



Dossiê – Truman Capote¹

Camila CAETANO²

Ellyka AKEMY³

Maria Lívia CUNHA⁴

Thiago SOARES⁵

Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, PB

Resumo

O jornalista e escritor americano Truman Capote é considerado o fundador do movimento do *New Journalism*, método de produção que reúne jornalismo e ficção o qual deu origem ao que hoje chamamos de Jornalismo Literário. Seu livro mais conhecido “*A Sangue Frio*” é o marco inicial desta nova forma de fazer jornalismo. O sucesso da obra se deu, sobretudo, pela maneira como história do massacre da família Clutter é narrada: mesclando fatos com recursos literários. Capote e seu legado são objetos de estudo deste trabalho.

Palavras-chave: Dossiê; ficção; Jornalismo Literário; *New Journalism*; Truman Capote.

1. INTRODUÇÃO

O presente relatório vem registrar as atividades executadas na construção do “Dossiê- Truman Capote”, realizado para a disciplina de Laboratório de Jornalismo Impresso, ministrada pelo professor Thiago Soares, na Universidade Federal da Paraíba. O projeto comporá nota para os alunos e será lançado pelo jornal “Questão de Ordem”, que tem circulação dentro da disciplina mencionada já que sua criação foi obra, do também, citado professor que desde que iniciou a lecionar este laboratório, vem dando focos diversificados a cada publicação.

¹ Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria Jornalismo, modalidade Produção em Jornalismo Interpretativo - Dossiê.

² Estudante do 5º período do Curso de Jornalismo; email: mila-lucena@hotmail.com

³ Estudante do 5º período do Curso de Jornalismo; email: ellyka.a@hotmail.com

⁴ Aluna líder do grupo e estudante do 5º período do Curso de Jornalismo; email: livitsh@hotmail.com

⁵ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo, email: thikos@uol.com.br



Completando vinte e cinco anos de sua morte em 2009, o jornalista Truman Capote tem sido citado pela sua contribuição para o jornalismo e suas obras são ressaltadas por terem grandes valores tanto na área literária quanto na área cinematográfica. Diante de tal fato e de que o curso na qual esta disciplina se encontra vinculada ao jornalismo, o Dossiê vem com o intuito de apresentar aos estudantes a contribuição deste homem na modificação da maneira de se fazer uma reportagem quando publicou seu livro “A Sangue Frio”, obra de importância indiscutível para o *New Journalism*, método de produção da reportagem que evidencia o detalhamento literário da situação em questão.

O *New Journalism* tem como fonte de inspiração a literatura do realismo social do século XIX, cujo auge se dá com autores como Balzac, Dickens, Mark Twain, Dostoiévski, Tólstoi e outros. Estes, na visão de Tom Wolfe (outros expoente do Novo Jornalismo), realizaram “um verdadeiro trabalho de captação do real, como se fossem repórteres do seu tempo”. (KÜNSCH, 2000)

A criação do “Dossiê- Truman Capote” vem como um trabalho de conhecimento para os alunos envolvidos. Cada equipe é colocada para discutir o gancho principal de sua publicação, pois o universo de Capote dá margem não só a sua vida profissional, mas também a sua vida privada. Ele também foi autor do famoso livro que virou filme, “Bonequinha de Luxo” tendo como atriz principal Audrey Hepburn.

As atividades de construção do dossiê, em formato tablóide começaram dia 16 de novembro e terminaram no dia oito de dezembro. O trabalho contou como nota para a conclusão da disciplina de Laboratório de Jornalismo Impresso.

2. OBJETIVO

O objetivo geral da produção desse dossiê é conhecer mais sobre o jornalista Truman Capote e sua contribuição para o jornalismo com a divulgação do *New Journalism*, onde o detalhamento da reportagem com “tintas” literária ganha foco. O dossiê vem no intuito de mostrar aos estudantes de jornalismo o homem por trás do mito criado em torno dele.

Pesquisar sobre a vida e obra de Capote é adentrar no campo jornalístico de meados do século passado, onde a forma pragmática se sobressaía. Ele soube elevar todos os setores nos quais se dedicou a escrever. É por isso, que este dossiê tem como objetivo principal conhecer o jornalista por trás do escritor. E, o homem por trás do jornalista.



Conhecer as outras áreas de atuação do jornalista Truman Capote. Além da vida pessoal turbulenta e de sua contribuição para o jornalismo, ele publicou livros importantes como o famoso “Bonequinha de Luxo”, que no cinema foi estrelado por Audrey Hepburn.

O projeto contará também sobre o crime que foi inspiração para o livro “A Sangue Frio”, obra principal do jornalista. A história e as apurações para a criação do livro serão contadas em uma das matérias do dossiê. As realizações de filmes relacionados com o universo Capote serão também retratadas neste trabalho.

Diante dessas colocações, os objetivos específicos do trabalho serão mostrar as excentricidades desta figura “caricaturada”, as diferentes facetas do homem, homossexual, jornalista e escritor.

