



## **Lentes Brasilienses**

Julian NUNES

Vlaidner Sibrão de LIMA

Universidade Santa Cecília, Santos, SP

### **RESUMO**

Em um lugar que o céu azul se encontra com a terra em um longínquo horizonte, reto e intocável, formando assim um incrível degradê onde nem as núvens, que são raríssimas, conseguem atrapalhar. O sol brilha forte pelo dia todo, seus raios de luz batem de forma dura sobre grandes e marcantes obras de arte arquitetônicas, dura como o concreto que constroem estas outras. Neste ambiente que a luz e sombra se juntam de maneira harmoniosa e belíssima, é onde foram tiradas as seguintes fotografias.

**PALAVRAS-CHAVE:** fotografia; Brasília; arquitetura; Niemeyer; planalto

### **OBJETIVO**

Colocar em prática os conhecimentos adquiridos nas aulas de fotografia, desenvolvendo um trabalho pessoal no qual o aluno consiga uma primeira aproximação com a linguagem fotográfica.

### **JUSTIFICATIVA**

A linguagem fotográfica é um instrumento de comunicação e expressão em constante evolução desde a sua descoberta, devendo ser aprimorada através do seu uso contínuo nas diversas áreas do conhecimento artístico, filosófico e científico.

### **MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

As fotografias que seguem foram adquiridas através do processo digital onde foram exploradas as formas arquitetônicas da cidade de Brasília-DF, com suas características únicas no que diz respeito a sua área urbana e seu clima seco, proporcionando uma temperatura de luz diferenciada das outras cidades brasileiras. Tal temperatura de cor é explorada ao máximo nas imagens que foram captadas em sua maioria nas primeiras horas da manhã e no fim da tarde com a intenção de dar ênfase as formas monumentais de concreto armado e estruturas espalhadas pela cidade, estas em perfeita harmonia com os espaços previamente planejados.









