



Educação Também é Música¹

Gisele Cristina de Carvalho BARCELOS²

Indiara FERREIRA³

Universidade de Uberaba, Minas Gerais, MG

APRESENTAÇÃO

A música é uma poderosa aliada na educação. Não só por acalmar os alunos ou deixar aquela insuportável aula física quântica mais interessante. Depois de uma série de pesquisas realizadas no Brasil e no mundo, educadores concluíram que o ensino musical estimula áreas do cérebro relacionadas ao raciocínio lógico matemático, à compreensão da linguagem e ao desenvolvimento da comunicação.

Como capacidade cognitiva, memória e raciocínio são elementos fundamentais na vida de qualquer estudante, a integração música/escola tornou-se discussão recorrente entre profissionais.

Somando a isso, a música pode ser uma ferramenta de inclusão social, oferecendo aos jovens de baixa renda uma atividade sadia nas horas livres e até mesmo se tornar uma profissão no futuro.

Por meio da história de seis alunos das escolas municipais de Uberaba, o projeto mostra a influência da música na formação humana de crianças e adolescentes, desenvolvendo a auto-estima e despertando sonhos, mesmo que a realidade seja carente de recursos financeiros. São exemplos dificilmente notados na correria do dia-a-dia, mas que podem transformar a vida de outros jovens na mesma situação.

OBJETIVOS

O trabalho “Educação Também é Música” foi idealizado, primeiramente, para identificar os resultados da aplicação da música no ambiente escolar, com foco nas crianças e adolescentes de baixa renda, matriculados em escolas da periferia. Em paralelo, mostra-se quem são esses estudantes e o contexto social em que vivem, relatando a capacidade, a auto-estima e os planos desencadeados pelo interesse musical. O documentário é também uma ferramenta para divulgação dos três projetos de musicalização implantados pela Prefeitura Municipal de Uberaba: Canto Coral, Fanfarras e Jovem Músico.

JUSTIFICATIVA

O documentário é uma forma de incentivar outros educadores a desenvolver projetos de música dentro das escolas regulares, visto que essa é uma ferramenta poderosa para afastar os jovens das drogas e da criminalidade.

Divulgar a experiência liderada pela Prefeitura de Uberaba pode viabilizar, inclusive, a expansão dos projetos às escolas estaduais e particulares, visto que o modelo de ensino

¹ Trabalho submetido à Expocom 2008, na categoria A Audiovisual, modalidade produto Educativo, como representante da Região Sudeste.

² Aluno líder do projeto e estudante do 8º. Semestre do Curso de Jornalismo da Uniube, email: gisele.barcelos@hotmail.com.

³ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo da Uniube, email: indiaraferreira@hotmail.com.



em tempo integral está em evidência nos dias atuais e conta com apoio do Ministério da Educação.

Outro ponto a considerar é a desmistificação da periferia, pois grande parte dos personagens são moradores de bairros marginalizados pela própria população de Uberaba. Mostrando o ser humano por trás do estereótipo de “trombadinha” é possível vencer os preconceitos e revelar o talento, muitas vezes, ignorado desses jovens, incentivando, assim, a inclusão social.

MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

O desenvolvimento do trabalho começou com pesquisa bibliográfica sobre os resultados da interação música/escola. Encontrar fontes de estudo sobre o assunto não foi difícil, visto que o debate é recorrente na pedagogia atualmente.

Verificada em teoria a influência da música no ambiente escolar, deu-se início ao trabalho de campo. Durante seis meses foram visitadas escolas particulares e públicas onde existem projetos de ensino musical. Primeiramente, foram entrevistados os professores para identificar quais os resultados observados no processo de aprendizagem. Em seguida, alunos foram também consultados.

O primeiro local a ser visitado foi o colégio Doutor José Ferreira, onde desde 2000 os estudantes podem optar por aulas de música extra-turno. Depois houve a extensão do trabalho para os três projetos desenvolvidos pela Prefeitura Municipal de Uberaba. São eles:

- Fanfarras: envolve cerca de 200 estudantes de quatro escolas da rede municipal.
- Canto Coral: abrange 24 escolas e sete centros municipais de educação infantil. Tem mais de cinco mil alunos inscritos nas aulas de canto. 500 jovens foram selecionados para compor o Coral Municipal Alegreto.
- Jovem Músico: atende apenas 10 escolas, totalizando 245 estudantes. Oferece ensino teórico e prático de instrumentos. Lançado em 2006.

Com tal conteúdo em mãos, foi possível delimitar quem seriam os personagens do vídeo, ou seja: jovens de baixa renda, matriculados em escola da periferia. A escolha justifica-se pela intenção de desmistificar a imagem dessas crianças e adolescentes, rotuladas de maneira preconceituosa como marginais.

Além disso, a seleção mostra de maneira evidente o que a interação música/escola significa para a formação humana e psicológica dos indivíduos: tornaram-se jovens mais confiantes e com interesse de desenvolver suas habilidades.

O trabalho de campo, no entanto, não se limitou ao contato com os estudantes no ambiente escolar. Para identificar melhor os personagens e o contexto social em que estavam inseridos, visitas foram feitas também à casa dos jovens, para conhecer melhor a família.

Com todas as informações em mãos, foi delimitado o roteiro de filmagens. A partir do término da captação de imagens, o material foi decupado para elaboração do texto. Narrada de forma não-linear, a história é contada dos alunos mais velhos (14 a 18 anos) para as crianças (5 anos).

Por fim, nova pesquisa bibliográfica foi realizada junto ao Arquivo Público de Uberaba para complementar a contextualização histórica da cidade onde vivem os estudantes. O objetivo era mostrar músicos de renome nacional nascidos em Uberaba, como por exemplo: Dinorá de Carvalho (1895 – 1980), primeira mulher a entrar para a Academia Brasileira de Música e a se formar maetrina no Brasil; Antenógenes Silva (1906-2001), acordeonista e autor do hino das Forças Armadas Brasileiras; e Joubert de Carvalho



(1900-1977), compositor do sucesso *Pra você Gostar de Mim*, interpretado por Carmem Miranda.

Também com o objetivo de identificar a cidade de forma dinâmica, a abertura do vídeo apresenta breves depoimentos dos habitantes sobre as características mais marcantes de Uberaba, tendo como respostas o gado Zebu, Chico Xavier e a simpatia do povo.

APÊNDICE

1) Aulas do Jovem Músico





2) Coral Municipal Alegreto



3) Fanfarra



REFERÊNCIAS

BEYER, Esther (org.). **Idéias em Educação Musical**. Cadernos de Autoria. Porto Alegre: Mediação, 1999.

FIELD, Syd. **Manual do Roteiro: Os Fundamentos do Texto Cinematográfico**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.



GARDNER, H. **Inteligências múltiplas: A teoria na Prática.** Porto Alegre: Art Med, 2000.

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança e a música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança.** Rio de Janeiro: Globo, 1982.

SNYDERS, Georges. **A escola pode ensinar as alegrias da música?** 2. ed. São Paulo: Cortez, 1994.

WEIGEL, Anna Maria Gonçalves. **Brincando de Música: Experiências com Sons, Ritmos, Música e Movimentos na Pré-Escola.** Porto Alegre: Kuarup, 1988.