



## Questão de Ordem – Especial Futebol<sup>1</sup>

Cecília LEITE<sup>2</sup>

Hallita AVELAR<sup>3</sup>

Krystine CARNEIRO<sup>4</sup>

Paulo CAVALCANTI<sup>5</sup>

Thiago SOARES<sup>6</sup>

Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, PB

### RESUMO

Sendo o esporte mais praticado do mundo, o futebol atrai olhares por onde passa. Em especial no Brasil, estando presente na cultura e no cotidiano do povo brasileiro há tempos. Com a chegada de 2010, mais um ano de Copa do Mundo, o esporte protagonizará revistas, jornais, além de conversas de todo tipo, como acontece a cada quatro anos. O evento traz consigo o patriotismo muitas vezes esquecido, gerando uma mobilização de homens, mulheres, jovens e idosos. Todos unidos por um objetivo. É o futebol agindo não apenas como entretenimento, mas como forma de unir povos sem distinções.

**PALAVRAS-CHAVE:** copa; esporte; futebol; jornalismo esportivo; torcida.

### 1. INTRODUÇÃO

O presente projeto trata da publicação de uma edição especial de um jornal acadêmico, em formato A3, referente ao universo do futebol. Aproveitando a chegada do ano de 2010, no qual será realizada mais uma Copa do Mundo de Futebol, abordaremos esse assunto sob as mais variadas perspectivas. Trataremos de como esse esporte influencia a dinâmica da sociedade, o comportamento do público que acompanha fielmente as disputas e a economia mundial, que é diretamente afetada pela demanda por produtos relacionados a essa modalidade esportiva.

A atividade teve origem na Inglaterra do século XII. Inicialmente, não possuía regras estabelecidas, o que o tornou um esporte violento, pois quase sempre resultava em

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria Jornalismo, modalidade Jornal impresso (avulso).

<sup>2</sup> Estudante do 5º. Semestre do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, UFPB, email: ceciliaxlima@gmail.com.

<sup>3</sup> Estudante do 5º. Semestre do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, UFPB, email: hallita\_\_@hotmail.com.

<sup>4</sup> Estudante do 5º. Semestre do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, UFPB, email: krystinecarneiro@yahoo.com.br.

<sup>5</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, UFPB, email: phaca@uol.com.br.

<sup>6</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, UFPB, email: thikos@uol.com.br.



brigas e até mesmo em morte. Sua prática chegou a ser proibida no Reino Unido pelo Rei Eduardo II, que o considerava anticristão. Apesar da proibição, o esporte nunca deixou de ser praticado na região. No século XIX, foram estabelecidas suas primeiras normas gerais no documento conhecido por Regras de Cambridge.

Ao longo do tempo, essa modalidade esportiva se difundiu, tornando-se hoje a mais popular de todo o mundo. A Copa, realizada a cada quatro anos, proporciona união de culturas, raças, credos e classes sociais totalmente distintas entre si, com um único objetivo: apreciar uma forma de entretenimento saudável e divertida.

Vamos buscar relatar um pouco dessa paixão, de que maneiras ela afeta seus torcedores, como influencia a economia e o turismo ao redor do mundo. Para isso, apresentaremos personagens cuja vida é cercada pelo universo futebolístico. Traremos também um pouco da história do futebol paraibano, sua trajetória e principais clubes.

## **2.OBJETIVOS**

### **2.1.Objetivo geral:**

- Elaborar um jornal, em formato A3, sobre a paixão mundial e nacional pelo futebol.

### **2.2.Objetivos específicos:**

- Elaborar uma crônica utilizando recursos ficcionais e reais sobre o futebol.
- Entrevistar uma pessoa que seja apta a falar sobre a história do estádio José Américo de Almeida Filho, conhecido popularmente como Almeidão.
- Entrevistar uma mulher que tenha a competência para falar sobre o tema “Futebol e Mulher”.
- Entrevistar uma pessoa que seja apta a falar acerca do futebol paraibano.
- Organizar imagens que tenham como foco o futebol para a elaboração de uma reportagem exclusivamente fotográfica.
- Executar uma reportagem que contenha o histórico da Copa do Mundo.
- Preparar uma reportagem com o tema “Patriotismo de Véspera”, para demonstrar como os cidadãos se tornam mais nacionalistas com a proximidade de grandes eventos esportivos.
- Organizar um perfil sobre o ex-jogador de futebol Didi “Folha Seca”.
- Fazer uma crítica sobre o filme “Linha de Passe”, que trata o tema do sonho de um jovem em seguir carreira como jogador de futebol.