3. JUSTIFICATIVA

A criação do Jornal “Questão de Ordem” vem com a importância de colocar em prática os conhecimentos adquiridos por seus realizadores durante as aulas da disciplina de Laboratório de Jornalismo Impresso, ministradas pelo professor Thiago Soares durante o período 2009.2.

A importância deste tablóide será de implicar os fatores existentes no cenário de trabalho próprio de uma redação, tal como já foi dito, a convivência. Além do cumprimento dos prazos de entrega, é dever de um jornalista: apurar suas informações e checar suas fontes.

Além de apresentar as dificuldades que os futuros jornalistas enfrentaram, o dossiê fará com que os mesmos façam uma pesquisa mais profunda sobre o excêntrico jornalista estudado em questão. Capote, além de revolucionar a forma de fazer jornalismo, enfrentou os padrões de sua época, assumiu seu homossexualismo e defendeu várias causas em prol dos gays.

Sua vida repleta de polêmicas, bebidas, glamour e amantes só o fizeram perder o foco de suas produções ao longo dos anos. No fim de sua vida, ele não escrevia mais de forma tão intensa, vivia de noitadas, conversas sem fim em bares até o amanhecer. Vivia em busca da fama, tentando ser visto através de suas amizades com famosos. O final da vida do jornalista foi em vários sentidos decadente.

Tal decadência começou depois que ele publicou sua maior obra, “A Sangue Frio”, onde, especula-se que Capote teve um caso com Perry um dos personagens da história. Ele se dedicou totalmente à pesquisa desse caso, onde Perry e seu amigo Dick mataram uma família no Kansas e foram condenados à pena de morte.



O jornalista levou seis anos de pesquisa de campo, falando com os envolvidos, tanto criminosos quanto amigos das vítimas e conseguiu a fama que tanto queria através de sua obra. No entanto sua “ruína” começou nesse ponto.

Com a definição de que “o mais importante é o estilo, não é o que estou dizendo, mas como o estou dizendo”, Capote reafirma que o estilo criado por ele e conhecido como *New Journalism* faz com que os leitores se envolvam mais com o detalhamento do que com a descrição pura do fato. Ele desenvolvia seus relatos misturando pessoas reais com fictícias para dar sentido à história. Seu trabalho girava em torno de fatos não-ficcionais.

Sua infância turbulenta é considerada o motivo para ter sido um adulto amargurado que se entregou ao álcool e as drogas. Ele se considerava como alguém órfão espiritualmente. Provocador, irônico, dono de uma voz anasalada que quase beira a de uma criança, Truman Capote tornou-se a voz mais expressiva do *New Journalism*, tendo suas obras reconhecidas mesmo vinte e cinco anos após sua morte.

Aliar seu modo de vida incomum com sua forma de escrever mostra que sempre temos uma novidade daquilo que parece ser saturado e conhecido em sua totalidade. Capote era um homem ímpar que por ser assim provocou uma mudança radical no jornalismo.

4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Na realização do Dossiê, o método aplicado para sua realização foi a busca por informações já conhecidas do público vistas por um ângulo diferente e reforçadas por vezes de profissionais que trabalhem nos ramos, citados em questão, dando certo tom de atualidade ao tema.

A sincronia das matérias dará uma visão de cada aspecto tanto da personalidade quanto na questão de trabalho do escritor. Será um detalhamento dando foco, em cada reportagem, a um ponto principal de sua vida.

Na apuração das matérias usaremos dados encontrados em sites da internet, reiterados com buscas nas anotações do próprio Capote. A utilização da reportagem na grande parte das matérias se dá pelo fato de o Dossiê vem no intuito principal de informar aos leitores sobre o homem e o profissional que Truman foi. A utilização de uma crônica no início do projeto é para reforçar uma das técnicas principais do *New Journalism*, a ficção.

Usamos de comentários feitos por outros profissionais nas reportagens como forma de retificar o que está sendo exposto em cada matéria. A entrevista que colocamos no início teve comentários da professora da UFPB, Suelly Maux.



Na matéria sobre o *New Journalism*, o mestrando em teoria literária da Universidade Estadual Paulista, Allan de Abreu dá detalhes sobre o surgimento e como seria esse novo jornalismo.

Joseph Geringer, um jornalista norte-americano, contribuiu juntamente com as informações obtidas no filme *Capote (2005)*, de Bennett Miller para a reportagem sobre o assassinato da família Cuttler. Os comentários dessas duas fontes nortearam a forma como a matéria foi elaborada.

E por fim, uma matéria sobre os livros escritos por Capote que se tornaram filmes fecha o Dossiê. Forma mais branda dando aos leitores a sensação de que a vida pessoal e privada do jornalista Truman Capote não foi apenas recheada de vícios e crimes, mas também, teve seus momentos de leveza e arte.

