



Um ensaio sobre Fernando Faro¹

Cauan MEDEIROS²

Douglas Humberto da SILVA³

Fernando FARIA⁴

Karina MANAIA⁵

Patricia VICENTINI⁶

Thais DOS REIS⁷

Yuri CATELLI⁸

Carla POLLAKE⁹

Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, SP

RESUMO

O presente projeto é um documentário sobre o diretor e produtor musical Fernando Faro. *Um ensaio sobre Fernando Faro* abre as cortinas da vida profissional deste ilustre diretor e produtor, através de depoimentos e imagens de seus programas. Sua criatividade e sua personalidade profissional são relatadas em depoimentos dos amigos Juca de Oliveira, Gilberto Gil, Toquinho, Paulinho da Viola, Martinho da Vila, entre outros. Destaca-se no vídeo as criações dos programas *MPB Especial*, *Ensaio* e *Móbile*, que cruzaram por entre a própria história da música popular brasileira e das emissoras por onde passou, como a TV Tupi e TV Cultura. Outras importantes criações também são abordadas, como os programas *Teatro 2* e *Divino*, *Maravilhoso*.

PALAVRAS-CHAVE: fernando faro; televisão; música; mpb; documentário.

1 INTRODUÇÃO

A televisão brasileira, ao longo de sua história, produziu programas importantes que marcaram época, fazendo surgir alguns nomes que certamente merecem ser lembrados por

¹ Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria I-Cinema e Audiovisual, modalidade Filme de não-ficção/documentário.

² Graduado em 2009 pelo Curso de Rádio e TV, email: cauanmedeiros@yahoo.com.br

³ Graduado em 2009 pelo Curso de Rádio e TV, email: douglashumberto@gmail.com

⁴ Líder do Grupo e graduado em 2009 pelo Curso de Rádio e TV, email: nandofaria@gmail.com

⁵ Graduada em 2009 pelo Curso de Rádio e TV, email: karina.manaia@gmail.com

⁶ Graduada em 2009 pelo Curso de Rádio e TV, email: patricia@vicentini@hotmail.com

⁷ Graduada em 2009 pelo Curso de Rádio e TV, email: thaisdosreis20@gmail.com.br

⁸ Graduado em 2009 pelo Curso de Rádio e TV, email: yuricatelli@yahoo.com.br

⁹ Orientadora do trabalho. Professora MS. do Curso de Rádio e TV, email: carla.silva@metodista.br.



essa contribuição. Dentre eles encontra-se Fernando Faro e sua relevância para a Música Popular Brasileira.

Fernando Faro, produtor musical e diretor de televisão, foi o criador de diversos programas de TV, dentre eles, *Hora de Bossa* (TV Tupi -1961), *Móbile* (TV Tupi - 1964), *Divino*, *Maravilhoso* (TV Tupi - 1968), e o *Ensaio*, criado em 1969 na extinta TV Tupi e reestreado na TV Cultura de São Paulo em 1990. *Ensaio*, atravessando décadas, completou quarenta anos de existência em 2009. Com o intuito de documentar e preservar parte da trajetória profissional do diretor de TV, foi produzido o documentário *Um ensaio sobre Fernando Faro*, que aborda como o diretor ajudou a divulgar a MPB e os artistas por meio de suas produções e programas.

Devido à importância do personagem e da própria necessidade de se documentar a história do audiovisual no nosso país, transformamos a vida profissional de Fernando Faro em nosso trabalho de conclusão de curso.

2 OBJETIVO

Documentar a história profissional de Fernando Faro e sua contribuição para a Música Popular Brasileira.

3 JUSTIFICATIVA

Este projeto é resultante de uma lacuna no que se refere à documentação. Mesmo ao longo de mais de cinco décadas de produções e criações, não encontramos até o presente momento, quantidades significativas de materiais compilados que tratem de Fernando Faro, seja em âmbito editorial, como livros ou em audiovisuais, que apresentem seu trabalho de forma a resgatar toda sua contribuição para a televisão brasileira e para a Música Popular Brasileira. A preservação da memória e documentação no Brasil ainda é algo carente e explorado apenas por poucos órgãos e instituições (públicas e/ou privadas).

O prestígio conquistado pelo diretor Fernando Faro entre o rol de produtores, músicos e profissionais ligados à TV e à música também incitou a produção deste documentário, que visa resgatar essa trajetória inerente a própria trajetória da música na TV brasileira. Este prestígio pode ser observado em depoimentos encontrados no único livro lançado em sua homenagem, pela comemoração dos seus 80 anos, *Fernando Faro – Baixo – Homenagem ao maior produtor da MPB na Televisão*.



4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A partir do surgimento da idéia e de seu amadurecimento, deu-se início ao processo de pesquisa. Livros, revistas e materiais audiovisuais foram analisados e estudados e assim as informações úteis para o projeto foram selecionadas para, se formar o material de pesquisa próprio da equipe. Neste se encontram as informações utilizadas para a criação da pasta de produção e, também, como referência audiovisual para a elaboração do pré-roteiro. Então, foram escolhidos possíveis entrevistados para o documentário.

