



CTRL+TEC¹

Mayra Amaral Kanashiro²

Leonardo Delvage Garcia³

Diego Franco⁴

Flávio Falciano⁵

Universidade de Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, SP

RESUMO

Para além de um plano puramente técnico ou científico, a tecnologia tem fortes desdobramentos no plano cultural e comportamental. Exemplo disso é a influência da internet, dos *gadgets* usados como terminal de acesso e dos serviços disponibilizados na rede na composição do imaginário atual. CTRL+TEC, programa de rádio semanal produzido para a emissora Sônica Metodista, explora justamente essa interface entre tecnologia e cultura.

PALAVRAS-CHAVE: rádio; tecnologia; internet; cultura; comportamento

1 – INTRODUÇÃO

CTRL+TEC (lê-se “control tec”) é um programa de rádio que se dedica a abordar as novidades tecnológicas sob o prisma da cultura e do comportamento. Mais que noticiar o lançamento do equipamento X ou o último relatório da rede social Y, busca compreender de que maneira novos *gadgets* e sites influenciam a vida cotidiana das pessoas, e também de que maneira as pessoas estão se apropriando dessas tecnologias.

É produzido por Mayra Amaral Kanashiro e Leonardo Delvage Garcia, alunos do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Metodista de São Paulo, e publicado em podcast pela Sônica Metodista, emissora online da mesma universidade. Semanal, tem duração aproximada de 10 minutos, e em cada edição apresenta para o ouvinte uma análise de dois fatos que tenham

¹ Trabalho submetido ao XVIII Prêmio Expocom 2011, na Categoria “Cinema e Audiovisual”, modalidade “Programa laboratorial de rádio – entrevistas, variedades, musical, educativo, humorístico, esportivo etc. (conjunto/série)”.

² Aluna líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso “Rádio, TV e Internet”, email: maykan@gmail.com

³ Estudante do 5º. Semestre do Curso “Rádio, TV e Internet”, email: leonardo.dgarcia@gmail.com

⁴ Orientador do trabalho. Professor do Curso “Rádio, TV e Internet”, email: diego.goncales@metodista.br

⁵ Orientador do trabalho. Professor do Curso “Jornalismo”, email: flaviojornal@gmail.com



alcançado destaque no noticiário tecnológico da semana anterior, além da apresentação de um “meme” – fenômeno viral – no quadro “Momento Trololo”.

Com a publicação em podcast, o programa desdobra-se em outras mídias, pois cada edição do CTRL+TEC é vinculada a uma postagem de blog contendo texto, imagens, vídeos e hiperlinks que complementam os assuntos tratados em áudio. Dessa maneira, oferece-se ao ouvinte uma compreensão mais ampla dos fatos abordados, fruto de um trabalho de pesquisa em várias frentes: pesquisa de pauta, de linguagem sonora e de convergência de mídias.

2 – OBJETIVO

a) Geral

- Identificar e retratar em mídia radiofônica a interface entre os avanços tecnológicos e a cultura

b) Específicos

- Explorar novas possibilidades da linguagem sonora
- Praticar a convergência de mídias, complementando o programa de rádio com texto, imagens e vídeos correlacionados em uma postagem em ambiente digital (blog)

3 – JUSTIFICATIVA

Ainda que muitas vezes encarada como pertencente a um plano distante, complexo, inalcançável, a tecnologia faz parte do dia-a-dia – é tanto influência do cotidiano das pessoas quanto por elas é influenciada.

Nos dias de hoje, esse fato torna-se muito mais evidente com as tecnologias digitais. Em especial a internet e seus dispositivos de acesso (computadores, portáteis ou não, e celulares) têm tido um papel muito forte na cultura e no comportamento ao mesmo tempo em que os absorve e os reprocessa em novos produtos e serviços. A dinâmica das redes sociais exemplifica essa interface entre tecnologia e comportamento:

“Como as redes sociais ampliaram as possibilidades de conexão, ampliaram também a capacidade de difusão de informações que esses grupos [sociais] tinham. No espaço offline, uma notícia ou informação só se propaga na rede através das conversas entre pessoas. Nas redes sociais online, essas informações são muito mais amplificadas, reverberadas, discutidas e repassadas” (RECUERO, 2009, p. 25)



Um programa de rádio que se proponha a abordar o universo tecnológico, portanto, tem na interface entre tecnologia e cultura um manancial temático muito rico. Publicado em podcast, com as possibilidades de convergência que essa mídia oferece, a interface entre tecnologia e cultura pode ser explorada ainda mais profundamente, agregando à linguagem sonora do rádio outros textos, hiperlinks, imagens estáticas e vídeos – mídias nas quais reverbera a maneira como a sociedade se apropria de suas novidades.

4 – MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

O método para a produção de cada edição do CTRL+TEC é composto pelas seguintes etapas:

1 – Pesquisa de pauta

Busca no noticiário da última semana fatos que unam tecnologia com cultura e comportamento. São sempre três fatos abordados por edição: dois, notícias de lançamentos de produtos ou serviços; e o terceiro, para compor o quadro “Momento Trololo⁶”, um “meme”⁷ que tenha estado em evidência na última semana.