5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O “Dossiê- Truman Capote” foi dividido entre os fatos mais marcantes ocorridos em sua vida para dar ao leitor informações variadas sobre a vida e obra do jornalista. As informações são reforçadas pela utilização de imagens relacionadas com o tema de cada matéria para dar mais credibilidade ao que se está sendo exposto aos leitores.

Ao iniciar sua leitura no Dossiê, as pessoas encontrarão um editorial de estilo opinativo realizado pela redação do “Questão de Ordem”, dando algumas informações sobre o homem que o próprio Capote mostrava. É uma pequena forma de deixá-los familiarizados com o que depararão nas páginas seguintes.

A matéria seguinte será uma entrevista com o próprio jornalista criada a partir de recortes de entrevistas concedidas por ele em vida. É uma pequena amostra de quem foi Capote por suas próprias palavras e deduções.

Logo em seguida será mostrada uma crônica contando uma pequena história ficcional sobre a estada de Capote na cidade de João Pessoa. A parte “fantasiosa” em questão é devido ao fato que Truman nunca veio à cidade paraibana em momento algum de sua vida. A escolha pela ficção se dá em função de ser um dos recursos usados pelo jornalismo literário.

No meio do Dossiê virão as matérias principais contando sobre a vida e a contribuição do jornalista para o próprio método de fazer jornalismo. Após a realização do maior livro publicado pelo jornalista que também era escritor, “A Sangue Frio”, o jornalismo ganhou um jeito todo diferenciado para ser realizado.



Devido à extensa produção de livros e variados textos no geral, a matéria principal será dividida em duas partes. Na primeira, a vida do escritor com todos os seus percalços, amargura, enfim, o detalhamento de sua biografia será mostrado.

Na segunda parte, todo o trabalho dele é que ganhará foco. O *New Journalism*, os livros, ou seja, a contribuição de Capote para o jornalismo e a área literária.

Após o detalhamento da vida e da obra de Capote, o crime acontecido na década de 50, gancho para o livro de maior sucesso na vida dele, será tratado. O assassinato brutal de uma família inteira é detalhado nos mais ricos detalhes no livro escrito por ele. Livro esse que levou seis anos para ser terminado e, só o foi devido à morte dos assassinos. O detalhamento encontrado foi possível devido ao fato que Capote conseguiu “ter” uma amizade com um dos rapazes que cometerem o ato.

Por fim, trataremos das obras dele que viraram produções cinematográficas bem como o filme que leva seu nome. A presente matéria será colocada no final do Dossiê para terminá-lo de uma forma mais leve contrastando com a matéria anterior sobre o livro “A Sangue Frio” e o crime que o motivou. E, uma crítica ao filme *Capote (2005)*, feita pela aluna da disciplina Crítica Cinematográfica, Maria Livia Cunha.

O projeto sobre a vida e a obra do citado jornalista contará com diferentes tipos de informações sobre ele para dar aos leitores os diferentes ângulos do ser, considerado por muitos uma caricatura, Truman Capote.

6. CONSIDERAÇÕES

O projeto “Dossiê-Truman Capote”, tomando como gancho a vida tanto privada como profissional deste jornalista vem no intuito de apresentar um pouco do universo de Capote para os leitores.

Para os repórteres do Questão de Ordem, conhecer um pouco mais do universo de Capote, um homem não só excêntrico como, também, inovador para sua área de trabalho, o jornalismo, que soube como “criar” uma nova forma de se fazer o jornalismo, o *New Journalism*, foi importante para a percepção de como todos os detalhes de uma narrativa são importantes e, como o conhecimento completo do fato se faz necessário para a compreensão daquilo que se é noticiado.

Ao humanizar os personagens de seus livros da forma como foi feita, Capote mostrou que qualquer um dos leitores poderia estar vivenciando a mesma situação.



Ele revela o lado humano que pode existir em um assassino cruel ou em uma moça que vive à custa de um bandido. Tudo depende das escolhas que são feitas pelo impulso. Porém, muito mais do que isso, ele humanizou a figura de si próprio, cheio de excentricidades, virtude e vícios, igual a qualquer outra pessoa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

KÜNSCH, Dimas Antônio. **Maus Pensamentos: os mistérios do mundo e da reportagem jornalística**. São Paulo: Ed. Annablume: FAPESP, 2000.

CAPOTE, Truman. **A Sangue Frio**. Ed. Cia Das Letras Editio. 1966.

CAPOTE, Truman. **Os Cães ladram**. Ed. L&PM Editores. 1973.

<http://www.wikipedia.com> - acesso em 3 de dezembro.

<http://educacao.uol.com.br/biografias/> - acesso em 3 de dezembro;

<http://www.capotebio.com/> - acesso em 5 de dezembro;

<http://www.youtube.com> - acesso em 4 de dezembro;

<http://www.igutenberg.org/newjorna.html> - acesso em 2 de dezembro;

http://www.openculture.com/2007/11/the_beginnings_of_new_journalism_capotes_in_cold_blood.html - acesso em 2 de dezembro.