- Formar um *box* com dicas de filmes que tenham o futebol como tema.
- Elaborar uma reportagem a respeito do tema “Crianças e futebol”, para mostrar a verdade que as pessoas têm desde cedo em serem jogadoras de futebol.
- Montar um portal na internet para colocar todo o material complementar: áudios de entrevistas, vídeos, fotos e textos extras.

### 3. JUSTIFICATIVA

Às vésperas da realização da 19ª Copa do Mundo de Futebol, o Questão de Ordem optou por preparar um exemplar tratando deste esporte que coleciona milhões de fãs e é o mais popular no Brasil e no mundo: o futebol.

O campeonato mundial, que acontece a cada quatro anos, é, entretanto apenas um gancho para algo mais profundo. Nesta edição do Questão de Ordem procuramos abordar o futebol não apenas como modalidade esportiva, mas como elemento unificador da identidade dos povos.

Análise tática sobre jogo de futebol vai sempre valer relatos dignos de fazer o torcedor mais fanático se arrepiar tanto quanto a descrição perfeita de partida de futebol. A conquista do título, a jogada brilhante, a história comovente sempre fizeram parte do esporte. E sempre mereceram o tom épico que desapareceu das páginas de jornais e revistas e dos relatos de emissoras de rádio e televisão. (COELHO, 2003, p. 23)

Caminhando contra a tendência simplista da grande mídia, tentamos lançar sobre este esporte um olhar antropológico e sociológico. Buscamos passar para as páginas do jornal sua essência, o porquê de o futebol fazer a cabeça de tantos jovens, desde os meninos da várzea que jogam descalços em campos de barro aos mais abastados que gastam seu dinheiro com chuteiras e bolas de marca.

Outros aspectos também tem seu espaço no Questão de Ordem – Especial: o modo como o futebol integra o cotidiano das pessoas, moldando suas personalidades, por exemplo. Mencionamos seu papel na economia de um país-sede de um campeonato mundial, tal a África do Sul em 2010 e como a dinâmica social deste lugar é alterada com a chegada de delegações de vários outros países.

Todos esses tópicos, vinculados ao tema maior que é o futebol, foram expostos criativamente, utilizando-se de recursos literários e visuais. Tivemos a preocupação de confeccionar um material plasticamente interessante, ousado em sua diagramação para que atraia a curiosidade do leitor.



A opção por escrever literariamente, desobedecendo à formatação tradicional da maior parte das publicações, deve-se ao fato de termos conhecimento de que o jornalismo atravessa um momento de transformações e que a criatividade neste momento é bem-vinda.

Com surgimento de mídias modernas como a televisão interativa e a internet, o jornalismo secular, discípulo do *lead* e da pirâmide invertida e impresso em folhetim ou revista, tornou-se um tanto quanto órfão de leitores.

A causa desse fenômeno é simples: atualmente, notícias factuais podem ser lidas, em tempo real, em portais virtuais aos quais a maior parte da população tem acesso. Nesse contexto, o que resta para os impressos tradicionais? Narrar criativamente os fatos, mostrando ao grande público que é possível explorar gêneros que ultrapassam o formalismo e a impessoalidade, por exemplo.

Compreendemos a atividade jornalística como um constante exercício de interpretação da realidade. O jornalista seria, sob essa perspectiva, um intérprete.

“O jornalismo está longe de ser o espelho do real. É, antes, a construção social de uma suposta realidade. Dessa forma, é no trabalho da enunciação que os jornalistas produzem os discursos, que, submetidos a uma série de pressões sociais, constituem o que o senso comum das redações chama de notícia.” (PENA, 2005, p. 128)

Sabendo disso, propomo-nos a elaborar um trabalho original, explorando a literalidade do jornalismo, isto é, dando preferência a matérias mais criativas em seu formato.

