



Próxima Estação¹

Aline SGARLATA²
Bruno PEDERSOLI³
Camila RAMOS⁴
Claudia LOPES⁵
Hélide YAGUI⁶
Henry FABRI⁷
Julio FERNANDES⁸
Mateus DELARMELINO⁹
Monique SANTOS¹⁰
Nívea MIYAUURA¹¹
Rodrigo DOMINGUES¹²
Carla POLLAKE¹³

Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, SP

¹Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Programa laboratorial de TV – entrevistas, variedades, musical, educativo, humorístico, esportivo, reality show, games, sitcom etc. (conjunto/série).

² Graduada em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: sgarlata.aline@gmail.com

³ Aluno Líder - Graduado em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: bhpedersoli@gmail.com

⁴ Graduada em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: ramos.caca@gmail.com

⁵ Graduada em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: dinha_sbc@hotmail.com

⁶ Graduada em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: dedizinha@gmail.com

⁷ Graduado em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: henry.curtol@gmail.com

⁸ Graduado em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: juliofernandes01@gmail.com

⁹ Graduado em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: mateuslocutor@gmail.com

¹⁰ Graduada em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: monique.oliveira1988@gmail.com

¹¹ Graduada em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: niveamiyaura@gmail.com

¹² Graduado em Dez/2009 Comunicação Social – Rádio e TV – da UMESP, email: digodomingues@gmail.com

¹³ Orientadora do trabalho. Professora mestre do Curso de Rádio e TV – da UMESP, email: carla.silva@metodista.br



RESUMO

O projeto *Próxima Estação* é uma série de caráter comemorativo que visa celebrar os 35 anos de funcionamento do Metrô em São Paulo. Composta por 4 episódios com duração média de 7 minutos, a série irá mostrar toda a trajetória do Metrô desde sua idealização até os atuais projetos de expansão, além de fornecer ao telespectador um guia cultural com indicações de roteiros de cultura e lazer que possam ser realizados nas proximidades da rede metroviária, tendo sempre como ponto de partida uma das estações do Metrô. Esses roteiros serão compostos por ambientes como: museus, centros culturais, monumentos históricos, teatros, bibliotecas, atrações turísticas e parques. A série é idealizada como um quadro, a ser exibida dentro de um telejornal durante o mês de setembro⁵, por se tratar do mês em que se iniciou a operação comercial do Metrô.

PALAVRAS-CHAVE: televisão; série; roteiros; metrô; cultura.

APRESENTAÇÃO

Trânsito, engarrafamento e transportes públicos superlotados são considerados por muitos um dos problemas mais sérios da cidade de São Paulo. Desde a década de 1960, o Governo do Estado tenta neutralizar a situação, investindo em projetos de melhoria e ampliação do transporte público metropolitano.

Idealizado há aproximadamente 40 anos, o Metrô de São Paulo é o projeto que obteve o maior êxito em descongestionar o trânsito no centro da cidade na época e, durante estes 35 anos que se encontra em funcionamento, desde sua inauguração em 14 de setembro de 1974, o mesmo se expande e adquire grande importância para o cotidiano dos paulistanos.

Geralmente as matérias e/ou reportagens sobre o Metrô, que são veiculadas nos meios de comunicação, sobretudo em telejornais, tem como foco os problemas cotidianos já mencionados: superlotação, cobertura insuficiente de linhas, etc. A proposta apresentada é diferenciada, pretende mostrar outras características do transporte que podem colaborar com o dia-a-dia da população.

Mostrar a praticidade, rapidez, segurança e o constante investimento ao longo dos anos no metrô. Destacar que ele pode ser um dos principais meios de acesso ao lazer e ao entretenimento na cidade, principalmente após o início de projetos como o *Turismetrô*, o *Blá* (Bilhete Lazer), os bicicletários e o *Guia Cultural “São Paulo a cada estação”*, que oferecem e facilitam o acesso ao lazer para os usuários do metrô.

⁵ Referente ao ano de 2009



Vale ressaltar que não se trata de um material institucional ou “chapa branca” favorecendo os órgãos governamentais. Trata-se sim de um novo olhar a partir da situação de uma cidade que cada vez mais necessita de formas alternativas de transporte e acesso.

