



## **Edição 1, Quadrinhos fora de série**

Diogo Siqueira  
Gustavo von Sperling  
Ivan de Andrade  
Leopoldo Resende  
Marcelo Gonzaga

Centro Universitário de Belo Horizonte, Belo Horizonte, MG

### **APRESENTAÇÃO**

“*Edição 1*” é uma publicação digital criada para os interessados em saber mais sobre a nona arte, os Quadrinhos. “*Edição 1*” possui informações sobre a história dos quadrinhos no mundo, quadrinhos brasileiros, a influência nos meios de comunicação, cultura e educação. Além disso, apresentam os formatos e estilos criados ao longo de sua existência, curiosidades, imagens. Proporciona entretenimento através de vídeos, mp3, wallpapers, leitura de HQs e um game interativo que possibilita aos leitores/usuários montar seu próprio quadrinho e se divertir.

### **2 OBJETIVOS**

O objetivo desta publicação é levar informações completas e fundamentadas a respeito da arte dos quadrinhos, proporcionar entretenimento rico em informações culturais, históricas, imagéticas e conteúdo relacionado à nona arte para pessoas interessadas em conhecer melhor e ao mesmo tempo se divertir.

### **3 JUSTIFICATIVA**

O projeto “*Edição 1*” surgiu da vontade de alguns estudantes de comunicação digital e hipermídia/produção multimídia do Centro Universitário de Belo Horizonte – UNI-BH de produzir algum conteúdo educativo, informativo, juntamente de entretenimento.

A proposta é produzir um conteúdo multimídia que pudesse ser publicado em formato CD-ROM e também pudesse ser disponibilizada no formato web site. Isto facilitaria com que as pessoas pudessem acessar as informações e facilitaria a sua disseminação para todos aqueles que se interessam pelo tema através da internet.

Acreditamos em conteúdos que se propõe a levar informações juntamente de algum nível de interação com as pessoas e que proporcionem entretenimento ao mesmo tempo em que informam e divulgam seus conteúdos. Percebemos que desta forma a atenção das pessoas é voltada para a mensagem que é aprendida de forma natural enquanto se divertem, escutam música, visualizam imagens, vídeos, navegam, brincam etc.



Esta também seria uma forma de contribuir com as pessoas interessadas no tema, pois há poucas publicações ou outros tipos de fontes de conteúdo relacionado a Quadrinhos, principalmente no Brasil.

## **4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

Considerando os pressupostos e objetivos do presente projeto. A metodologia aplicada e as técnicas utilizadas para o desenvolvimento de nossa publicação digital é dividida em três fases que consistem em:

Fase 1 – Planejamento e Pesquisa

Fase 2 – Criação e Arquitetura de Informação

Fase 3 – Desenvolvimento, Produção e Testes

### **A Fase 1**

#### **Planejamento e Pesquisa**

Antes de iniciar o projeto, definimos o fluxograma de cargos e funções da equipe e conseqüentemente a definição de um cronograma e distribuição de tarefas.

Cada área do projeto possui um gerente responsável pelo cumprimento de cada tarefa e dos respectivos prazos.

As áreas e respectivos gerentes definidos foram:

Diogo Siqueira – Gerente de Produção de Vídeo

Gustavo von Sperling – Gerente de Produção de Áudio

Ivan de Andrade – Gerente de Conteúdo

Leopoldo Resende – Gerente de Desenvolvimento/Autoria

Marcelo Gonzaga – Gerente de Criação/Design

Assim que definimos a equipe, planejamos os processos e tarefas que aconteceria durante todo o decorrer do projeto. A partir disso definimos as tarefas de cada etapa e cada gerente delegaria as tarefas de sua responsabilidade para os outros da equipe de acordo com a demanda. Segue abaixo o descritivo inicial das tarefas:

