso lado ouviu o meu comentário.

(Zoom Out para a turma de quatro jovens, Tato se aproxima de Rafael e os amigos)

#### **TATO**

- Hei, cara, tu tá cansado? Tenho um “remedinho” que fará com que vocês aproveitem bem mais a festa. Ta a fim?

(plano médio no Tato enquanto oferece a droga)

*Após a oferta, imediatamente, câmera faz plano detalhe da droga na mão do Tato. Rafael pega o comprimido e leva a boca engolindo com a bebida.*

### **3. SALA VAZIA. INTERNA. DIA**

Cena inicial, pequena sala, quase vazia de móveis, com paredes claras, uma iluminação interior, pálida, com predominância da cor amarelo-amarronzada, o rapaz está dando seu depoimento (em Close).

#### **RAFAEL**

- Ao término do copo senti um calor enorme, meu coração acelerou, senti minhas veias pulsando naquele ritmo, uma energia sem explicação tomou conta de meu corpo. Dancei incansavelmente, ri muito e senti sensações de liberdade, além de estar muito à vontade na companhia de meus novos amigos. E foi nessa hora que disse a eles que estava comemorando o carro que meu pai tinha me dado.

### **4. FESTA. EXTERNA. NOITE**

Ambiente da festa, uma chácara, com um gramado enorme de forma retangular. Em um dos cantos, um palco com várias caixas de som e um telão passando imagens abstratas no mesmo ritmo da música, no outro uma barraca simples vendendo bebidas, e no outro lado alguns banheiros móveis.

Rafael e os amigos estão posicionados próximos a barraca que está vendendo bebidas.

## **TATO**

- Vamos estrear esse carrão? Vamos ver se o motor é potente? Que tal um racha?

(close no Tato enquanto fala e em seguida close no Rafael)

## **5. ACIDENTE. BR PRÓXIMA A CHÁCARA. EXTERNA. NOITE**

Em uma BR, escura e movimentada posicionam os dois carros (plano conjunto). É o momento em que começa a partida de velocidade. A cena filmada com câmera subjetiva. O acidente é mostrado sem que se veja o rosto dos atores envolvidos (em plano geral). A câmera vai se afastando da cena do acidente e se vê o set de filmagem ao fundo com luzes típicas de refletores, a iluminação tem predominância da cor vermelha.

## **RAFAEL (em off)**

- O que aconteceu é que imediatamente pegamos os dois carros e saímos em desabalada corrida. A excitação era tanta que me descontrolei, não conseguia ter reflexo e quando vi já estava colidindo com um barranco.

## **6. DEPOIMENTO FINAL. SALA VAZIA. INTERNA. DIA**

Cena inicial, pequena sala, quase vazia de móveis, com paredes claras, uma iluminação interior, pálida, com predominância da cor amarelo-amarronzada, o rapaz está dando seu depoimento, e termina de contar sua história (iluminação amarelo-amarronzada novamente). Por fim, as luzes do set vão apagando, fazendo um enquadramento com plano em detalhe preto em Rafael. Simultaneamente, ao centro, o lettering: **“A adolescência é a alegria de viver, e não o risco de morrer”**. Na parte inferior, com letras menores detalhes sobre a campanha. **“Campanha de prevenção contra o alcoolismo e o uso de Drogas.”**

Novamente a sala é apresentada em plano geral. Em seguida, em Plongè é focalizado Rafael sentado em uma cadeira de rodas.

## **RAFAEL**

- Depois dessa Festa, desse acidente, um dos meus amigos faleceu e o outro já não me chama mais para as festas. (plano detalhe na cadeira de rodas e em seguida close em Rafael)

**FIM**