OBJETIVO GERAL

Ressaltar os 35 anos de funcionamento do Metrô de São Paulo, apresentando uma série de reportagens mostrando sua história, importância sócio-cultural e os projetos a serem desenvolvidos no mesmo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apresentar roteiros para passeios culturais entre as estações de metrô das cinco regiões de São Paulo (Norte, Sul, Leste, Oeste e Centro);
- Informar a história e os projetos de expansão para o metrô de São Paulo;
- Obter depoimentos da população a respeito dos benefícios oferecidos pelo transporte metroviário;
- Apresentar informações e curiosidades sobre as atrações culturais da cidade de São Paulo;
- Obter depoimentos de personagens e/ou profissionais que participaram de forma direta ou indireta da trajetória histórica do Metrô.

CATEGORIA

A série está enquadrada em duas categorias: *Informativo e Entretenimento*.

GÊNERO

Por ter duração limitada e seu formato em episódios, *Próxima Estação* é enquadrada no gênero: *Série*.

FORMATO

A série *Próxima Estação* é dividida em 4 episódios que serão compostos por gravações em externa, reportagens, narrações em off, videografismo e sonoras.

As gravações em externa têm como objetivo apresentar visualmente as atrações culturais que estarão inseridas nos roteiros de cada episódio. Com as reportagens e narrações em off, o telespectador obterá informações sobre a história do metrô, o projeto de expansão, as estações e as atrações que a cercam.



O videografismo será desenvolvido através de mapas que irão ilustrar os percursos realizados pela cidade, tornando mais fácil a localização de cada uma das estações e atrações que estarão inseridas no roteiro. Já as sonoras, serão responsáveis por criar a identificação do telespectador com o material apresentado, uma vez que nelas estarão contidas opiniões e experiências dos próprios cidadãos sobre o metrô.

TEMPO DE DURAÇÃO

Próxima Estação foi idealizada para o telejornal SPTV – 1ª Edição. O telejornal disponibiliza às suas séries de reportagens um tempo médio entre 3 e 5 minutos, porém foi observado que nas séries especiais ou de caráter comemorativo é apresentado um tempo médio de até 8 minutos, sendo assim o tempo médio de duração para cada episódio da série *Próxima Estação* é de 7 minutos.

PROPOSTA DE VEICULAÇÃO

É importante destacar que a veiculação proposta foi o maior desafio para os realizadores do projeto. São radialistas idealizando e produzindo um produto jornalístico. A proposta apresentada foi uma série por este ser um dos formatos de maior flexibilidade no que diz respeito à linguagem do produto. Isso permitiu à equipe usar seus conhecimentos estéticos para que, junto ao conteúdo – imprescindível para o campo da informação - seja valorizada a plástica do produto (área de maior atuação dos profissionais de Rádio e TV). A equipe queria aliar informação à estética de qualidade.

O projeto foi pensado para ser veiculado no telejornal SPTV – 1ª Edição. O programa é exibido de segunda a sábado a partir do meio dia pela Rede Globo/SP. É um telejornal local exibido na região da Grande São Paulo⁶.

A série é composta por 4 episódios a serem exibidos somente aos sábados, em setembro⁷, que corresponde ao mês da inauguração da primeira linha metroviária de São Paulo. Tal fato colabora com a proposta principal da série em homenagear os 35 anos de funcionamento do metrô. É proposto que a série substitua temporariamente um quadro semanal já existente no telejornal que, em uma duração média de 7 minutos, apresenta locais históricos de São Paulo.

⁶ Grande São Paulo: composta por 39 municípios do estado de São Paulo que devido a seu crescimento demográfico apresentam um processo de unificação entre suas malhas urbanas.

⁷ Referente ao ano de 2009



O telejornal foi escolhido por ter como foco principal, durante sua 1ª edição, a prestação de serviços para a comunidade, atendendo a proposta da série *Próxima Estação*.

PÚBLICO-ALVO

De acordo com pesquisa realizada pelo IBOPE/TGI Brasil, os paulistanos das classes A, B e C são caracterizados como os mais propensos a assistir e receber as mensagens veiculadas pelo SPTV – 1ª Edição, do que as demais classes sociais, no horário correspondente entre 12h e 13h.⁸

Em pesquisa mais detalhada, observa-se que o público do telejornal é predominantemente feminino (59%), pertencente à classe C da população (46%), com faixa etária entre 18 e 49 anos (46%).⁹

Porém, na mesma pesquisa, constatou-se que 48% dos telespectadores assistem ao telejornal acompanhados da família.

A série *Próxima Estação* é desenvolvida para atender a audiência característica do telejornal, classificada acima como pertencente à classe C da população e, geralmente, acompanhada por membros da família.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A série *Próxima Estação* é um Trabalho de Conclusão do Curso de Rádio e TV, da Universidade Metodista de São Paulo, concluído em dezembro de 2009.