#### **4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

Para a realização deste jornal fizemos uma reunião de pauta para eleger os assuntos mais interessantes para serem abordados na edição. Exploramos diversos gêneros jornalísticos estudados em sala de aula: editorial, crônica, entrevista, reportagem, fotojornalismo, perfil e resenha.

Na seção “entrevista”, consta uma entrevista pingue-pongue com a torcedora Renata Medeiros. Além dela, coletamos entrevista com o diretor do Botafogo da Paraíba e também estudioso do futebol paraibano, Raimundo Nóbrega, para escrever a reportagem sobre a história do esporte no estado. Para escrever sobre o estádio Almeidão, conversamos com Marcelo Cavalcanti, engenheiro civil presente na última vistoria encomendada pelo Ministério Público às estruturas do prédio.



As fotos que compõem a reportagem fotográfica “Botauto” foram feitas por um integrante do grupo. As fotografias seguem uma ordem cronológica dos lances da partida. O leitor acompanha os dribles e o gol, como se estivesse assistindo ao jogo pela televisão.

Para escrever a matéria “Campeões do mundo” e “Patriotismo de véspera”, Hallita Avelar utilizou sites da internet e outras publicações (jornais e revistas) como fontes de pesquisa. A matéria vinculada “Futebol e torcida também são assuntos de criança”, de Krysine Carneiro, baseou-se em dois personagens: Vinícius de Sousa Almeida e Kevin Pessoa, também foram feitas entrevistas com eles.

Para o perfil do jogador Didi Pereira, foi consultado, além de sites das internet, o livro “Didi, o gênio da folha seca”, de Pérís Ribeiro, editora Imago. A autora da matéria, Cecília Lima, também coletou depoimentos de torcedores do Botafogo (time no qual Didi jogou), para descrever as características do personagem.

O texto que fecha o jornal é uma resenha crítica do filme Linha de Passe, dirigido por Daniela Thomas e Walter Salles. A autora, Krystine Carneiro, assistiu ao filme e analisou outras críticas já feitas sobre o referido filme. A mesma metodologia foi usada para os filmes que compõem o *Box* (+ Filmes).

## **5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO**

### **GERAL:**

O jornal *Questão de Ordem – Especial Futebol* contém 10 páginas coloridas e foi impresso em formato standard. Todas as páginas são delimitadas no topo e na base por uma imagem de gramado.

O jornal foi desenvolvido simultaneamente a um site na internet, que abriga todo o material extra (fotos, vídeos, enquetes, crônica). O conteúdo complementar é anunciado na base de cada página.

### **TIPOGRAFIA:**

Assinaturas: Eras ITC (bold) – 14pt

Rubricas: Times New Roman (bold) – 56pt, 60pt

Corpo das matérias: Times New Roman (regular) – 12pt

Legendas e créditos: Times New Roman (regular) – 10pt

Informações do *blog*: Times New Roman (regular) – 18pt

**Página 1** - capa:



A capa do *Questão de Ordem – Especial Futebol*, mantém o padrão revista, com uma foto de um torcedor. A manchete, “Coração na Ponta da Chuteira”, faz referência à paixão pelo esporte por parte de torcedores e praticantes. Abaixo, chamadas para três matérias da edição: “FUTEBOL PARAIBANO: Veja como este esporte chegou ao estado há 102 anos e conheça seus principais clubes”, “TORCIDA MIRIM: A paixão infantil pelo futebol” e “GÊNIO DA FOLHA SECA: Conheça a trajetória de Didi”.

#### TIPOGRAFIA:

##### Grafismos:

Army (regular/modificada) – 52pt, 96pt, 110pt

Eras ITC (bold) – 30pt, 48pt, 65pt, 68pt, 90pt, 92pt

Data: Times New Roman (regular) – 12pt

##### Chamadas:

Título: Eras ITC (bold) – 30pt

Corpo: Eras ITC (bold) – 24pt

#### **Página 2:** Editorial, crônica e expediente

A segunda página do jornal traz um editorial descritivo feito pela equipe do *Questão de Ordem*, com um breve resumo do que a edição irá abarcar. Há também uma crônica sobre a idolatria que o futebol causa e como ele se mostra importante ao inflar a auto-estima de seus fãs. Para finalizar, o expediente do jornal, com cada integrante atribuído a suas funções.

