



RECAPITULANDO - MEMÓRIA DA TELENVELA NO BRASIL¹

Carla Pollake SILVA²
Julio Cesar FERNANDES³
Pedro Augusto MORARI⁴

Universidade Metodista de São Paulo, São Paulo, SP

RESUMO

O projeto “Recapitulando – Memória da teledramaturgia no Brasil” consiste em um programa laboratorial de rádio realizado pelos alunos da Universidade Metodista de São Paulo e exibido na grade de programação da Rádio Metodista Online. O principal objetivo do programa é resgatar a memória da teledramaturgia brasileira por meio de entrevistas com profissionais da área sobre sua carreira e a trajetória da telenovela em geral no Brasil. Além disso, músicas que fazem parte de trilhas sonoras de novelas e quadros como “Povo Fala” e “Recapitulando Homenageia” são apresentados ao longo do programa, que tem por volta de uma hora de duração.

PALAVRAS-CHAVE: História da TV; memória; teledramaturgia; telenovela; televisão.

INTRODUÇÃO

O Brasil é um país de pouca tradição na preservação da memória audiovisual, apesar de ter sido o primeiro país da América Latina a ter televisão. Com o intuito de colaborar com a preservação desta memória, nasceu a proposta do projeto “Recapitulando – Memória da teledramaturgia no Brasil”. Países como a Alemanha, os Estados Unidos e a França já têm seus próprios museus para preservar a história televisiva e parece não fazer sentido que em um país como o Brasil, onde a televisão tem grande abrangência e mesmo relevância na sociedade, que a história do veículo não esteja entre a prioridade de preservação cultural. No Brasil a iniciativa mais relevante é da Associação dos Pioneiros, Profissionais e Incentivadores da TV Brasileira, a Pró-TV, que tem um projeto de implementar o Museu da Televisão Brasileira. Em parceria com a Pró-TV, o programa *Recapitulando* documenta a trajetória da teledramaturgia brasileira por meio de entrevistas com profissionais da área e

¹ Trabalho submetido ao XVI Prêmio Expocom 2009, na Categoria “Cinema e Audiovisual”, modalidade “Programa laboratorial de rádio – entrevistas, variedades, musical, educativo, humorístico, esportivo etc. (conjunto/série)”.

² Orientadora do trabalho e apresentadora. Professora do Curso de Rádio e TV, email: carla.silva@metodista.br.

³ Idealizador do projeto e colaborador. Formado pela Universidade Metodista em 2009, email: juliofernandes01@gmail.com.

⁴ Produtor, roteirista, diretor do programa. Aluno líder. 6º semestre de Rádio e TV, email: pamorari@gmail.com.



disponibiliza esse material para a Pró-TV, para que este seja arquivado e sirva de fonte de consulta em seu futuro acervo no Museu da TV.

A idéia e proposta do programa *Recapitulando* foi do antigo coordenador da Rádio Metodista Online, Alcides Martins Fontes Jr. Para o início do projeto, foi realizada uma seleção de alunos do curso de Rádio e TV, para que estes fossem ensinados e treinados a fazer produção para um programa de entrevistas, assim como as técnicas de um programa de rádio. Feita a seleção e o treinamento, os estudantes foram divididos em cargos e funções, para que juntos pensassem o formato do programa.

A concepção e formato finalizados do programa foram pensados pelo aluno Julio Fernandes, que é o diretor da produção. O programa passou a ser veiculado na Rádio Metodista Online em março de 2007, semanalmente (quintas-feiras às 15h00) e em mais dois horários alternativos: na mesma quinta-feira, do programa inédito, às 21h00 e na terça-feira posterior às 10h00.

Já o formato final, que está sendo apresentado no Congresso, foi desenvolvido durante o ano de 2008, assim como a escolha, formação e treinamento da equipe de produção atual. A edição do programa que teve como convidado Cássio Gabus Mendes foi produzida, gravada, editada e veiculada durante os meses de fevereiro e abril do ano de 2008.

A idéia do *Recapitulando* é servir, sobretudo, como laboratório para os alunos adquirirem contato prático com o processo de produção de um programa de rádio. Aliado ao processo de aprendizado prático dos alunos, a proposta é o resgate da memória da teledramaturgia brasileira, por meio de quem fez e faz parte dessa história.

2 OBJETIVO

O programa *Recapitulando* tem como objetivo resgatar a memória da teledramaturgia brasileira, e recordar fatos e profissionais importantes da história da telenovela no Brasil, documentando esta história oralmente, por meio das fontes que contribuíram na construção da trajetória do gênero no Brasil. A cada semana uma personalidade que tenha trabalhado em telenovelas, minisséries ou seriados, seja como ator, diretor, sonoplasta, produtor ou até mesmo um pesquisador, conta detalhes de sua carreira, assim como a de outros profissionais que fizeram com que a telenovela se tornasse o gênero de maior sucesso da televisão brasileira.



3 JUSTIFICATIVA

O fator motivador da criação de um programa sobre novelas deve-se à carência de memória e registros sobre o tema no Brasil.