Considerando que esta série possui caráter jornalístico nós, alunos de Rádio e Televisão, passamos por dificuldades que foram superadas durante as etapas do trabalho. Com a preocupação em utilizar uma linguagem informativa e características do telejornalismo, os roteiros sofreram vários tratamentos durante o processo.

Sendo assim, não só roteiro como toda a produção, foi elogiada na banca avaliadora, recebendo dos convidados a nota máxima. Uma honra para o grupo, pois tinha como banca, professores competentes e uma convidada especial, Bia Finelli, produtora de reportagem do SPTV 1ª edição.

Em busca do aprendizado e divulgação do trabalho, o grupo agradece a indicação por parte da UMESP ao trabalho realizado.

⁸ Fonte: Ibope/TGI Brasil 2007 (jul/06 a jul/07) – Filtro: Pessoas da Grande São Paulo das classes A, B e C (Geral x Assiste Rede Globo de 2ª a sáb das 12h às 13h e das 19h às 19h30m).

⁹ Fonte: Ibope/Telereport – Rede Globo/SPTV 1ª e 2ª Edição – Grande São Paulo – (Período: 1/1/00 a 31/12/2007)



Acreditamos que este produto mostra a versatilidade do radialista que geralmente tem sua imagem associada a produções de entretenimento.

REFERÊNCIAS

1. Guia Turístico São Paulo a Cada Estação. São Paulo: Empresa das Artes, 2006. 406p.
2. FUNARI, Pedro Paulo; PINSKY, Jaime (Orgs.), Turismo e Patrimônio Cultural. São Paulo: Contexto, 2001. 104p. (Coleção Turismo Contexto)
3. DANON, Dorothea Diana; FRAGELLI, Marcello. O Metrô de São Paulo. São Paulo: Editora Nacional da USP, 1975.
4. BELDA, Rogério. Crônicas Técnicas: Os Caminhos do Transporte Urbano. São Paulo: Editoras Unidas, 1994. 192p.
5. BISTANTE, Luciana; BACELLAR, Luciana. Jornalismo de TV. São Paulo: Editora Contexto, 2005. 141p. (Coleção Comunicação)
6. SODRÉ, Muniz; FERRARI, Maria Helena. Técnica de Reportagem: Notas Sobre a Narrativa Jornalística. São Paulo: Editora Summus, 1986. 141p.
7. PATERNOSTRO, Vera Iris. O Texto na TV: Manual de Telejornalismo. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1999. 158p.
8. TEMER, Ana Carolina Rocha Pessôa. Notícias e Serviços nos Telejornais da Rede Globo. Rio de Janeiro: Editora Sotese, 2002. 294p.
9. CARVALHO, Elisabeth; KEHL, Maria Rita; RIBEIRO, Santusa Naves. Anos 70: Televisão. Rio de Janeiro: Europa Editora, 1981.
10. XAVIER, Ricardo. Almanaque da TV: 50 anos de memória e informação. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000. 285 p.
11. PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2009. 340 p.
12. BORELLI, Sílvia H. S. e PRIOLLI, Gabriel. A deusa ferida: por que a Rede Globo não é mais a campeã absoluta de audiência. São Paulo: Summus, 2000.

Referências Webliográficas

1. A História do Metrô. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/empresa/historia/azul/historia.shtml>>
2. GERIKE, Gerda. 1863. O Primeiro Metrô do Mundo. Disponível em <<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,297312,00.html>>
3. RODRIGUES, Sonia Regina Rocha. A Importância da Cultura na Formação do Cidadão. Disponível em <<http://www.qdivertido.com.br/verartigo.php?codigo=57>>

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



4. História Linha 1 Azul. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/empresa/historia/azul/historia.shtml>>
5. História Linha 3 Vermelha. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/empresa/historia/vermelha/historia.shtml>>
6. História Linha 2 Verde. Disponível em
<http://www.metro.sp.gov.br/empresa/historia/verde/historia.shtml>
7. História Linha 5 Lilás. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/empresa/historia/lilas/historia.shtml>>
8. Blog Pé na Areia. Disponível em
<<http://especiais.sptv.globo.com/penaareia/>>
9. Séries São Paulo 455. Disponível em
<<http://sptv.globo.com/Jornalismo/SPTV/0,,JOR248-16581,00.html>>
10. Estação Alto do Ipiranga. Disponível em
<http://www.metro.sp.gov.br/redes/verde/alto_ipiranga.shtml>
11. Estação Anhangabaú. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/redes/vermelha/teanhangabau.shtml>>
12. Estação Armênia. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/tearmenia.shtml>>
13. Estação Bresser-Mooça. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/redes/vermelha/tebresser.shtml>>
14. Estação Brigadeiro. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/redes/verde/brigueiro.shtml>>
15. Estação Chácara Klabin. Disponível em
<http://www.metro.sp.gov.br/redes/verde/chacara_klabin.shtml>
16. Estação Conceição. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/teconceicao.shtml>>
17. Estação Consolação. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/redes/verde/teconsolacao.shtml>>
18. Estação Jabaquara. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/tejabaquara.shtml>>
19. Estação Liberdade. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/teliberdade.shtml>>
20. Estação Luz. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/teluz.shtml>>
21. Estação Palmeiras-Barra Funda. Disponível em
<<http://www.metro.sp.gov.br/redes/vermelha/tebarra.shtml>>
22. Estação Paraíso. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/teparaiso.shtml>>