#### TIPOGRAFIA:

##### Editorial/Crônica:

Título: Times New Roman (bold) – 28pt

Corpo: Times New Roman (regular) – 12pt

##### Expediente:

Times New Roman (bold) – 24pt

Times New Roman (regular) – 12pt, 18pt

#### **Página 3:** Revolução do Salto Alto

Essa página está preenchida com uma entrevista realizada pela repórter Taíssa Travassos com Renata Medeiros, torcedora fanática do Botafogo paraibano, ilustrando a ala feminina, que também é fã do esporte. A página apresenta uma fotografia da entrevistada e dois “olhos”, contendo trechos da entrevista.



#### TIPOGRAFIA:

Título: Eras ITC (bold) – 58pt

Abre: Times New Roman (regular) – 16pt

Perguntas: Times New Roman (bold) – 14pt

Olhos: Eras ITC (Demi) – 18pt

#### **Páginas 4 e 5:** 102 anos de história

Uma matéria intitulada “102 anos de história”, sobre o futebol paraibano ilustra esta página. A reportagem de Paulo Henrique Cavalcanti discorre sobre as origens dessa prática esportiva no estado, seus principais clubes e peculiaridades. Duas matérias vinculadas complementam as informações: “João Pessoa – Todo o estado se encontra na Capital”, “Capital do futebol? – O Mito da grandeza de Campina”. Para compor esta matéria, o repórter coletou informações na internet e depoimentos com pessoas ligadas aos clubes da Paraíba.

Na página 5 fica uma terceira matéria vinculada ao futebol paraibano, e “Timemania – Uma Paraíba de sucesso”, dando continuidade ao que está na página anterior. Também nesta página, Taíssa Travassos escreve sobre o maior e mais conhecido estádio paraibano: o José Américo de Almeida Filho, popularmente conhecido como Almeidão. A matéria abordará os momentos áureos e a decadência deste estádio que é uma lenda local. Buscando maiores informações sobre a edificação, foram entrevistados Raimundo Nóbrega, diretor secretário do Botafogo e Marcelo Cavalcanti, engenheiro civil presente na última vistoria encomendada pelo Ministério Público às estruturas do prédio.

#### TIPOGRAFIA:

Título: Eras ITC (Demi) – 55pt, 80pt

Soutien: Times New Roman (regular) – 21,7pt

Títulos das vinculadas: Times New Roman (regular) – 19pt, 22pt

Título da vinculada: Eras ITC (Demi) – 41pt

Soutien da vinculada: Times New Roman (regular) – 18pt

#### **Página 6:** Clássico

Uma reportagem fotográfica ocupa esta página. O tema da mesma é o BOTAUTO, jogo entre os dois maiores times da capital paraibana: Botafogo e Auto Esporte. A disputa é considerada um clássico do futebol no estado e não ocorria há três anos até a ocasião em que foi fotografado.



#### TIPOGRAFIA:

- Abre: Eras ITC (bold) – 13pt
- Título: Eras ITC (bold) – 24pt
- Subtítulo: Eras ITC (bold) – 18pt
- Corpo: Eras ITC (Demi) – 12pt

#### **Página 7:** Campeões do mundo

“Campeões do mundo” nomeia a matéria de Hallita Avelar. Trata-se de um histórico de todas as Copas do Mundo, incluindo as cinco vitórias da equipe brasileira. Uma foto da seleção brasileira de 1970 e outra do jogador Cafu, levantando a taça na Copa de 2006, ilustram esta página.

