

Entrevista com Espedito Seleiro¹

Liana DODT²
Amanda SOUTO MAIOR³
Anna CAVALCANTI⁴
Camila TORRES⁵
Caroline CAVALCANTE⁶
Cinara SÁ⁷
Gabriela RAMOS⁸
George PEDROSA⁹
Livia PONTES¹⁰
Raphaelle BATISTA¹¹

Ronaldo SALGADO
Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, CE

RESUMO

O presente trabalho consiste numa entrevista com o artesão e mestre da cultura cearense Espedito Seleiro. Ele representa um dos cinco entrevistados que compõem a edição número 26 da Revista Entrevista, produto da disciplina de Laboratório de Jornalismo Impresso do curso de Jornalismo da UFC. A entrevista com Espedito Seleiro tem a proposta de resgatar a história pessoal e profissional do artesão que consegue unir o tradicional ao contemporâneo em seu trabalho com o couro.

PALAVRAS-CHAVE: Espedito Seleiro; entrevista; artesão; couro

1. INTRODUÇÃO

Parte integrante da Revista Entrevista nº26, a entrevista com Espedito Seleiro é um exercício jornalístico da disciplina de Laboratório em Jornalismo Impresso. A proposta da disciplina é praticar um jornalismo mais aprofundado, subjetivo e, principalmente, humano.

¹ Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Jornalismo, modalidade [r] - Produção em Jornalismo Informativo.

² Aluna líder do grupo e estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: lianadodt@gmail.com

³ Estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: amandasouto.m@gmail.com

⁴ Estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: annacavalcanti@gmail.com

⁵ Estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: camilamtm@gmail.com

⁶ Estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: kroline.lc@gmail.com

⁷ Estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: cinarasap@gmail.com

⁸ Estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: gabiramossouza@gmail.com

⁹ Estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: georgepedrosa@gmail.com

¹⁰ Estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: livpontes@gmail.com

¹¹ Estudante do 8º semestre do Curso de Jornalismo da UFC, email: raphaellebatista@gmail.com

Os dez alunos que integram a disciplina têm total liberdade e responsabilidade sobre o conteúdo produzido nas entrevistas.

Cada entrevista possui uma dupla de produção. No caso do artesão Espedito Seleiro, as produtoras foram Amanda Souto Maior e Liana Dodt. Elas fizeram a produção de conteúdo prévio para que todos os participantes tivessem um conhecimento mais aprofundado sobre o entrevistado. Além disso, as produtoras fizeram todos os contatos necessários para agendamento e viabilização da entrevista, que aconteceu em Nova Olinda (localizada no extremo sul do Ceará) no dia 5 de junho de 2011.

2. OBJETIVO

A entrevista com o artesão Espedito Seleiro tem como objetivo resgatar a história pessoal e profissional do artesão que construiu a vida em torno da arte em couro. Com a entrevista, buscamos entender como ele consegue fazer um trabalho diferenciado e ser destaque no mundo inteiro sem sair de casa, em Nova Olinda. Além disso, queremos refletir sobre a sabedoria do homem que une a tradição e a contemporaneidade num mesmo universo. E compreender o ofício passado de geração a geração a partir dos ensinamentos do mestre da cultura Espedito Seleiro.

Esses objetivos estão em sintonia com o objetivo principal do projeto Revista Entrevista: fazer um jornalismo de qualidade, que busque o aprofundamento na pesquisa, a responsabilidade nas perguntas e a ética na prática da entrevista. Sem esses e outros elementos, as nossas entrevistas não teriam a importância que têm para o curso de Jornalismo da UFC e até para o Estado do Ceará. Orientada desde o início pelo professor e jornalista Ronaldo Salgado, a Revista Entrevista é um projeto universitário que completa 20 anos de existência em 2012, sempre cumprindo o objetivo de fazer um bom jornalismo.

3. JUSTIFICATIVA

Espedito Veloso de Carvalho, mais conhecido como Espedito Seleiro, tem sua vida ligada ao trabalho com o couro. O ofício desempenhado por sua família e passado de geração para geração ganhou destaque com o trabalho realizado por Espedito. Hoje, os produtos feitos na oficina do artesão são enviados para vários lugares do país e do mundo.

Espedito conseguiu produzir um estilo próprio, conciliando o tradicional, algo completamente incrustado na cultura vaqueira, ao mundo contemporâneo. Com sua oficina em Nova Olinda, o mestre da cultura é uma figura importante para dar visibilidade e

valorizar a cultura da região do Cariri. Por esses e outros motivos, Espedito Seleiro é um dos personagens escolhidos para compor a Revista Entrevista nº 26.

4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A disciplina de Laboratório de Jornalismo Impresso é iniciada a partir da apresentação da entrevista como gênero, a entrevista em profundidade. Nas primeiras aulas, o professor Ronaldo Salgado nos introduz ao estudo e discussão do material teórico sobre entrevista e suas técnicas. Esse processo inicial é de extrema importância para que os alunos tenham compreensão daquilo que eles vão produzir na prática.