23. Estação República. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/vermelha/terepublica.shtml>>
24. Estação Santa Cecília. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/vermelha/tesanta.shtml>>
25. Estação Santa Cruz. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/tesantacruz.shtml>>
26. Estação Santos-Imigrantes. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/verde/imigrantes.shtml>>
27. Estação São Bento. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/tesaobento.shtml>>
28. Estação Sé. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/tese.shtml>>
29. Estação Tatuapé. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/vermelha/tetatuape.shtml>>
30. Estação Tiradentes. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/tetiradentes.shtml>>
31. Estação Trianon- Masp. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/verde/tetrianon.shtml>>
32. Estação Vila Mariana. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/redes/azul/temariana.shtml>>
33. Casa Das Rosas. Disponível em <<http://www.sampa.art.br/historia/casadasrosas/historia/>>
34. Catedral da Sé. Disponível em http://www.arquidiocese-sp.org.br/catedral_da_se.htm /
- 35 Edifício Altino Arantes. Disponível em http://guia1.folha.com.br/guia/passeios/outros/9867/edificio_altino_arantes/
36. Edifício Itália. Disponível em <http://pt.wikipedia.org/wiki/Edif%C3%ADcio_It%C3%A1lia>
37. Espaço Sobrevento. Disponível em <<http://www.sobrevento.com.br>>
38. MASP. Disponível em <<http://masp.uol.com.br/sobreomasp/historico.php>>
39. Memorial da América Latina. Disponível em <<http://www.memorial.sp.gov.br>>
40. Memorial do Imigrante. Disponível em <<http://www.memorialdoimigrante.org.br/institucional/index.asp>>
41. Mosteiro de São Bento. Disponível em <<http://www.mosteiro.org.br/Historico/index.htm>>
42. Museu da Língua Portuguesa. Disponível em <<http://www.poiesis.org.br/mlp/>>
43. Museu de Arte Sacra. Disponível em <<http://www.museuartesacra.org.br/>>
44. Museu do Ipiranga. Disponível em <<http://www.mp.usp.br/>>

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



45. Museu dos Transportes. Disponível em <<http://www.sptrans.com.br/sptrans08/historia/museu.asp>>
46. Museu Lasar Segall. Disponível em <<http://www.museusegall.org.br>>
47. Parque Lina e Paulo Raia. Disponível em <http://www9.prefeitura.sp.gov.br/sitesvma/100_parques/regiao/sul/index.php?p=47>
48. Parque Trianon. Disponível em <http://www2.prefeitura.sp.gov.br/secretarias/meio_ambiente/parques/siqueira_campos/0001>
49. Pinacoteca do Estado. Disponível em <<http://www.pinacoteca.org.br/index.php>>
50. Série Extremos. Disponível em <<http://sptv.globo.com/Sptv/0,19125,LRN0-6151-3,00.html>>
51. Série SPTV no Caminho. Disponível em <<http://sptv.globo.com/Sptv/0,19125,LRN0-6151-6,00.html>>
52. Praça do Patriarca. Disponível em <<http://www.sampa.art.br/cidade/pracadopatriarca/>>
53. Viaduto do Chá. Disponível em <<http://www.sampa.art.br/historia/viadutocha/>>
54. Vale do Anhangabaú. Disponível em <<http://www.cidadedesaopaulo.com/sp/br/o-que-visitar/pontos-turisticos/230-vale-do-anhangabau>>
55. Feira da Liberdade. Disponível em <<http://www.feiradaliberdade.com.br/>>
56. Viaduto Santa Ifigênia. Disponível em <<http://www.sampa.art.br/cidade/viadutostifigenia/>>
57. Pateo do Collegio. Disponível em <<http://www.pateocollegio.com.br>>