



Cartas de Margot – O Filme ¹

Cristiane SOUZA ²

Edvan FLEURY ³

Luiza Azevedo LUÍNDIA ⁴

Universidade Federal do Amazonas – UFAM, Manaus – AM

Resumo

Resultado de uma Oficina de Cinema, realizada em setembro de 2008, o curta-metragem de 04 minutos 'Cartas de Margot' foi pensado inicialmente para um Festival de Filmes de Um Minuto - Um Amazonas. A proposta, em princípio, foi elaborar um roteiro para cinema, a fim de colocar em prática a teoria aprendida nas aulas. Criação de roteiro, falas, ambientação, arrumação de cenários e direção foram algumas preocupações durante a elaboração do projeto do filme. O Roteiro é de Cristiane Souza (Comunicação Social/Jornalismo - UFAM) e Edvan Fleury (Comunicação Social/Jornalismo - UFAM), que também dirigiu. 'Cartas de Margot' conta a história de uma moça que envia cartas de amor em segredo a um jovem garçom chamado Plácido, que, desde então, passa a procurá-la. Mas o segredo de Margot só será revelado no final.

Palavras-chave: Oficina de Cinema; 04 minutos; Segredo de Margot.

1. Introdução

1.1. Objetivo

Possibilitar a vivência do cinema, dos pontos-de-vista teóricos, de criação, produção e pós-produção de curta-metragem.

O Homem, desde muito tempo, interessou-se pelo registro do movimento, que se iniciou com o desenho e a pintura, primeiras formas de representar os aspectos dinâmicos da vida e da natureza. As narrativas eram feitas a partir das figuras. Depois veio o jogo de sombras do teatro de marionetes oriental é considerado um dos mais remotos precursores do cinema. Já a câmara escura e a lanterna mágica são consideradas fundamentais para o cinema em si.

¹ Trabalho apresentado ao EXPOCOM Regional, na Área Temática de Jornalismo - Produção Audiovisual (avulso), do VIII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Norte.

² Roteirista, Aluna Líder do Grupo, estudante do 7º período de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Federal do Amazonas, e-mail: criss_nicegirl@hotmail.com/ cristiane_souza@ufam.edu.br

³ Roteirista e Diretor, Estudante do 5º período de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Federal do Amazonas, e-mail: edvan_atkenfim@hotmail.com

⁴ Orientadora do Trabalho, professora de Jornalismo e Relações Públicas da Universidade Federal do Amazonas, e-mail: luindia@ufam.edu.br



David W. Griffith (1875-1948), nascido nos Estados Unidos, é considerado o criador da linguagem cinematográfica. Antes de chegar ao cinema, trabalha como jornalista e balconista em lojas e livrarias (*Site Webcine*). A partir de então, a prática cinematográfica ganhou características que permanecem até hoje.

1. Justificativas

No curso de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), os estudantes têm uma disciplina optativa chamada Teoria do Cinema, embora as questões de criação, produção e edição de filmes e documentários ainda não seja parte da antiga grade do curso (que foi modificada em 2009). A questão é que a comunicação deve ser pensada de forma que todas as mídias e modos de fazer sejam conhecidos pelos graduandos. Segundo esse raciocínio, a fim de complementar os estudos em produção audiovisual, e especificamente cinema, a equipe responsável pelo curta-metragem *Cartas de Margot*, buscou estudos complementares em uma Oficina de Cinema, que também oferece horas de atividade extracurricular para o curso.

Com o desenvolvimento deste trabalho, foi possível a vivência do cinema em seus aspectos fundamentais, na teoria e na prática. Na etapa de criação de roteiro é preciso partir de uma idéia, que associada à técnica, permite a construção das cenas. Neste caso, queria-se trabalhar o romance, mas de modo misterioso, diferente e, principalmente, criativo. ‘*Cartas de Margot*’ poderia ser mais um filme onde dois jovens se apaixonam e se encontram no final. No entanto, a lógica da história só poderá ser entendida quando Margot e Plácido finalmente se encontram, na parada de ônibus em frente ao trabalho do rapaz.

O curta-metragem foi exibido pela primeira vez durante a XVIII Semana de Estudos da Comunicação da Universidade Federal do Amazonas, que ocorreu em dezembro de 2008 e cuja temática foi Cinema.

