



Projeto de Extensão: Encontro Com Autores, Saberes e Paixões Pelo Conhecimento¹

Ênio Erico Freire SEGUNDO²

Allan Phablo de QUEIROZ³

Ailton Siqueira de Sousa FONSECA⁴

Jucieude Lucena EVANGELISTA⁵

Geovânia da Silva TOSCANO⁶

Luzia Ferreira PEREIRA⁷

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

RESUMO

Este Projeto se apresenta como uma atividade de extensão do *Grupo de Pesquisa do Pensamento Complexo* e do *Grupo de Pesquisa em Comunicação Cultural e Sociedade*, que acontece desde 2008 e ocorre na forma de encontro sempre na penúltima sexta-feira de cada mês em uma livraria na cidade de Mossoró-RN. Os encontros são pós-produzidos e transformados em programa de televisão no formato de conferência. É um momento de compreensão da trajetória intelectual de um autor apresentado e discutido por uma pessoa convidada a falar de sua paixão pela vida/obra daquele personagem. Como sempre acontece o convidado se mostrar um grande apaixonado é também um estudioso da vida/obra do autor a ser apresentado. Trata-se, sem dúvida, de uma ocasião importante para o diálogo com outras vozes: poetas, escritores, estudantes, professores, jornalistas, comunicadores e artistas locais.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura, Cultura, Trajetória intelectual, Paixão, Conhecimento

INTRODUÇÃO

Há mais de um ano o Grupo de Pesquisa do Pensamento Complexo – GECOM, vinculado ao Departamento de Ciências Sociais e o Grupo de Pesquisa em Comunicação, Cultura e Sociedade – GCOM, do Departamento de Comunicação Social da UERN, vêm desenvolvendo atividades conjuntas e interdisciplinadas de pesquisa e extensão. Dentre as atividades de extensão encontra-se o projeto Encontros com Autores

¹ Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Programa Avulso de Vídeo/TV.

² Estudante do 6º. Semestre do Curso de Comunicação Social com habilitação em publicidade, e-mail: enioorelha@hotmail.com.

³ Estudante do 3º. Semestre do Curso de Ciências Sociais, e-mail: allan_shalom@hotmail.com.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Ciências Sociais da UERN, e-mail: ailtonsiqueira@uol.com.br.

⁵ Co-orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social da UERN, e-mail: jucieudelucena@hotmail.com.

⁶ Professora do Departamento de Ciências Sociais da UERN, e-mail: geovaniatoscano@uern.br.

⁷ Professora do Departamento de Pedagogia da UERN, E-mail: luziaferreira@uern.br.



que teve início em no semestre 2009.1 Esse projeto encontra-se em seu segundo ciclo, acontecendo sempre na última sexta-feira de cada mês, às 5 horas da tarde, na livraria Potylivros, na cidade de Mossoró-RN. Trata-se de um momento de escuta, apreensão e compreensão da trajetória intelectual de um autor ou escritor nacional, internacional ou local apresentado e discutido por uma pessoa convidada a falar de sua paixão pela vida/obra do escritor ou autor escolhido. O objetivo é mostrar o quanto a paixão é construtora de novos conhecimentos sobre o próprio conhecimento, sobre o ser e a vida

OBJETIVO

O objetivo é mostrar o quanto a paixão é construtora de novos conhecimentos sobre o próprio conhecimento, sobre o ser e a vida. Como sempre acontece, essa pessoa convidada a falar além de se demonstrar uma grande apaixonada é também uma grande estudiosa da vida/obra do autor a ser apresentado. Assim, o resultado é uma apresetação da vida e obra de grandes nomes da literatura nacional e estrangeira sob a óptica de pessoas capacitadas que partilham o conhecimento e debatem com os espectadores a possibilidade de outras interpretações e leituras que não sejam tradicionais diante da obra.

JUSTIFICATIVA:

O Encontro com Autores é um momento de escuta, apreensão e compreensão da trajetória intelectual de um autor ou escritor nacional, internacional ou local apresentado e discutido por uma pessoa convidada a falar de sua paixão pela vida/obra de determinado escritor. Nos encontros, o apresentador mostra ou relata sua descoberta, sua aprendizagem, seus diálogos, suas motivações, interesses e paixões por um escritor. O objetivo é mostrar o quanto a paixão é construtora de novos conhecimentos sobre o próprio conhecimento, sobre o ser e a vida.

Gaston Bachelard (1991) dizia que só se convence fazendo sonhar. Acreditamos que, assim como o sonho, a paixão sempre convence o sujeito apaixonado da pertinência de si mesma. O apaixonado desenvolve, assim, uma certa consciência sobre sua paixão e sobre o objeto dela. Além disso, concebemos que a paixão é construtora de grandes conhecimentos, como demonstra o itinerário intelectual dos grandes poetas, cientistas, artistas e personalidades históricas.



