

CIRCO PLOC!¹

Juliana CORTES²
Diana COELHO³
Iury ARAÚJO⁴
Rebeca FREITAS⁵
Maria Ângela PAVAN⁶

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN

RESUMO

Circo Ploc! é um programa televisivo do gênero infantil de cunho educativo/entretenimento, no formato seriado. A idéia de se trabalhar com o público infantil surgiu ao percebermos a ausência de programas com esta segmentação na grade das emissoras locais. A exemplo de outros programas infantis já realizados (Castelo RáTimbum, Disney Cruj, Bambuluá etc.), é centrado em um enredo principal, em que são introduzidos quadros no decorrer dos capítulos. A proposta é que seja inserido na grade de uma TV aberta local, sendo exibido preferencialmente no período noturno (19h), com reprises à tarde (14h).

PALAVRAS-CHAVE: Programa infantil, seriado, circo.

1. INTRODUÇÃO

O programa Circo Ploc! é resultado final da disciplina de Produção em TV, ministrado pela professora Angela Pavan para o curso de Rádio e TV da UFRN. Em virtude da ausência de programação infantil local, o intuito é conceber um programa que pudesse dar tratamento adequado aos temas de interesse do público-alvo, com ludicidade e respeitando sua capacidade crítica.

O programa tem como personagem principal Tom, um garoto que leva uma vida diferente da maioria dos garotos de sua idade. Vivendo em um circo itinerante na companhia de seus tios, ele sonha em se tornar mágico. Apesar de se dedicar muito, não costuma ser bem sucedido, e por isso ajuda na manutenção do circo de seus tios. Quando não está trabalhando, passa grande parte do seu tempo sozinho ou em companhia do coelho que Mário, o ilusionista do circo, utiliza em seus números.

¹ Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Cinema e Audiovisual, na modalidade Programa Laboratorial de TV.

² Aluna líder do grupo e estudante do 9º semestre do curso de Rádio e TV, e-mail: juliana.cortes@ymail.com

³ Aluna do 9º semestre do curso de Rádio e TV, e-mail: dianaxcoelho@gmail.com

⁴ Aluno do 9º semestre do curso de Rádio e TV, e-mail: iurysyde@hotmail.com

⁵ Aluna do 9º semestre do curso de Rádio e TV, e-mail: rebrunafd@hotmail.com

⁶ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social, e-mail: gelpavan@gmail.com

No primeiro episódio, ao descobrir que o circo está passando por dificuldades, Tom decide procurar a ajuda de crianças da localidade. Mas as reuniões que pareciam pontuais acabam se tornando freqüentes: juntas, essas crianças enfrentarão situações inimagináveis, modificando para sempre a realidade do bairro.

Dentro dessa narrativa, há momentos em que quadros educativos/culturais surgem para proporcionar mais dinamismo ao programa. No decorrer dos capítulos, a trama central pode-se desenrolar por diversos caminhos, podendo cada episódio ser destinado a tratar de temáticas diferentes, por exemplo. educação ambiental, cidadania, esportes, saúde, relações interpessoais e demais assuntos pertinentes à infância - tudo permeado pela magia circense.

2. OBJETIVO

O principal objetivo do programa é despertar o interesse pelas crianças através de uma narrativa envolvente, procurando tratar de temas de interesse do público-alvo. Além disso, despertar o senso crítico dos jovens, fazendo-os refletir que cada um pode ser ator de nossa sociedade; e por fim, inserindo conteúdo educativo através de quadros que surgem relacionados à trama que se desenrola.

3. JUSTIFICATIVA

Ausência de programas destinados ao público infantil nas TVs abertas e emissoras locais, assim como a carência desses que estimulem a capacidade sócio educativa da criança, proporcionando uma maior interação cognitiva e conseqüentemente cidadã, além do despertar nos espectadores a valorização das brincadeiras e jogos que visem a integração social e o respeito mútuo.

Sentindo a necessidade de um meio de entretenimento que envolva os pontos abordados, sabendo também da escassez nas relações sociais devido aos avanços das novas tecnologias que possibilitam uma interação virtual, limando cada vez mais o contato pessoal e a convivência, o programa tem a proposta de deixar em foco a socialização e articulação de pontos que despertem no público infantil a curiosidade em diversos assuntos e ainda fomentar a participação ativa das crianças nas escolas e grupos nos quais eles façam parte.

