



## **Reflexões De Sábado à Noite<sup>1</sup>**

Graziella MENDONÇA<sup>2</sup>

Fernanda SEQUEIRA<sup>3</sup>

Filipe LOBO<sup>4</sup>

Rafael ARAÚJO<sup>5</sup>

Bruno RODRIGUES<sup>6</sup>

Maria Ataíde MALCHER<sup>7</sup>

Universidade Federal do Pará, Belém, PA

### **Apresentação**

O presente trabalho consiste em uma história em quadrinhos, animada e com áudio, que traduz os pensamentos do personagem principal. O personagem faz uma série de reflexões acerca de cultura e suas diferentes representações. Durante o monólogo, são apresentadas algumas idéias presentes na corrente teórica dos Estudos Culturais, dentro das Teorias da Comunicação.

### **Objetivos**

O trabalho teve como objetivo principal representar, de forma educativa, uma situação cotidiana que ilustrasse conceitos dos Estudos Culturais, como a resistência cultural, identidade, a produção ativa e o caráter material e comercial da cultura. Dessa forma, estas perspectivas, trabalhadas pelos autores, podem ter sua compreensão facilitada através da história em quadrinhos.

### **Justificativa**

A produção é fruto de Painel sobre os Estudos Culturais, apresentado na disciplina Teorias da Comunicação, ministrada pela Prof. Dra. Maria Ataíde Malcher, no segundo semestre do ano de 2007.

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao Expocom 2008, Categoria E – Áreas Emergentes – Vídeo Educativo.

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 3º. Semestre do Curso de Comunicação Social, habilitação em Jornalismo da UFPA, email: graziella\_camara@hotmail.com

<sup>3</sup> Estudante do 3º Semestre do Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda da UFPA, email: fezeitah@hotmail.com

<sup>4</sup> Estudante do 3º Semestre do Curso de Comunicação Social, com habilitação em Publicidade e Propaganda da UFPA, email: filpunk@hotmail.com

<sup>5</sup> Estudante do Curso de Comunicação Social, com habilitação em Publicidade e Propaganda da UFPA, email: leafar\_@hotmail.com

<sup>6</sup> Estudante do 3º Semestre do Curso de Comunicação Social, com habilitação em Publicidade e Propaganda da UFPA, email: brunomrod@yahoo.com.br

<sup>7</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social da UFPA



### **Métodos utilizados**

Para a elaboração do trabalho foi feita uma análise acerca dos Estudos Culturais, através do estudo dos conceitos propostos por seus pesquisadores. A partir do embasamento teórico prévio, foi possível criar uma situação ficcional (desenhos e roteiro) que ilustrasse e exemplificasse estas idéias. A escolha do método “história em quadrinhos” se deu, principalmente, por se tratar de uma fonte de fácil acesso e entendimento para o espectador, o que facilitaria o caráter educativo de nossa produção. Também levamos em consideração o importante papel que o objeto “quadrinhos” possui dentro dos Estudos Culturais, por ser uma forma de representação das inúmeras culturas da sociedade.

### **Referências**

HOLHFELDT, Antonio; MARTINO, Luiz C.; FRANÇA, Vera Veiga. *Teorias da Comunicação: Conceitos, Escolas e Tendências*. RJ: Vozes, 2001.

JOHNSON, Richard. O que é, afinal, Estudos culturais? In: SILVA (org.). *O que é, afinal, Estudos culturais?* Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

D’OLIVEIRA, G. Cultura em quadrinhos: reflexões sobre as Histórias em Quadrinhos na perspectiva dos Estudos Culturais. Disponível em <<http://publique.rdc.puc-rio.br/revistaalceu/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=92&sid=17&tpl=printerview>>