#### **Definição de Tarefas**

##### **1 – Planejamento e Pesquisa**

###### **1.1 – Definição de Fluxograma**

###### **1.2 – Definição de Cronograma**

###### **1.3 – Pesquisa de conteúdo (Textos, Vídeos, Imagens, Filmes, Sites, Ilustrações, Referencias Visuais)**

##### **2 – Criação e Arquitetura de Informação**

###### **2.1 – Criação de Conceito**

###### **2.2 – Criação de Nome**

###### **2.3 – Criação de Marca**

###### **2.4 – Criação de Conceito Gráfico (Visual/Referencias)**



- 2.5 – Definição da Arquitetura de Informação (Roughs e Desenho de Interface)
- 2.6 – Criação de Layout
- 2.7 – Criação de Textos
- 2.8 – Criação de Roteiro para Vídeos
- 2.9 – Criação de Embalagem
  
- 3 - Desenvolvimento, Produção e Testes
  - 3.1 – Produção de Layout
  - 3.2 – Produção/Edição de Vídeos
  - 3.3 – Edição de Trilha Sonora
  - 3.4 – Produção dos Extras (Wallpapers, MP3, Edição de imagens, Edição dos Trailers de vídeos)
  - 3.5 - Autoração/Finalização
  - 3.6 - Produção de Embalagem
  - 3.7 - Testes

### **Imagens da Primeira Fase**

Pesquisa de campo no FIQ – Festival Internacional de Quadrinhos (Realizado em Belo Horizonte, MG)







### **Imagens da Segunda e Terceira Fase**

Elaboração dos primeiros layouts e Desenvolvimento do Projeto









**Ed. # 1**

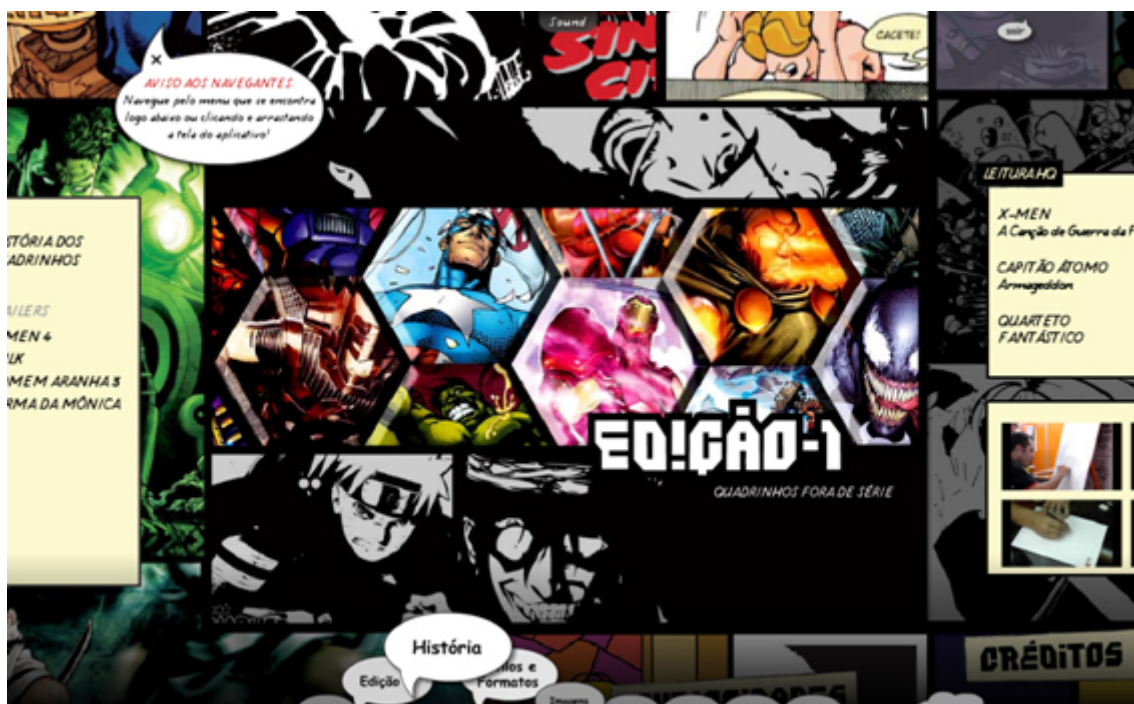
**Ed. # 1**

**Ed. # 1**





## Imagens do Projeto Finalizado





**HISTÓRIA**

HISTÓRIA DOS QUADRINHOS  
QUADRINHOS NO BRASIL  
A INFLUÊNCIA DOS QUADRINHOS

**EDIÇÃO-1**

O QUE É A EDIÇÃO 1 ?