Referências sócio-educativas

A partir dos seis anos de idade a criança começa a perceber, através das brincadeiras coletivas, que é preciso o trabalho em grupo para ter êxito em grandes projetos despertando

a consciência de participação cidadã e coletiva, é nessa perspectiva lúdica que o Circo Ploc! tem seu público alvo crianças nessa fase de construção, uma vez que nela se dá a formação da personalidade do indivíduo.

Vendo a criança como o adulto do amanhã, o objetivo do programa é fazer com que seus espectadores sejam agentes multiplicadores, sabendo que nessa fase a cobrança deles é feita da forma como foram orientados sempre com temáticas que vão desde comportamento, saúde, meio ambiente que levam a construção de um despertar ao resgate ao pluralismo cultural e a valorização do indivíduo com ser único e importante no planeta.

“Na escola da infância a criança tem que construir, se sentir pertencente à escola, responsável por aquele ambiente”. (CIPRIANO, 2008)

Mesmo se tratando de um programa de TV, e não de uma sede escolar, é interessante que valorizemos o processo de construção do aprendizado onde tudo que rodeia uma criança é fonte de informação e desenvolvimento social. Grande parte das crianças brasileiras tem acesso à televisão, podendo ser este meio um dos difusores de conteúdo sócio-educativo, tendo como consequência nas crianças um despertar de consciência crítica e de responsabilidade para com seu meio de vivência. Nessa perspectiva, o conteúdo poderia ser difundido nos vários ambientes de vivência coletiva, culminando na sua maior participação nos estágios seguintes de suas vidas, juventude e fase adulta.

Fundamentado na teoria Sociointeracionista, de Vygotsky, onde diz que o desenvolvimento humano se dá em relação nas trocas entre parceiros sociais, através de processos de interação e mediação, dentro dessa perspectiva o programa tenta objetivar que os telespectadores não só absorvam as idéias mais interajam e propaguem os temas discutidos sempre levando em consideração o lúdico infantil.

4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Desde a concepção do programa, já pensávamos em realizar uma produção viável, na qual não precisássemos investir em locações. A idéia de se trabalhar com o universo circense surgiu quando vislumbramos a possibilidade de realizar nossas filmagens no Circo Grock, instalado no bairro de Cidade Satélite, Natal/RN.

Escolhido o cenário, viabilizamos todas as questões relativas a equipamentos, elementos cenográficos e preparação de elenco. Após as gravações, a edição do material foi feita através do programa Adobe Premiere Pro CS5. Além da documentação em vídeo, contamos com registros fotográficos das gravações para compor os extras da produção.

Equipamentos

- 1 Câmera Filmadora Mini DV 3 CCDs com entrada para microfone;
- 1 Câmera Canon T2i, HD, com microfone embutido;
- 1 Câmera Samsung Mini DV com microfone embutido;
- 1 Câmera Fotográfica Canon SX120is;
- 1 Microfone direcional com cabo;
- 1 Refletor;
- 2 Tripés;

Mídias

- 4 Fitas Mini DV
- 2 Cartões SD HC

Impressões

- Roteiros (06 cópias);
- Organograma de produção (01 cópia);
- Termos de autorização para uso de imagem (15 cópias)

5. FICHA TÉCNICA

Produto Final: Programa Circo Ploc!

Produtora: Mangaba Produções Grudentas

Duração: 15 minutos

Pesquisa: Diana Coelho, Juliana Cortês, Iury Araújo, Rebeca Bruna

Direção e Roteiro: Diana Coelho

Elenco: Viviane Delgado, César Ferrari, Nil Moura, Gena Leão, Victor Ferreira

Elenco Infantil: Adebardo Teixeira, Allisson Carlos, Camila Carolina, Hanna Maria, José Augusto, Maria Clara, Rafael, Yasmin Guerreiro.

Captação de imagens: Juliana Cortês, J. Casé, Iury Araújo

Produção: Diana Coelho, Iury Araújo, Juliana Cortês, Rebeca Bruna, Henrique Rêgo e Jéssica Sammara.

Assistente de Produção: Diego Ciriaco

Edição de imagens: Juliana Cortês

Still: Henrique Rêgo e Juliana Cortês

6. DESCRIÇÃO DO PROCESSO

A ideia de se trabalhar uma narrativa ficcional, mesclada a quadros educativos e desenhos animados, surgiu após definirmos que iríamos apresentar uma proposta para o público infantil.