Esses encontros têm mostrado que a paixão é contagiante e que, por meio dela é possível realimentar o “ofício” das grandes leituras. Se tudo corrobora para acreditarmos que estamos carentes de novas paixões tanto no saber quanto na vida, é pertinente uma atividade dessa natureza que tem como chama do conhecimento o encantamento da leitura apaixonada.

Trata-se, sem dúvida, de uma ocasião importante para o diálogo com outras vozes: com poetas, escritores, estudantes, professores, jornalistas, comunicadores e artistas locais. Até o momento já foram realizados encontros que apresentaram leituras sobre autores como Machado de Assis, Clarice Lispector, Carlos Drummond de Andrade, Raduan Nassar, Fernando Pessoa, Mario Quintana, Ernesto Sabato, Guimarães Rosa, Patativa do Assaré, Carlos Heitor Cony, entre outros.

Em nossa compreensão esse projeto é mais do que uma semente, já é o enraizamento da uma prática e de uma ciência que começa a nascer resistindo à aridez da academia, ou seja, à fragmentação, à dicotomia e à disciplinarização do saber.

O Grupo de Pesquisa do Pensamento Complexo – GECOM e do Grupo de Pesquisa em Comunicação, Cultura e Sociedade – GCOM, vêm investindo esforços físicos e cognitivos na força do diálogo, na parceria, na síntese de saberes, na não-linearidade das visões acadêmicas e na abertura do pensamento, opondo-se, portanto, ao desenvolvimento unilateral da técnica, da quantificação, da análise e da fragmentação científica e acadêmica. Somente assim é possível investirmos na construção de outros saberes capazes de resgatar a condição humana e a vida que está presa nos territórios disciplinarmente fragmentados.

O “Encontro com Autores” reforça as reflexões de duas linhas de interesse e investigações do Grupo de Pesquisa do Pensamento Complexo: uma é “Ciência, arte e literatura”. A outra é “Cultura, memória e educação”. E, da linha de pesquisa Mídia, Cultura e Política do Grupo de Pesquisa Comunicação, Cultura e Sociedade. Essas linhas investem no exercício de religar e buscar a complementaridade entre diferentes registros do saber, como por exemplo, conhecimento científico e conhecimento popular, ciência e arte, educação e memória popular, ciência e literatura. Acreditamos que é impossível construirmos uma ciência mais humana e aberta sem que haja diálogo com as artes e com literatura.

Os grupos estão desenvolvendo e exercitando esses encontros por perceber nas artes e na literatura um conhecimento implicado com o qual as explicações científicas



devem dialogar e aprender com ele, seja por meio da metáfora, de imagens imaginadas; seja por inspirar idéias e conhecimentos poéticos, criativos, originais.

MÉTODOS TÉCNICAS

A cada apresentação, o expositor tem 50 minutos para falar da sua descoberta, sua aprendizagem, seus diálogos, motivações e interesses pelo autor ou escritor de sua paixão intelectual. Em seguida acontece um diálogo entre o apresentador e os ouvintes presentes à apresentação. O encontro é gravado e transformado num programa de televisão. Até o momento foram finalizados três programas pelo curso de Comunicação Social/UERN. Os programas estão sendo distribuídos em DVDs para escolas públicas de ensino médio do município de Mossoró, além de serem veiculados em TVs locais. Além disso, é solicitado de cada apresentador um texto com a sua fala escrita para a organização de uma coletânea que será editada em forma de livro.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO DO PRODUTO OU PROCESSO

- Programa de televisão realizado no formato de conferência;
- Duração: 1 hora;
- Mídia de distribuição; DVD;
- Formato de captação: DVCam

CONSIDERAÇÕES

Pela experiência desenvolvida neste projeto, podemos afirmar que a aprendizagem e o conhecimento não ocorrem de forma exclusivamente racional, técnico e prático. O homem é um sapiens-demens, racional e lúdico, prático e sonhador, portanto qualquer construção ou reconstrução da vida, da ciência e da aprendizagem deve conciliar, em diálogos complexos, os paradoxos e ambigüidades do próprio ser e do próprio conhecimento. Tudo corrobora para afirmarmos, ainda, que a vida e o conhecimento estão carentes de novas paixões capazes de novos desbravamentos, novas

aventuras cognitivas, novas conquistas e descobertas capazes de ampliar os limites disciplinares e científicos que vêm marcando a vida e a academia.

REFERÊNCIAS

BACHERLAD, Gaston. **O direito de sonhar**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.

MORIN, Edgar. **Amor, poesia, sabedoria**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Um Discurso sobre as Ciências**. São Paulo: Cortex, 2008.

GARCÍA LORCA, Frederico. **Conferências**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.