2. Métodos e Técnicas Utilizados

3.1. Pré-Produção

Criação: para se criar um curta-metragem de 04 minutos, seria necessária uma idéia criativa e dinâmica, pois esse tempo seria dividido em início, desenvolvimento e desfecho de uma trama.

Após decidir o tema – um jogo de sedução misterioso de uma moça muda para conquistar um jovem garçom – as idéias-chave foram concatenadas numa sinopse, uma espécie de *teaser*, que contém as idéias principais e precede o roteiro do filme.

Sinopse: Plácido é um vendedor cuja vida sempre foi pacata, até que um dia começa a receber estranhas cartas de amor na loja onde trabalha. Essas correspondências são perfumadas e escritas a punho. Ele só sabe que quem as remete o observa há algum tempo, pois a frase final de todas as cartas é a mesma: “Sempre perto, Margot”. Então, Plácido percebe que, após receber as misteriosas declarações, coincidência ou não, sempre há três mulheres na parada de ônibus em frente à loja. Mas ele ainda não imagina o mistério das Cartas de Margot.

Em seguida, foi construída uma sucessão numerada das cenas, com as ações resumidas, respectivamente, mas sem diálogos.

Enfim, a fase de elaboração do roteiro do filme. “Um roteiro é alguém (ou várias pessoas), em algum lugar, fazendo alguma coisa” (FIELD, Sidney, 1979). Enquanto Dwight V. SWAIN (1976), distingue cinco fatores imprescindíveis num roteiro: “Uma situação difícil; um objetivo; um oponente ou antagonista (que não é necessário ser alguém, pode ser alguma coisa); um terrível perigo que os ameaça (muitas vezes, o perigo da morte)”. Após estudar as teorias, partiu-se para a preparação do roteiro do filme, feito por Cristiane Souza e Edvan Fleury.

3.2. Produção

Não houve custos de produção, devido ao trabalho voluntário de colegas do curso de Comunicação Social da UFAM e dos colaboradores da Galeteria *La Farruca*, que também atuaram voluntariamente.

A Direção Executiva foi de Cristiane Naiara e Edvan Fleury, responsáveis por fazer contatos para conseguir o local da filmagem e os atores. A Direção de Produção foi de Edvan Fleury, com responsabilidades sobre o equipamento, o cronograma e o acompanhamento das filmagens.

As gravações aconteceram nos dias 12 e 19 de outubro de 2008, na Galeteria *La Farruca* - Endereço: Rua Pará, 415 - quadra 63 - Cj. Vieiralves (Manaus – AM) –, numa parada de ônibus do mesmo bairro e na casa de Girlene Medeiros - Djalma Batista - 3000 - Amazonas Flat - Torre Sul - Apto. 1207 –, protagonista de Cartas de Margot.

3.3. Pós-Produção

A edição foi acompanhada pelo Diretor de Produção, e aconteceu entre novembro e dezembro de 2008. As imagens foram decupadas e capturadas por meio do software

Movie Maker.

“Técnicos/especialistas que são fundamentais junto aos profissionais já apresentados, que são: o “técnico de efeitos especiais” cuja tarefa é realizar efeitos visuais e sonoros às cenas já filmadas, inclusive utilizando inserção de efeitos posteriores por computador” (*Site Infoescola*). A partir daí, trabalhou-se na elaboração do filme em si e a pós-produção ficou dividida da seguinte maneira:

Sincronização: junção de som e imagem em cada *take*;