Estudo dos fatos, para uma compreensão de suas interfaces e repercussões na esfera cultural, bem como da história e outros fatos relacionados. Busca-se essa compreensão, principalmente, através do contato com produções (textos, podcasts) de analistas, jornalistas e acadêmicos que também abordem a tecnologia como um aspecto cultural. Exemplos são as produções de Pedro Dória, Alexandre Matias e Tiago Dória.

2 – Pesquisa de elementos sonoros

Busca de músicas, trechos de discursos e entrevistas e outros elementos sonoros que, em conjunto com o texto locutado, irão compor a paisagem sonora específica de cada edição do CTRL+TEC. O método principal para essa pesquisa é a identificação desses

⁶ Referência à canção dos anos 60 “Indeed, I’m Very Glad That I Finally am Returning Home”, ou simplesmente “Trololo Song”, interpretada pelo cantor russo Edward Anatolevich Hill, que se tornou um viral de muita audiência a partir da publicação de seu vídeo, em novembro de 2009, no Youtube. Disponível em <http://www.youtube.com/watch?v=oavMtUWDBTM>

⁷ Termo que hoje batiza fenômenos virais surgidos na internet – textos, imagens, áudios e vídeos que, de maneira repentina, passam a ser referenciados por muitos usuários de redes sociais – e que tem sua origem na “memética”, teoria apresentada na obra “O gene egoísta” de Richard Dawkins (1976), que relaciona as formas como elementos culturais se replicam à maneira como os genes se replicam segundo a teoria da evolução por seleção natural.



elementos na internet (Youtube, podcasts e sites de hospedagem de áudio) e sua posterior gravação.

3 – Pesquisa de imagens, vídeos e hiperlinks

Busca de elementos multimidiáticos que, além de colaborar para uma maior compreensão dos fatos abordados em cada edição do CTRL+TEC, também poderão ser publicados, no blog do programa, como desdobramentos em imagens e textos dos assuntos abordados.

4 – Redação do *post* para publicação em ambiente digital (blog)

Produção de um texto, ou *post*, que será publicado no blog do programa (abrigado no site da Sônica Metodista, emissora online da Universidade Metodista de São Paulo), composto por desdobramentos – e não repetição – dos assuntos abordados no programa de rádio. Assim, esse *post* é a sistematização dos dados levantados durante a pesquisa de pauta e de imagens, vídeos e hiperlinks, exercitando a convergência de mídias.

5 – Redação do roteiro radiofônico

Produção do texto a ser locutado e que irá compor o programa. Nessa etapa, buscase reunir as informações levantadas nas etapas anteriores e traduzi-las para linguagem radiofônica, além de remeter o ouvinte para as informações que foram publicadas no blog.

6 – Gravação de locução

Gravação do texto do roteiro, realizada por um técnico da emissora.

7 – Edição final

Reunião de todos os elementos sonoros produzidos e pesquisados – locuções, vinhetas, BGs, músicas etc. Tratamento das locuções através de processadores (compressão). Mixagem. Tratamento do áudio final através de processadores (compressão), com o objetivo de finalizar o áudio sob o padrão de faixa dinâmica adotado na emissora (-6dB). Adequação aos formatos de codec da emissora (mp3, 256 Kbps).

8 – Publicação

Reunião em ambiente digital – blog do programa, hospedado no site da Sônica Metodista – de todos os elementos produzidos para a edição: programa de rádio (disponibilizado através de um *player* do UOL), texto, imagens, vídeos e hiperlinks.



5 – DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

CTRL+TEC é um programa de rádio semanal, com locução de Mayra Amaral Kanashiro e produção, edição e direção de Mayra Amaral Kanashiro e Leonardo Delvage Garcia, alunos do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Metodista de São Paulo.

Tem aproximadamente 10 minutos de duração, e é publicado em podcast no site da Sônica Metodista, emissora online dessa mesma universidade. Cada edição é acompanhada por material multimídia: textos, imagens, vídeos e hiperlinks que complementam os assuntos abordados no áudio. O ouvinte tem à sua disposição todo esse material na forma de uma postagem de blog, podendo ser acessado a qualquer momento.

6 – CONSIDERAÇÕES

O programa CTRL+TEC, por ser produzido para – e publicado em – uma emissora universitária, tem como vocação ser um proponente de formato, além de reprodutor de formas já estabelecidas e cristalizadas pela prática de mercado. É um compromisso e uma linha editorial da Sônica Metodista.

Alguns reflexos desse compromisso transparecem na produção e na execução do CTRL+TEC:

- ênfase na pesquisa dos assuntos abordados
- liberdade de improviso na locução
- experimentação com a linguagem sonora
- integração com outras mídias

Acredita-se que, dessa maneira, o CTRL+TEC contribui não só para o entretenimento e informação de seu público, mas também para a discussão sobre os rumos que o rádio pode tomar num período de intensas transformações dessa mídia, como é o atual.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

_____. **Meme:Wiki**. Disponível em <http://www.thefullwiki.org/Meme>. Acesso em 31 de março de 2011.

_____. **Trololo/Russian Rick n Roll**. Disponível em <http://knowyourmeme.com/memes/trololo-russian-rickroll>. Acesso em 31 de março de 2011.

RECUERO, Raquel. Rede Social. In: SPYER, Juliano (Org.). **Para Entender a Internet**. São Paulo: Não Zero, 2009.