Edição 1 é uma publicação digital criada para os interessados em saber mais sobre a nossa arte, os Quadrinhos. Edição 1 possui informações sobre a história dos quadrinhos no mundo, quadrinhos brasileiros, a influência nos meios de comunicação, cultura e educação.

Além disso, apresenta os formatos e estilos criados ao longo de sua existência, curiosidades, imagens, vídeos, mp3, wallpapers, leitura de HQ's e um game para você montar seu próprio quadrinho e se divertir. Explore as frames de nossa história.

O QUE É A EDIÇÃO 1 ?  
O QUE SÃO QUADRINHOS

**ESTILOS E FORMATOS**

- COMICS
- MANGÁ
- INFANTIS
- CARTOON
- TIRAS
- REVISTAS EM WEBCOM
- STORYBOARD
- FANZINE
- DESENHOS A FIUMES

LEITURA HQ

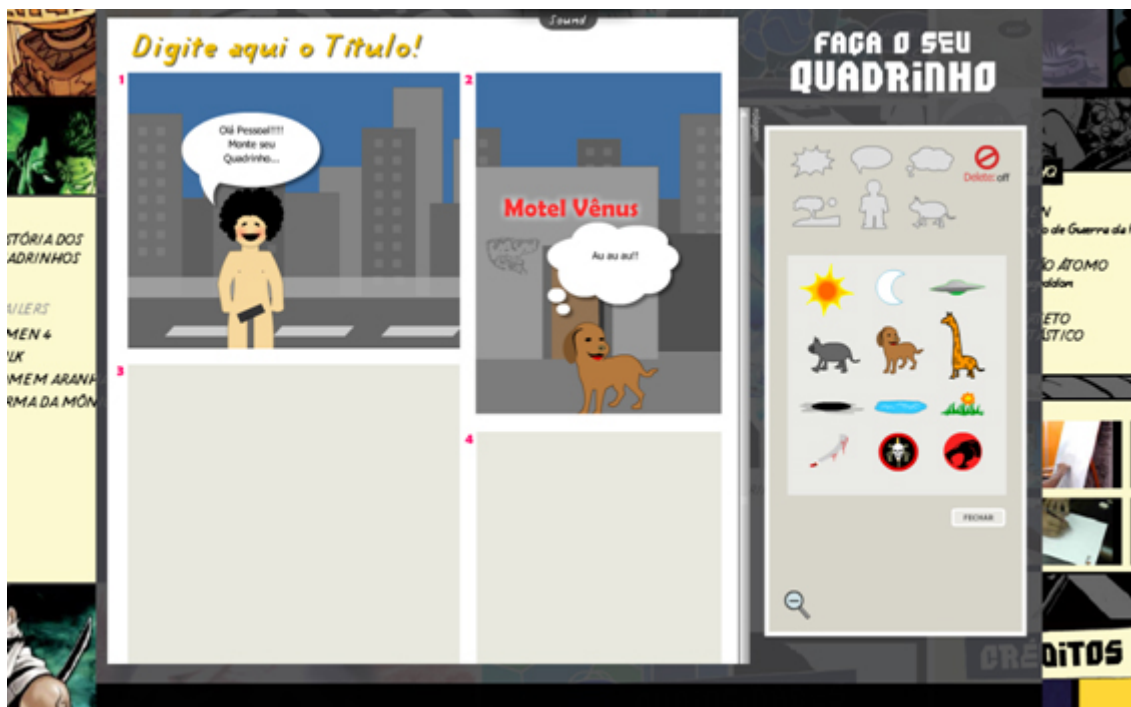
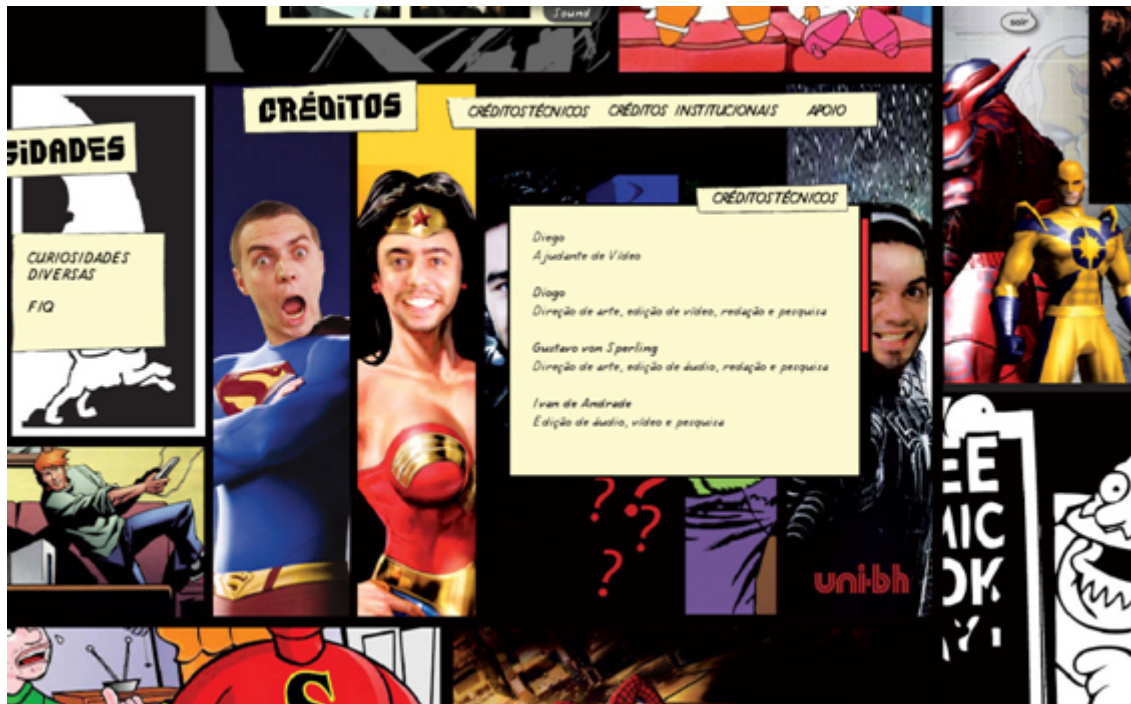
**IMAGENS**