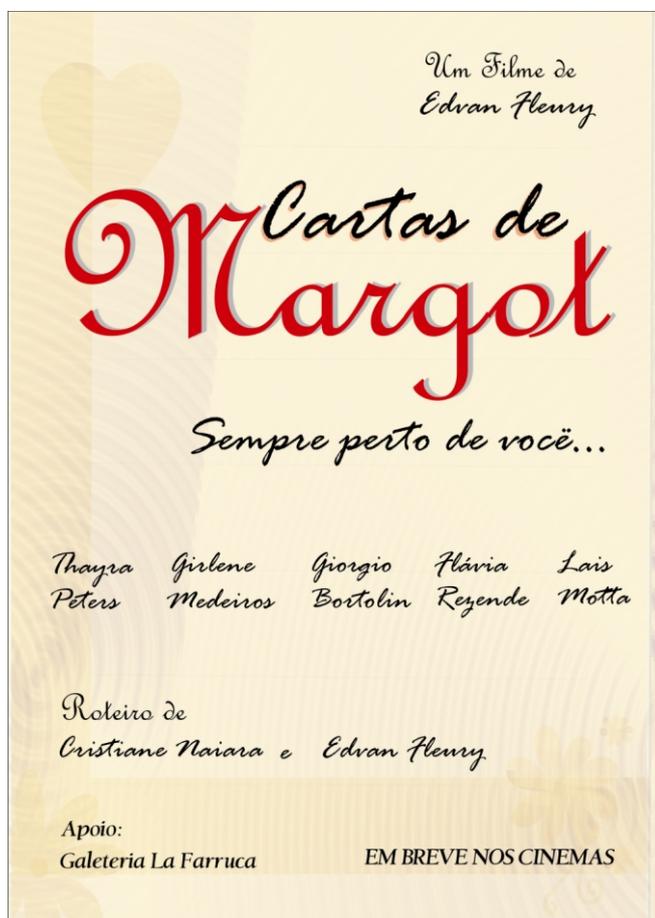
Montagem: junção dos *takes*;

Mixagem: junção das pistas de áudio, como os diálogos, a música, os sons ambientes e efeitos sonoros;

Finalização: com acréscimo do nome dos créditos, agradecimentos e últimos ajustes.

1. Apresentação do Produto

Além do filme, a equipe elaborou um cartaz para divulgação do filme, pois se acredito que seria a melhor maneira de apresentá-lo ao público:





Elenco do filme: Tayra Peters, Girlene Medeiros, Giorgio Bortolin, Flávia Rezende e Laís Motta.

1. Considerações Finais

O filme *Cartas de Margot* é fruto de um trabalho conjunto, que iniciou com uma simples ideia, mas somente com o apoio de muitas pessoas é que pôde ser realidade. A vivência do cinema, em todos os aspectos foi alcançada, e o curta-metragem de 04 minutos *Cartas de Margot* é o produto final desse empenho.

Referências

Dwight V. Swain, *FILM SCRIPT WRITING, A PRATICAL MANUAL* (Manual Prático de Escrita e do Roteiro Cinematográfico) – Hastings House Publishers, New York, 1976 – 374p.

Field, Sydney, *MANUAL DO ROTEIRO* – Ed. Objetiva LTDA/ 1995 - 4ª edição.

Sites:

<http://www.webcine.com.br/historia1.htm>

Consultado em 10/03/2009

<http://www.infoescola.com/cinema/historia-do-cinema/>

Consultado em 10/03/2009

Anexo

Roteiro do Filme Cartas de Margot

CENA 1 LOJA INT/ DIA

Em uma pequena, porém, confortável loja do centro de Manaus há uma janela da qual pode ser observado o movimento da rua. No interior dela, há um balcão, onde um funcionário atende aos clientes, enquanto outro vendedor, PLÁCIDO, circula pelo estabelecimento. Ele é um rapaz de 20 anos, cabelo preto, curto e rosto largo,



aparentemente feliz devido a uma venda bem sucedida. Ele caminha em direção ao balcão para trocar de lugar com o colega. Ao chegar ao local, PLÁCIDO nota que há um envelope vermelho sobre o balcão. O rapaz olha para os lados, pega o envelope e vê que em uma das faces está escrito: “PARA VOCÊ”. Ele esboça surpresa e abre a estranha correspondência.

CENA 2 LOJA INT/DIA

PLÁCIDO - OFF: CADA VEZ QUE OLHO PARA VOCÊ, SINTO QUE ESTOU MAIS APAIXONADA. SEMPRE PERTO DE VOCÊ, MARGOT.

CENA 3 LOJA INT/DIA

Após a leitura da primeira carta, PLÁCIDO olha ao seu redor e não vê nenhum cliente, apenas o seu colega de trabalho, que está observando com tédio o movimento da rua.