Após a parte teórica, passamos para a escolha dos entrevistados da próxima edição da revista. São cinco os escolhidos, sempre por meio de votação da turma e nunca por indicação do professor orientador. Na edição em que participa o artesão Espedito Seleiro, também foram escolhidos o jornalista e professor Nilson Lage, o ator e diretor de Teatro Silvero Pereira, o colunista social Lúcio Brasileiro e o deputado estadual Heitor Férrer.

Para cada entrevista, é produzido material de apoio sobre a vida do entrevistado e deste material é realizada a pauta, que servirá como roteiro ou guia da entrevista. No momento da entrevista, fazemos uso de gravador de voz para captar as palavras do personagem e facilitar na transcrição fiel da entrevista. Também levamos um fotógrafo, aluno da universidade, que produz as fotos que acompanharão o texto na revista.

No caso da entrevista de Espedito Seleiro, contamos com a ajuda do fotógrafo e estudante de Jornalismo Leonardo Ferreira. E para a diagramação do conteúdo produzido para a revista, escolhemos o trabalho do também estudante de Jornalismo Yuri Leonardo.

5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

A partir da escolha do entrevistado, a dupla de produção inicia o processo de pesquisa e apuração para a realização da entrevista. Primeiro, é realizado o contato com a pessoa escolhida para ser entrevistada com o intuito de apresentar a proposta da revista, disponibilizar números anteriores e saber da disponibilidade para a realização da entrevista.

No caso específico da entrevista com o artesão Espedito Seleiro, a dupla de produção da buscou realizar pré-entrevistas que pudessem embasar e apresentar um olhar amplo sobre o entrevistado. Inicialmente, realizamos uma pesquisa de busca de informações sobre o entrevistado e também sobre o universo que o cerca. Conversamos com o professor da UFC, Gilmar de Carvalho, que tem uma extensa pesquisa em cultura popular e tradição e

nos ambientou sobre o trabalho do artesão. Gilmar já conhecia Espedito pessoalmente e já havia publicado um texto sobre ele no livro intitulado *Artes da Tradição*.

O contato inicial com Espedito Veloso de Carvalho foi por telefone. Para apresentar a publicação ao artesão, reunimos duas edições da revista e enviamos para Nova Olinda. Além de escolher uma data para a realização da entrevista, também teríamos que conversar com o artesão sobre o processo de pré-produção da entrevista. Ao refletirmos sobre essa etapa na qual seriam realizadas as pré-entrevistas, percebemos que se perderia muito se o contato com o entrevistado e pessoas ligadas a ele fosse feito somente por telefone.

Decidimos, então, viajar até Nova Olinda (município localizado na microrregião do Cariri, distante 543 km de Fortaleza) para realizar as pré-entrevistas com Espedito, os funcionários da oficina, a família e outras pessoas envolvidas no universo do artesão. Depois da coleta de informações, elaboramos o material de 52 páginas, que serviria de base para a entrevista oficial. Após esse processo, a equipe de produção elaborou uma pauta, na qual indica quais pontos foram configurados como importantes durante todo o processo de pré-produção.

Na reunião de pauta, decidimos o enfoque do trabalho e também apresentamos nossas impressões sobre o processo de produção e tudo o que envolvia o entrevistado. Todos os participantes da entrevista discutiram e argumentaram o conteúdo do material. Fizemos, então, o direcionamento da pauta que, após os apontamentos de todos, seria reorganizada e definitivamente alterada.

Para realização da entrevista, os dez entrevistadores, o professor orientador e o fotógrafo viajaram para Nova Olinda. A entrevista seria realizada na oficina do artesão. No momento da entrevista, a equipe de produção é responsável pela apresentação da turma e pela realização da primeira pergunta, assim como pela conclusão da entrevista, que, no caso de Espedito Seleiro, durou quase duas horas.

6. CONSIDERAÇÕES

O trabalho realizado na disciplina de Laboratório de Jornalismo Impresso, que se realiza com a publicação da Revista Entrevista, é de fundamental importância para a formação do futuro profissional de Jornalismo. A elaboração do produto final da disciplina envolve diversos aspectos da prática jornalística.

Desde a discussão inicial, teórica sobre entrevista, sua percepção enquanto gênero, a escolha dos entrevistados, a pesquisa sobre as pessoas escolhidas, elaboração da pauta,

discussão da pauta, a realização da entrevista e, por fim, a avaliação e discussão sobre todo esse processo é extremamente enriquecedor e satisfatório para os alunos.

O produto final da disciplina de Laboratório de Jornalismo Impresso, a Revista Entrevista, completa 20 anos no ano de 2012. A publicação é um projeto tradicional do curso de Jornalismo na Universidade Federal do Ceará.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARVALHO, Gilmar de. **Artes da Tradição: mestres do povo**. Fortaleza: Editora Expressão Gráfica, 2005.

MEDINA, Cremilda. **Entrevista: um diálogo possível**. São Paulo: Editora Ática, 2008.

7. ANEXO

Entrevista diagramada (levaremos versão impressa para a apresentação)