#### TIPOGRAFIA:

- Título: Eras ITC (Demi) – 55pt, 80pt
- Soutien: Times New Roman (regular) – 20pt
- Títulos das vinculadas: Times New Roman (regular) – 30pt

#### **Página 8:** Patriotismo de véspera

O comportamento da torcida é o tema da reportagem escrita em dupla que ocupa a oitava página do jornal. Nela, as repórteres procuraram mapear o perfil do torcedor brasileiro. Na primeira parte, Hallita Avelar descreve o chamado “Patriotismo de véspera” que acomete o brasileiro na iminência de uma Copa do Mundo, usando recursos literários para tecer uma reflexão acerca deste comportamento. A segunda parte da reportagem fica a cargo da repórter Krystine Carneiro, que foi à procura de torcedores mirins, crianças que desde cedo encarnam a paixão pelo futebol. Duas fotografias ilustram esta página: o Cristo Redentor enfeitado em verde e amarelo e o garoto Kevin vestindo a camisa do seu time.

#### TIPOGRAFIA:

- Título: Eras ITC (Demi) – 40pt, 60pt
- Título da vinculada: Times New Roman (regular) – 28pt

#### **Página 9:** O legado do príncipe etíope

A página 9 é preenchida com o perfil do jogador Didi “Folha Seca”, falecido em 2001. Apesar de biográfica, a reportagem não segue a linearidade comum aos demais textos do gênero, mas narra literariamente os fatos mais importantes que compuseram a vida e





carreira de Waldir Pereira, considerado um dos melhores jogadores do futebol brasileiro. Uma foto em sépia do jogador ocupa esta página.

**TIPOGRAFIA:**

Título: Eras ITC (bold) – 63pt, 86pt

Título: Eras ITC (Demi) – 60pt, 80pt

Abre: Times New Roman (regular) – 17pt

**Página 10: Cinema**

O cinema é o mote desta página. Para exemplificar a presença do futebol na sétima arte, Krystine Carneiro escreve uma crítica do filme “Linha de Passe”, dirigido por Daniela Thomas e Walter Sales. Além do texto crítico, foi preparado um Box com sugestões de outros filmes (Pelé eterno, Garrincha, Gol!) que abordam o mesmo tema. Fotos de divulgação dos filmes ilustram esta página.

**TIPOGRAFIA:**

Título: Eras ITC (bold) – 85pt

Títulos *BOX*: Eras ITC (Demi) – 14pt

+ Filmes: Times New Roman (regular) – 28pt

## **6. CONSIDERAÇÕES**

O futebol nasceu na Inglaterra, mas é o esporte mais popular do mundo. Todos os povos, de todos os continentes interagem através dele e isso fica ainda mais visível em ano de Copa do Mundo, como 2010. Aliás, em ano de mundial tudo se transforma: as ruas ganham as cores da bandeira, o hino de cada nação é entoado com mais frequência, a economia ganha um esforço e a vontade de ser vencedor passa a ser objetivo principal da vida de cada um.

Buscando explorar as diversas facetas deste esporte tão plural, o *Questão de Ordem* preparou este exemplar especial e obteve sucesso em sua intenção. Nesta edição, conseguimos trabalhar o futebol como agente cultural, combustível da economia, profissão e sonho de muitas pessoas.

O êxito também veio no aspecto formal do trabalho. Conseguimos explorar diversos gêneros jornalísticos, sem deixar de ousar nos textos e diagramação. Crônica, editorial, entrevista, reportagens jornalísticas e literárias, biografia e crítica cinematográfica foram tipologias usadas com maturidade e originalidade nesta edição do *Questão de Ordem*.



## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ANDRADE, Joaquim Pedro de **Garrincha, Alegria do Povo**. [Filme-vídeo].Rio de Janeiro, 2005. DVD / NTSC, 58 min. color. Son

CANNON, Danny. **GOAL! The Dreams Begins**. [Filme-vídeo].Estados Unidos, 2005. DVD / PAL, 118 min. color. son

COELHO, Paulo Vinícius. **Jornalismo Esportivo**. São Paulo: Contexto, 2008.

MASSAINI, Anibal. **Pelé Eterno**. [Filme-vídeo].São Paulo, 2004. DVD / NTSC, 120 min. color. son

PENA, Felipe. **Teoria do Jornalismo**. São Paulo: Contexto, 2005.

RIBEIRO, Péris. **Didi, o gênio da folha seca**. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

SALLES, Walter; THOMAS, Daniela. **Linha de Passe**. [Filme-vídeo].São Paulo, 2008. DVD / NTSC, 113 min. color. son