CENA 4 FACHADA DA LOJA EXT/ENTARDECER

PLÁCIDO sai da loja e caça com o olhar o possível remetente da carta.

CENA 5 PARADA DE ÔNIBUS EXT/ENTARDECER

É neste instante que o rapaz percebe que há três mulheres (uma estudante, uma freqüentadora de academia e uma funcionária de alguma loja da redondeza) na parada de ônibus em frente à loja. Elas olham fixamente para PLÁCIDO e isto o deixa com um ar de dúvida.

CENA 6 MESA DE MARGOT INT/NOITE

MARGOT está escrevendo mais uma de suas cartas, sentada em uma mesa sem muitos detalhes, apenas com alguns papéis, lápis e caneta. A câmera deverá mostrar apenas close das mãos enquanto a moça escreve uma carta em um papel verde.

PLÁCIDO – OFF: A MAIOR LOUCURA DA VIDA É NUNCA AMAR. O SEU SORRISO ME DISTRAI E O SEU OLHAR ME APROXIMA...

CENA 7 LOJA INT/DIA

PLÁCIDO está sentado próximo ao balcão lendo a carta verde



PLÁCIDO – OFF: ...PS FIQUEI NERVOSA COM SUA REAÇÃO AO ME OLHAR NA PARADA (PAUSA). SEMPRE PERTO, MARGOT.

PLÁCIDO levanta-se discretamente e vai até a janela observa a parada de ônibus.

CENA 8 PARADA DE ÔNIBUS EXT/ENTARDECER

Estranhamente as três jovens do dia anterior estão na parada esperando o ônibus. Elas percebem que PLÁCIDO as olham e retribuem o olhar.

CENA 9 LOJA INT/DIA

PLÁCIDO sai da janela e vai até a entrada da loja.

PLÁCIDO – OFF: QUEM PODERÁ SER? (Pausa) SE ELA DISSER ALGUMA COISA EU SAIO DA LOJA E VOU FALAR COM ELA (TOM).

CENA 10 PARADA DE ÔNIBUS EXT/ENTARDECER

As moças demonstram estarem sem graça com o olhar de PLÁCIDO. Nenhuma delas diz alguma coisa para o rapaz.

CENA 11 MESA DE MARGOT INT/NOITE

Igual a cena 6, porém MARGOT está escrevendo em um papel amarelo.

PLÁCIDO – OFF: APENAS SONHO COM O DIA EM QUE SEUS LÁBIOS ENCONTRAM COM OS MEUS (FELIZ). PS APENAS PEÇO QUE NÃO ESPERE DE MIM O QUE NUNCA PODEREI FAZER...

CENA 12 LOJA INT/DIA

PLÁCIDO está parado em frente da janela da loja, lendo a carta amarela.

PLÁCIDO – OFF: ... SEMPRE PERTO, MARGOT.

PLÁCIDO olha para a rua

CENA 13 PARADA DE ÔNIBUS EXT/ENTARDECER

As três moças já estão esperando o ônibus. Elas correspondem o olhar de PLÁCIDO.

CENA 14 LOJA INT/DIA

PLÁCIDO OLHA PARA A RUA E OLHA PARA A CARTA. Retira as outras cartas do bolso. Olha novamente para a rua e para as cartas. Fecha os olhos e começa a cheirar

as cartas. Então ele percebe que o perfume do remetente ficou retido nas cartas. Ele abre os olhos e sai correndo da loja.

CENA 15 PARADA DE ÔNIBUS EXT/ENTARDECER

As moças percebem a aproximação repentina de PLÁCIDO e tentam disfarçar o nervosismo. O rapaz passa pela primeira moça (a estudante) fecha os olhos e sente o perfume dela. Não é o mesmo aroma. Ele vai ao encontro da segunda moça (a freqüentadora de academia), porém o perfume também não é o mesmo. A última moça (funcionária da loja da redondeza), ao perceber a aproximação de PLÁCIDO, levanta-se, acena para o ônibus e o veículo pára. Ele então corre para frente dela e diz:

PLÁCIDO: MARGOT? (SURPRESO) (CLOSE NOS LÁBIOS)

MARGOT: AINDA MAIS PERTO DE VOCÊ. (EM LIBRAS, SORRINDO PARA PLÁCIDO).