Desde a concepção do programa, já pensávamos em realizar uma produção viável, na qual não precisássemos investir em locações. A ideia de se trabalhar com o universo circense surgiu quando vislumbramos a possibilidade de realizar nossas filmagens no Circo Grock, instalado no bairro de Cidade Satélite, Natal/RN.

O roteiro foi desenvolvido a partir de alguns dados da própria história do Circo, mas incrementado por elementos que percebemos comuns a todas as produções que adotamos como exemplos de programas-modelos – tais como universo mágico, a criança como protagonista, personagens marcantes, linguagem diferenciada.

Após realizarmos uma seleção de atores no mês de abril no Laboratório de Comunicação da UFRN, partimos para a produção do programa. Dos ensaios e discussão do roteiro com atores, seguiram-se as gravações. Ao mesmo tempo, crescia a preocupação em selecionar crianças que tivessem interesse em figurar no elenco mirim.

Antes das filmagens, sistematizamos todo o material que utilizaríamos. Além de viabilizar os equipamentos, pensou-se também na alimentação e transporte. Contamos com um apoio da Ster Bom, através da doação de uma caixa de sorvetes para as crianças, que foram maioria no primeiro dia de filmagens.

No mais, o processo de produção seguiu o cronograma abaixo descrito:

Cronograma

PRÉ-PRODUÇÃO

01/03 a 15/03 – Pesquisa | Definição da proposta do programa

15/03 a 27/03/2011 – Elaboração do roteiro | Definição do cronograma de produção

PRODUÇÃO

28/03 a 09/04 – Divulgação e seleção do elenco | Catalogação dos materiais de apoio e referências para o programa

09 a 16/04 - Definição da equipe técnica e locações | Listagem de equipamentos, cenários, figurino, maquiagem etc. | Solicitação de apoio e patrocínio

16/04 a 20/05 - Ajustes finais pra gravação: Visita às locações | Estruturação da logística para gravação | Ensaio com atores | Locação de equipamentos

21 e 22/05 – Gravações

PÓS-PRODUÇÃO

23/05 a 30/06 – Edição e Finalização do Programa

7. CONSIDERAÇÕES

Tendo como objetivo central despertar em seu público alvo a participação comunitária e cidadã, o “CIRCO PLOC” leva essa proposta de forma lúdica e com uma linguagem acessível às crianças, os temas de cada programa sempre serão norteadores e de grande relevância para esse despertar da consciência crítica que vão desde: Meio Ambiente, Cultura, Lazer, Esportes, Ética e Moral.

Essa proposta de abordagem já utilizadas em programas, abaixo relacionados, que nos serviram de referência mostra o impacto da mensagem a quem os assistia, no que se consiste o fazer organizado, não somente transformá-los em meros espectadores, porém o “CIRCO PLOC” inova numa época onde as organizações não governamentais estão em alta e a participação social que hoje é fundamental para o progresso da sociedade, partindo dessa premissa instigar a essa faixa etária a pensar e saber que seus atos em um futuro não muito distante será o diferencial no meio em que vivem.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livros

OLIVEIRA, Marta Kohl. Vygotsky: Aprendizado e Desenvolvimento. Um processo sócio-histórico. São Paulo: Scipione, 1993.

SOUZA, José Carlos Arochi de. Gêneros e formatos na televisão brasileira. São Paulo: Summus, 2004.

Revistas

CIPRIANO, Emília. In: Revista Direcional Educador. Outubro de 2008. Ed. Grupo Direcional

Revista Pátio, Educação Infantil. Julho/Outubro de 2007 Ed.Artmed S.A

Programas de TV

HAMBURGER, Cao. Castelo Rá Tim Bum. [Programa de Tv] Brasil, 1994.

JACOBS, Michael. Família Dinossauro [Programa de Tv] EUA, 1991.

RUMAN, Michael; FERNANDES, Renato. Disney CRUJ [Programa de Tv] Brasil, 1991.

NETTO, Dermeval. Abz do Ziraldo. [Programa de Tv] Brasil, 2011.

SOUTO, Claudia. Bambulúá. [Programa de Tv] Brasil, 2000.

Consulta Especializada:

Maria Eugênia de Andrade – Professora de Educação Infantil / RN