

“Atraída”¹

Fábio Felipe WANDERLEY²
Lion Nathan Medeiros MOURA³
Moacir BARBOSA DE SOUZA⁴

Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN

RESUMO

A sonoplastia tem um papel de fundamental importância para qualquer obra audiovisual. É uma arte expressada através dos sons e constituída apartir de signos e significados. Nesta obra, tentamos enfatizar tamanha a importância desta técnica, desta arte, que também, tão quanto a imagem, nos submerge em ilusões e fantasias. Para o feito, o filme “Atraída” escolhe o movimento, a ação e a temática da vingança. Observando com cautela o comportamento das pessoas e suas atitudes na vida em sociedade, preocupa-nos a instabilidade, a fragilidade das personalidades, diante questões diversas que lhe são impostas. Com base nesse pensamento abriu-se discussão a respeito da “Vingança”, o que leva uma pessoa a se vingar? Como esse sentimento é gerado e o que ele pode proporcionar. No filme, medo, a raiva, dor e o ciúme serão mostrados através de sons e também, imagens.

PALAVRAS-CHAVE: Sonoplastia; Ilusão; Foley; Ficção; Comportamento.

¹ Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Cinema e audiovisual, modalidade filme de ficção.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso radialismo, email: fabiowander@yahoo.com.br

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso radialismo, email: Lion.nathan@gmail.com.

⁴ Professor orientador associado da Universidade Federal do Rio Grande do Norte ocupando o cargo de vicecoordenador do curso de Comunicação Social

1 INTRODUÇÃO

A obra “Atraída” ressalta a linguagem dos sons, o uso, e a importância da sonoplastia em obras audiovisuais. Sem qualquer captação de áudio junto às imagens, o curta teve todo seu arsenal acústico captado totalmente em estúdio e posteriormente editado e anexado às imagens gravadas. O Gênero “ação” do curta, foi escolhido por conter uma gama de possibilidades sonoras. Como por exemplo, sensações de dores, facas, correntes, gritos, respiração, etc.

Para esta produção foi feita uma pesquisa de campo com 50 mulheres, entre 18 e 40 anos, residentes em Natal/RN. Constatamos que boa maioria das mulheres entrevistadas, supostamente, se vingariam a partir de problemas com os seus parceiros. As situações geradoras de conflito mais frequentes eram – traição, desonestidade, e mentira. Desta forma, escolhemos como mote do filme, a traição. Reforçada pela traição violenta, gerada por parte da mulher, como muito acontece.

Vingança consiste em ir contra uma pessoa ou grupo em resposta a algo que foi percebido ou sentido como prejudicial. Embora muitos aspectos da vingança possam lembrar o conceito de igualar as coisas, na verdade a vingança em geral tem um objetivo mais destrutivo do que construtivo. Quem busca vingança deseja forçar o outro lado a passar pelo que passou e/ou garantir que não seja capaz de repetir a ação nunca mais. (Revista Filosofia Ciência & Vida, n. 46. Artigo: *Os vieses da vingança*)

Segundo a psicoterapeuta Olga Inês Tessari, são vários os fatores que levam à traição: questões culturais, carências, insatisfação em relação a desejos e expectativas com o (a) parceiro (a), vingança, a busca pelo novo, o estímulo provocado pela sensação de perigo, ou mesmo de poder. "A ideia de posse existe em quase todas as relações estáveis e as cobranças de fidelidade são normais e aceitas pela sociedade."

2 OBJETIVO

O filme de gênero ação/suspense, fora realizado com intuito de transmitir de forma peculiar esse sentimento, a vingança. Desta forma a sonoplastia foi escolhida como ponto chave para expor esse comportamento. Abusando da trilha sonora, e usando a técnica denominada foley, como ferramenta principal, construímos um cenário de suspense, que conseguiu transmitir ao nosso ver, tal comportamento.

Foley é uma técnica que consiste em criar em estúdio, sons com o objetivo de substituir os sons de uma cena já gravada, seja porque os sons não ficaram bons, seja para realçá-los. Normalmente quando se filma uma cena dá-se maior atenção aos diálogos dos atores, assim os outros sons como passos, portas se abrindo, o "arrastar" cadeiras, etc, não se evidenciam. Só depois com a técnica de Foley é que serão introduzidos sons melhores. Além disso, certos tipos de sons como, por exemplo, o "pisar" em gramas, muitas não são bem captados, mesmo se o microfone estiver perto. Assim, com a técnica de Foley é possível criar em estúdio um som que "lembra" o "pisar" em gramas, realçando-o. O cérebro fica encarregado do restante, associar som, à imagem de nossas mentes.

No nosso caso, nenhum áudio foi captado. Inclusive de diálogo, apesar de ser feito somente por um dos personagem do filme. Tudo foi gravado posteriormente as gravações das imagens. Utilizando assim, a técnica do Foley.

O personagem protagonista do filme por sua vez, permanece muito tempo na escuridão, aguçando assim sua audição. Dessa forma introduzimos no vídeo efeitos sonoros minuciosos para passar a sensação que vivia personagem. O escuro entretanto, reforça nossa proposta, a valorização dos sons e sensações auditivas, além de mostrar como o medo, a dor, a vingança, se comportam sonoramente.

3 JUSTIFICATIVA

O vídeo "Atraída" surge como uma forma de mostrar resultados de pesquisa e de muito estudo. Fazendo uso dos meios e formas audiovisuais, utilizamos as ferramentas da sonoplastia e da linguagem cinematográfica na construção desta obra.