**CURIOSIDADES DIVER**

No século XIX o livro desenhista alemão Wiliam Busch procurou dos quadrinhos ilustrada, tornando o infantil.

Os quadrinhos de 1850 o formato pelo qual se identificamos, foram Rustalphi Danks, retru gêmeos, Hans e Fritz Sobrinhos do Capitão, Kids. Outra personagem foi Popeye, criado ar





## REFERÊNCIAS

Ferro, J.P. **História da Banda Desenhada Infantil Portuguesa: das origens até o ABCzinho**. Lisboa: Editorial Presença, 1987.

Iannone, Leila Rentroia; Iannone, Roberto Antonio. **O Mundo das Histórias em Quadrinhos**. São Paulo: Editora Moderna, 2000.



Feijó, Mário. **Quadrinhos em Ação**. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

**Bibliografia Consultada**

<<http://pt.wikipedia.org/wiki/Quadrinhos>>;  
<[http://pt.wikipedia.org/wiki/Will\\_Eisner](http://pt.wikipedia.org/wiki/Will_Eisner)>;  
<[http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte\\_seq%C3%BCencial\\_no\\_Brasil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_seq%C3%BCencial_no_Brasil)>;  
<<http://www.devir.com.br/hqs/>>;  
<<http://www.youtube.com/watch?v=5nrcEBOctZg>>;  
<<http://www.sobresites.com/quadrinhos>>;  
<<http://www.sobresites.com/quadrinhos/portais.htm>>;  
<<http://www.sobresites.com/quadrinhos/bastidores.htm>>;  
<<http://www.sobresites.com/quadrinhos/resenhas.htm>>;  
<<http://www.willeisner.com/>>;  
<[http://www.willeisner.com/2007/09/frank\\_miller\\_on\\_will\\_eisners\\_t.html](http://www.willeisner.com/2007/09/frank_miller_on_will_eisners_t.html)>;  
<<http://www.thefilmfactory.co.uk/sincity/itrailer.html>>;  
<<http://www.mre.gov.br/cdbrasil/itamaraty/web/port/comunica/quadrin/apresent/apresent.htm>>;