Com a lista de entrevistados pronta, a produção contactou os nomes citados e agendou as gravações/entrevistas. Foram elaboradas as pautas com pesquisas sobre cada entrevistado e perguntas a serem feitas. As dezesseis gravações foram feitas com duas câmeras PD-170, microfone lapela e microfone boom e kit de iluminação, e tiveram aproximadamente uma hora de duração. Enquanto as gravações eram feitas e transcritas, a elaboração do roteiro também seguia em frente. Paralelamente, dava-se início à captura das fitas e aos primeiros passos da edição.

Uma etapa importante a ser citada foi a pesquisa no arquivo de imagens da TV Cultura que, gentilmente, nos cedeu suas imagens de arquivo para a execução do documentário.

Após a finalização das gravações e do roteiro, a edição pôde terminar seu trabalho juntamente com a finalização e os videografismos. Como parte do processo de finalização, o vídeo passou por um tratamento de áudio e o DVD (mídia em que foi descarregado) foi autorado.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Aos telespectadores que acompanham o programa *Ensaio* e aos admiradores do seu trabalho, é apresentado um documentário que investiga a criação deste programa, mostrando o envolvimento profissional de Fernando Faro com a música, sua sensibilidade artística e a admiração dos colegas por sua contribuição à TV e à Música Popular Brasileira. Em aproximadamente sessenta minutos, o telespectador é inserido no universo musical de Fernando Faro, resgatando histórias interessantes e momentos marcantes da história do documentado, destacados por ele próprio, por colegas de trabalho e amigos. O documentário resgata a concepção da linguagem estética do diretor, investigando sua veia inventiva e demonstrando a importância dos seus projetos.



Fernando Faro adaptou linguagens, incorporando elementos dramáticos e técnicas de entrevista para compor seus programas, e naquele instante, inovador para a década. São mais de cinco décadas de criações, arte e dedicação que o documentário *Um ensaio sobre Fernando Faro* apresenta sobre este personagem essencial da TV e da Música Popular Brasileira.

6 CONSIDERAÇÕES

O objetivo da equipe de documentar a história profissional de Fernando Faro, contada por amigos e colegas de trabalho foi atingido, assim como registrar a contribuição do diretor de TV para a Música Popular Brasileira. *Um ensaio sobre Fernando Faro* também aborda a história da criação do programa *Ensaio* e a sua consolidação na televisão brasileira, contando histórias interessantes e curiosas sobre a trajetória profissional de Fernando Faro.

O maior valor agregado foi, além de documentar a trajetória de um personagem importante na história da TV brasileira, foi a de contribuir, mesmo que minimamente, para a preservação da memória de parte importante da história do audiovisual e sua relação com a música.

A criação e produção deste documentário foi um grande exercício para a toda a equipe. Maturidade para tomar as decisões corretas, raciocínio lógico para cuidar de orçamentos, flexibilidade ao lidar com entrevistados e fornecedores, muita leitura e pesquisa, entre outras tarefas, foram experiências que todos os integrantes levarão para sempre, seja em sua vida profissional ou pessoal. Além de muito conhecimento relacionado à música, televisão e à Fernando Faro, que é por si só grande fonte de conhecimento.

Uma das grandes experiências e dificuldades foi a convivência entre a equipe. Praticamente todos os dias reunidos, durante um ano, em prol do projeto. Houve discussões de ideias, divergências de opiniões, improvisos. Porém a amizade, consideração e admiração profissional que os integrantes possuem um pelo outro sempre prevaleceu, fazendo deste um projeto bem sucedido, fruto de muito trabalho.



REFERÊNCIAS

LIVROS

AMARAL, Luis. **Técnicas de Jornal e Periódico**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1987. 262 p.

BAIXO: Homenagem ao maior produtor da MPB na televisão/ Fernando Faro. São Paulo: Cultura – Fundação Padre Anchieta, 2007. 167 p.

CALADO, Carlos. **Tropicália: a história de uma revolução musical**. São Paulo: Ed. 34, 1997. 336 p.

CAMPOS, Augusto. **Balanço da Bossa: e outras bossas / Augusto de Campos**. – 5ª ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1993. 360 p.

JÚNIOR, Gonçalo. **Pais da TV**. São Paulo: Conrad, 2001. 399 p.

MELLO, Zuza Homem de. **A Era dos Festivais: uma parábola**. São Paulo: Ed. 34, 2003. 528 p.

MOTTA, Nelson. **Noites Tropicais: solos, improvisos e memórias musicais**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. 461 p.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao Documentário**. Editora Papyrus, 2005. 270 p.

RIBEIRO, Solano. **Prepare seu Coração**. São Paulo: Geração Editorial, 2002. 256 p.

SIMÕES, Inimá F., COSTA, Alcir Henrique da, KOHL, Maria Rita. **Um país no ar, História da TV Brasileira em três canais**. São Paulo: Brasiliense, 1986. 323 p.

SOUZA, José Carlos Aronchi de. **Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira**. São Paulo: Editora Summus, 2004. 200 p.

SOUZA, José Inácio de Melo. **A Televisão antes da Novela: Ensaio de Interpretação**. São Paulo, 2005. Centro de Documentação e Pesquisa – Biblioteca Paulo Emílio Salles Gomes – Cinemateca Brasileira – IPHAN – Ministério da Cultura

TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. p.

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena história da música popular: da modinha ao tropicalismo**. São Paulo: Art Editora, 1986. 244 p.

VELOSO, Caetano. **Verdade Tropical**. São Paulo: Companhia das letras, 1997. 528 p.