



## **Mostra Fotográfica Dark Art<sup>1</sup>**

Nívia Mendes COIMBRA<sup>2</sup>

Pedro Arthur Linhares MENDES<sup>3</sup>

Fernando Farias CAVALCANTE<sup>4</sup>

Faculdade Atual da Amazônia, Boa Vista, RR

### **1 APRESENTAÇÃO**

O presente ensaio tem por objetivo apresentar da melhor forma possível a vertente Dark Art e sua utilização na Mostra Fotográfica que é um trabalho fotográfico da que faz uso de fotografias manipuladas, da expressão dos sentimentos ruins reprimidos no homem.

### **2 OBJETIVOS**

Apresentar através da fotografia manipulada com o uso da DARK ART, sentimentos como a dor, solidão, tristeza, a exposição do eu interior ferido do homem.

### **3 JUSTIFICATIVA**

O trabalho justifica-se a partir da necessidade de quebrar o pré-conceito que a sociedade impõe às novas formas de expressão pelo desconhecimento. Deixando de observar que todos têm sentimentos reprimidos e que esses sentimentos são expressos de várias formas, sejam culturais ou sociais. Para este caso, os sentimentos são demonstrados através da habilidade de manipulação de fotografias.

Os seres humanos são a pura expressão do “ser” e da arte, apresentada das mais variadas formas e caminhos como: teatro, cinema, dança, texto e outras. E a fotografia pode ser um importante ferramenta para demonstrar tais sentimentos.

### **4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

As fotos presentes na Mostra procuram remeter os sentimentos mais profundos das pessoas que possuem um estilo diferente de ser, e muitas vezes incompreendidas pelas chamadas pessoas comuns.

As fotografias que compõem a Mostra Dark Art procuram retratar a tristeza em todas as suas nuances, a solidão, o medo, o inusitado.

---

<sup>1</sup>Trabalho submetido ao VII Expocom Norte na Categoria E Áreas Emergentes processo Fotográfico como representante da Região Norte.

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 3º. Semestre do Curso de Publicidade da FAA, email: [niviarr4@hotmail.com](mailto:niviarr4@hotmail.com)

<sup>3</sup> Estudante do 3º. Semestre do Curso de Publicidade da FAA, email: [amendoimrr@hotmail.com](mailto:amendoimrr@hotmail.com)

<sup>4</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Publicidade da FAA, email: [fernandororaima@yahoo.com.br](mailto:fernandororaima@yahoo.com.br);



São fotos que demonstram esses sentimentos na medida em que apresenta a mulher viúva negra, outra imagem em que a pele manipulada que transmite a sensação de pedra, demonstra a frieza e dureza dos sentimentos a partir dos momentos de dor.

Algumas fotos foram adquiridas através de sites de compartilhamentos de imagens ou foram produzidas.

As fotos produzidas são de própria autoria e ambas foram manipuladas para remeter os sentimentos humanos, da ausência da liberdade de falar ao colocarmos a tarja preta sobre a boca; do medo quando fotografado em um corredor, encolhido, nu, em posição introspectiva. Cicatrizes que apontam momentos de dor e tristeza. A expressão de raiva também demonstrada nas fotos e ausência da liberdade ao tapar a boca e o ouvido.

A Dark Art é um estilo artístico criada digitalmente e objetiva a manipulação de imagens e a partir dele vem surgindo várias outras vertentes como por exemplo o Sexy Dark Art. Oriundo das Bandas de música de estilo Dark, o preto predomina também nas fotos assim como os sentimentos depressivos.

Uma das principais ferramentas utilizadas na manipulação da fotografia é o photoshop. E para a presente Mostra, os métodos utilizados para desenvolver tal arte foram os programas de edição de imagens, conhecido como Photoshop, nas versões CS2 e CS3. As ferramentas mais utilizadas para o desenvolvimento da técnica Dark Art, são as ferramentas de seleção como: Elíptica Marquee Tool (Ferramenta de Seleção de Elipse) Rectangular Marquee Tool (Ferramenta de Seleção Retangular); Ferramentas de Correção: Healing Brush Tool (Ferramenta Band-Aid), Clone Stamp Tool (Ferramenta Carimbo), Eraser Tool (Ferramenta Borracha), Colorização: Brush Tool (Ferramenta Pincel), Gradient Tool (Ferramenta Gradiente), Modificação Estrutural: Smudge Tool (Ferramenta de Mancha), Vetores: Pen Tool (Ferramenta Caneta), Rectangle Tool (Ferramenta Retângulo), Elipse Tool (Ferramenta Elipse), Custom Shape Tool (Ferramenta de Forma Customizada), Texto: Horizontal Type Tool (Texto), Transformação (Ângulos): Scale (Estrutural), Perspective (Perspectiva), Warp (Urdadura), Estruturação das Cores na Foto: Levels (Níveis), Auto-Levels (Auto-níveis), Curves (Curvas), Color Balance (Balanço de Cor), Brightness/Contrast (Brilho/Contraste), Hue/Saturation (cor/saturação), Desaturate (Dessaturação), Channel Mixer (Canal de mixagem), Filtros: Smart Blur (Desfoque Inteligente), Surface Blur (Desfoque Superficial), Gaussian Blur (Desfoque Gaussiano), Diffuse Glow (Brilho Difuso).

As ferramentas possibilitam uma leitura mais aproximada desses sentimentos os quais devem ser apresentados.