A novela é um dos gêneros mais importantes da televisão brasileira. Suas origens estão no romance-folhetim francês do século XIX. O rádio foi influenciado por esses folhetins em programas de ficção. Por volta de 1935 em Cuba é se tem indícios das primeiras radionovelas. O Brasil, na década de 1940 também obteve muito sucesso com o gênero no rádio e já em 1951, um ano após a inauguração da TV no país, estreava a primeira telenovela: *Sua Vida Me Pertence*, pela TV Tupi. Já a primeira telenovela brasileira diária foi ao ar mais de dez anos depois, em 1963: *2-5499 Ocupado*, pela TV Excelsior. A novela tem tamanha importância que provoca discussões sobre seu nível de influência no cotidiano das pessoas.

A telenovela, ainda o gênero campeão de audiência da televisão brasileira, reflete momentos da história, dita modas, influencia o comportamento da sociedade, influencia outras artes, presta serviços sociais, enfim, está ligada à vida do brasileiro de todas as idades e faixas sociais. As aferições atuais de audiência revelam a presença cotidiana da telenovela na vida dos brasileiros. O gênero telenovela desafia o conceito de telespectador passivo ou de TV como fonte de alienação, visto que o brasileiro percebe que sua vida está retratada nos folhetins diários. (ARONCHI DE SOUZA, 2005, p. 123)

Tendo em vista o nível de importância desse gênero, o *Recapitulando* se justifica quando se propõe a registrar e documentar, mesmo que de forma fragmentada, a história da teledramaturgia no Brasil.

Saindo da importância do conteúdo, e focando no processo de produção, o programa justifica-se por ser um laboratório para os alunos de Rádio e TV, que podem, já a partir do primeiro semestre, começar a ter contato com a prática da produção para veículos de comunicação.



4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A técnica utilizada para conteúdo do programa é a entrevista.

O programa é gravado e editado.

O programa é gravado em MD.

O programa é editado em *Sound Forge*.

O programa é finalizado em Vegas (software).

Após finalizado, é aprovado pela direção do programa e da Rádio.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O processo de produção do programa começa com uma reunião de pauta da equipe para decidir quais serão os próximos convidados do programa. Depois de decidido os possíveis entrevistados, os produtores entram em contato e as convidam para uma entrevista no estúdio da Rádio Metodista Online, dentro da Universidade Metodista de São Paulo. Em um dia de gravação, geralmente são produzidos dois programas, devido ao grande número de informações a serem discutidos durante a entrevista. Foi acordado com a direção da Rádio Metodista Online, que sempre é preciso ter uma frente de três programas, ou seja, o programa depois de gravado demora cerca de um mês para ir ao ar.

O programa *Recapitulando* conta, além da entrevista, com quadros como os quadros **Povo-Fala e Recapitulando Homenageia**. No quadro **Povo-Fala**, um repórter do programa faz perguntas relacionadas ao convidado a pessoas no *campus* da Universidade Metodista. O **Recapitulando Homenageia**, a cada programa, conta a história de um ator ou uma atriz importante que já faleceu e que tenha trabalhado com o convidado da edição. O programa é pontuado por pelo faixas musicais, que fizeram parte de novelas atuadas ou citadas pelo convidado durante a entrevista. As canções são sempre de compositores brasileiros, e na maioria das vezes, se encaixam no gênero de música popular brasileira.

O *Recapitulando* é apresentado pela professora do curso de Rádio e TV, Carla Pollake e a equipe de produção, técnica e direção é composta por alunos do curso de Rádio e TV da Universidade Metodista de São Paulo.



6 CONSIDERAÇÕES

Além de contribuir com o resgate da história da teledramaturgia e telenovela brasileiras, o grande mérito desse projeto consiste na oportunidade de aprender sobre a trajetória da telenovela no Brasil.

A documentação dos depoimentos de profissionais da televisão brasileira é essencial para que futuras gerações conheçam, pelo ponto de vista dos pioneiros, a história da comunicação, e conseqüentemente, sócio-cultural brasileira.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. **Gêneros e formatos na Televisão Brasileira**. 1 ed. São Paulo. Editora Summus. 2005.

GIANFRANCESCO, Mauro; NEIVA, Eurico. **De noite em... um show de teledramaturgia na TV pioneira**. São Paulo. Giz Editorial. 2007.

XAVIER, Nilson. **Almanaque da telenovela brasileira**. São Paulo. Panda Books. 2007.

Disponível em: <http://www.dw-world.de/dw/article/0,,2044617,00.html> . Acesso realizado em 03 abr 2009

Disponível em: www.imdb.com . Acesso realizado em 03 abr 2009

Disponível em: <http://www.museudatv.com.br/protv1.htm> . Acesso em 03 abr 2009.

Disponível em: www.teledramaturgia.com.br . Acesso em 03 abr 2009.

Disponível em: www.wikipedia.com.br . Acesso em 03 abr 2009.