O vídeo tem como iniciativa propor uma viagem para o mundo dos sonhos, o mundo do cinema e da televisão, e em específico, a sonorização deles. A sonoplastia pode transmitir, se assim for a intenção, sentimentos, momentos e lugares. Consegue criar uma imagem tão rica de detalhes quanto a própria visualização gráfica da mesma. seja, por vídeo, ou foto. Ela por sua vez, dependendo da forma, pode atenuar aquele sentimento ou sensação. Por este motivo, escolhemos o mundo sonoplástico para exemplificar o sentimento do ciúme e provocar uma reflexão para este que é um dos principais comportamentos humanos. Mostrar claramente como o medo, o ódio e o ciúme se comportam através dos sons e como estes, podemos observar como espectador, e não atuando. Enfatizamos outra questão sonora e primordial para nós seres humanos, a sensibilidade auditiva em momentos de escuridão que, aliada à proposta de atenuação dos sentimentos, representarão, de forma clara e objetiva, tais comportamentos físicos e mentais.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Para a captação do som e as imagens da obra, Fizemos uso de diversos equipamentos que corroboraram na realização de nossa obra e propósito. Entre eles, estão, Tripés, dollyings, microfones, gravadores digitais, câmeras DSLR e 2 ilhas de edição. As gravações utilizaram 3 principais locações. Um terreno baldio, Uma avenida de uso público, e uma residência. Com recursos não muito abundantes, utilizamos apenas iluminações naturais de nosso cotidiano, como acontece com a luz de um poste ou farol de um carro. sem uso de refletores. Para a edição da obra, contamos com softwares conhecidos pelo mercado audiovisual e não linear. Os principais deles foram o Adobe Premiere, After Effects e o Audition, este último para a edição e sonorização do vídeo. As músicas e sons utilizados na obra, ora foram produzidos pela equipe, ora puxados do acervo internacional de músicas de domínio público. As imagens do filme, foram gravadas sem a captação de áudio como dito anteriormente. Somente depois, com todos os efeitos gravados em estúdio, a inserção dos efeitos foi feita.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O filme “Atraída” Conta a história de um homem vítima de sequestro e preso em cativeiro por homens encapuzados. Não haviam motivos aparentes até que ele vê sua esposa, mentora do sequestro, e que agora, irá vigiar a traição que o marido acabara de fazer. Seguido por detetive, o marido foi flagrado com uma amante, e sua esposa não o perdoou. Em cativeiro, Ele ouve tudo o que ela tem a dizer e em seguida começa a ser torturado por ela, sua esposa. Finalmente, no ápice do ódio, da raiva e da vingança, ela o acerta no coração, com um golpe de faca que leva seu marido a óbito. Em seguida, o filme volta ao tempo, quando ele em sua casa, recebe a mensagem de sua amante, agradecendo a noite passada, ele sorri. Poucos minutos depois, recebe outra, de sua esposa, dizendo que tinha o pego. Nesta hora, “capangas” de sua esposa, o pegam e assim dar-se início ao sequestro do início do filme.

O Vídeo "Atraída" foi pensado pelos estudantes, Fábio Wanderley e Lion Nathan, ambos alunos da universidade federal do Rio Grande Do Norte durante o ano de 2011. Enquadrado no gênero FICÇÃO, Utilizamos a linguagem cinematográfica para ilustrar comportamentos humanos através dos sons. O Estudo e a pesquisa de opinião que foi realizada com mais de 50 mulheres da cidade de Natal/RN, foram momentos que precederam as gravações. As pesquisas nos ajudaram a entender como abordaríamos o tema proposto, Tecnicamente e ideologicamente falando.

Após os estudos sobre o tema abordado e das técnicas de vídeo e áudio que empregaríamos, partimos então para o recrutamento de atores e atrizes. Amigos e parentes foram de grande ajuda nesta etapa. Seguido à este momento, veio a preparação dos atores, cenário e todos que fariam parte do filme, assim a como passagem de roteiro por parte dos atores. As gravações então começaram a ser feitas às 18hrs e terminada apenas de 6hrs da manhã.

As imagens foram captadas sem áudio. Ele por sua vez, foi captado no dia seguinte, em estúdio, para que posteriormente fossem anexados. Fazendo uso da sonoplastia e da técnica Foley.

6 CONSIDERAÇÕES

A oportunidade de produzir os conhecimentos teóricos da disciplina de forma prática, mas especificamente no trabalho final, que foi a produção de um curta metragem , foi enriquecedor e prazeroso, tendo em vista que não só aprendemos como se faz, mas também para que se faz, ligando de forma prática todos os saberes da disciplina com a vida acadêmica e profissional.

Neste trabalho, foi possível conhecer a nossa própria voz, sentir a verdadeira emoção utilizada em cada expressão, até mesmo novas habilidades até então desconhecidas.

Aperfeiçoamos nossas técnicas, aprendemos novos métodos e trocamos experiências que durante nosso percurso, somarão à nossa carreira e trajetória.

Além disso, também de grande valia, foi perceber que os conhecimentos apreendidos precisam somar na sociedade, compartilhado. Cada trabalho produzido na disciplina, e nesse caso, o curta metragem *Atraída*, mostrou que se pode contribuir para uma sociedade melhor. Parece pouco, mas entender que podemos como profissionais ser também melhores cidadãos na sociedade torna-se um dos principais aprendizados.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARTINO DE Guilherme, **trilhas sonoras de nosferatu à senhor dos anéis**. 1 Ed. da universidade estadual de londrina. 2008

SÁ Sergio. **Fábrica de sons** 1 Ed. globo, 1997

RIGHINI. Rafael Rosso, **A trilha sonora da tele novela brasileira**. 1 Ed Paulinas