



Olhares – Reciclagem de vidas¹

Mariana CALDAS²

Nathália SCAFF³

Rafael ABREU³

Thiago GOMES³

Eduardo de Jesus RICCI⁴

Universidade Santa Cecília, Santos, SP

Resumo

A realização do curta-metragem apresenta um estudo sobre reciclagem a partir da linguagem e da estética audiovisual. O foco está além da reciclagem, pretende mostrar também as práticas discursivas por meio da interação do meio audiovisual com o espectador. Os estudos sobre o sujeito e a recepção serviram de base para a abordagem do tema. A transformação perceptiva que passa um espectador quando assiste uma obra audiovisual conduziu as ações dos realizadores para definirem a edição do curta-metragem. A proposta principal é mostrar o audiovisual como um processo de educação do ver, que proporciona a transformação do espectador em sujeito ator. Atuando a partir da negociação de sentidos de sua própria cultura e produzindo novos símbolos por meio do contato consciente com a linguagem e a estética do audiovisual.

4. Palavras-chave: reciclagem; audiovisual; percepção; sujeito.

¹ Trabalho submetido ao XXXI Expocom, na categoria Audiovisual, modalidade Vídeo Minuto, como representante da Região Sudeste.

² Aluna líder do grupo e estudante do 2º. Semestre do curso Produção Multimídia, da Universidade Santa Cecília, e-mail: marianacaldas@gmail.com

³ Estudantes do 2º. Semestre do curso Produção Multimídia, da Universidade Santa Cecília.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do curso Produção Multimídia, da Universidade Santa Cecília, e-mail: ricci@unisanta.br.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!



Introdução

A reciclagem acompanha o ser humano desde a sua existência, como a grande forma de transformação. Lavoisier definiu sabiamente que na natureza nada se perde tudo se transforma... Reciclar é o ato de preservar, é o grande exercício da cidadania. Reciclar, nada mais é do que uma forma de transformar, o não aproveitável em aproveitável. Também é uma forma de educar, proporcionando e facilitando a implantação e o fortalecimento de ações voltadas para a realização da educação ambiental. A palavra reciclagem, tanto é utilizada para a atualização do conhecimento humano, quanto para os mais variados tipos de materiais de consumo.

Objetivo

Abordar o tema “Reciclar” por meio da linguagem e da estética audiovisual, no formato de curta-metragem digital.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click “print”, select the “Broadgun pdfMachine printer” and that’s it! Get yours now!



Justificativa

A idéia de pesquisar o tema reciclagem por meio da realização do formato curta-metragem em digital, surgiu a partir do momento em que 2008 foi instituído pela Unesco como o “Ano Internacional do Planeta Terra”. A proposta é trabalhar o tema focando a transformação do sujeito por meio da informação audiovisual.

A pesquisa tem como objeto de estudo as práticas discursivas e a construção do sujeito a partir da experiência audiovisual. A inter-relação do espectador-sujeito com o formato curta-metragem digital é estudada como uma situação favorável à elaboração de uma subjetividade propícia à emergência de sujeitos sociais ou sujeitos atores para discernir sobre o momento de degradação ecológica que vive o Planeta Terra. Como essa subjetividade pode ser construída a partir das relações discursivas presentes numa obra audiovisual? Como provocá-lo para discernir sobre o que foi percebido na estética do filme exibido? Essas são questões trabalhadas durante a realização do curta-metragem digital.

Metodologia e técnicas utilizadas

O vídeo minuto é baseado no curta-metragem coreano “Kiss – Because I’m a girl”, de J-entcom, que teve grande repercussão na internet. Mesmo com a grande diferença de duração entre os dois. A proposta de linguagem do curta-metragem digital não se restringe apenas a contar uma história e, sim, sintetizar de forma experimental a intensidade da vida, relacionada a pequenos momentos que duram menos de 1 minuto, porém, refletem diretamente no nosso destino.

A partir do tema e da abordagem definidos, foi realizada uma pesquisa sobre o processo de descoberta de significados que acontece quando o espectador entra em negociação e interage com a mensagem/imagem, como resultado da pesquisa foi elaborado um roteiro.

Após a criação do roteiro foram gravadas as cenas em locações pré-definidas. O ambiente do hospital foi gravado na faculdade. Houve uma preocupação com a

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click “print”, select the “Broadgun pdfMachine printer” and that’s it! Get yours now!



iluminação e as cores. A escuridão no começo é simbólica para representar um momento triste, depois as cores na cena da praia quando as personagens estão felizes. Na cena do acidente há várias indicações da cor vermelha. Na cena final uma parede branca deixa evidente o momento psicológico da personagem. Os processos seguintes foram a decupagem e a edição do curta-metragem. Esses fatores subjetivos irão surtir efeitos receptivos no espectador e incentivar o debate sobre o tema reciclagem.

Descrição do Produto

Curta-metragem digital sobre estudo do tema “reciclagem” a partir da linguagem e da estética audiovisual com foco na experiência do espectador. A obra apresentada é uma adaptação do curta-metragem coreano “Kiss - Because I’m a girl”, de J-entercom. Duração: 2min38seg.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click “print”, select the “Broadgun pdfMachine printer” and that’s it! Get yours now!



Considerações

De uma maneira geral, pode-se considerar que o objetivo foi atingido. O curta-metragem digital “Olhares” aborda o tema reciclagem de forma subjetiva e propõem ao espectador uma reflexão abrangente que envolve a identidade do indivíduo e sua posição no momento em que vive a humanidade no Planeta Terra. O estudo do processo de descoberta de significados que acontece quando o espectador entra em negociação e interage com a mensagem/imagem ajudou a observar como o assunto reciclagem é tratado na mídia e como o indivíduo percebe e define ou não uma posição a partir do que é exibido.

Referências

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Trad. Estela dos Santos Abreu, Cláudio César Santoro. Campinas/SP: Papirus Editora, 1990.

AUMONT, Jacques. **A Estética do Cinema**. Campinas/SP: Papirus Editora, 1994.

DONIS, Donis A. - **Sintaxe da Linguagem Visual**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1991.

FILHO, Ciro Marcondes. **A Linguagem da Sedução**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o Tempo**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1990.

XAVIER, Ismail (organizador). **A Experiência do Cinema**. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1983.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click “print”, select the “Broadgun pdfMachine printer” and that’s it! Get yours now!