



Colcha de Retalhos¹

Bruno Luiz de França MOURA²

Ana Cláudia Câmara GODEIRO³

Érica Conceição Silva LIMA⁴

Isabelle Ferret BADIALI⁵

Sandra Maria Cerqueira CÂNDIDO⁶

Tane Queiroz de Oliveira CAMPOS⁷

Mirian Moema Filgueira PINHEIRO⁸

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN

RESUMO

O Brasil é uma nação riquíssima em manifestações artísticas e culturais, reflete cultura, seja na música, no teatro, na literatura, na poesia, no cinema, e vive um momento de grandes produções. No solo potiguar também não é diferente. O Rio Grande do Norte conta com movimentos artísticos que passam por um momento único, diversificado e valioso. Em barzinhos, clubes, boates, teatros, nas ruas, casas de cultura, ou seja, em qualquer lugar, o povo desta terra procura por espaço e comprovam que aqui também se faz arte. O programa “Colcha de Retalhos” destaca a diversidade cultural através de uma mesa redonda composta por três pessoas de artes distintas que, através de um tema ligado a cultura, conversam e expõem suas opiniões.

PALAVRAS-CHAVE: televisão; mesa redonda; arte.

1. INTRODUÇÃO

Ao longo da habilitação em Radialismo, vimos desenvolvendo atividades voltadas ao estudo e à produção de programas de televisão. Aspectos como gêneros, formatos, público e conteúdo são vistos e pesquisados de maneira teórica, a fim de preparar-nos para a atividade

¹ Trabalho submetido ao XIX Expocom, na categoria A Audiovisual, modalidade processo, como representante da Região Nordeste.

² Aluno líder do grupo e estudante do 8º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Habilitação em Radialismo da UFRN, email: blmoura_radio@yahoo.com.br

³ Estudante do 6º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Habilitação em Radialismo da UFRN, email: anagodeiro@yahoo.com.br

⁴ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Habilitação em Radialismo da UFRN, email: ericaproducao@gmail.com

⁵ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Habilitação em Radialismo da UFRN, email: ferretbadiali@gmail.com

⁶ Estudante do 8º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Habilitação em Radialismo da UFRN, email: sandracerqueirarn@gmail.com

⁷ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Habilitação em Radialismo da UFRN, email: tanoca86@gmail.com

⁸ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social da UFRN, email: moemapinheiro@uol.com.br



de empírica produção. De forma a comprovar o aprendizado adquirido, realizamos uma série de produtos televisivos, dentre eles o *Colcha de Retalhos*.

2. OBJETIVO

Discutir sobre as movimentações culturais locais, cotidianas e pouco propagadas, mostrando suas peculiaridades e suas similitudes, e semear o ímpeto investigativo e subjetivo no público.

3. JUSTIFICATIVA

O programa *Colcha de Retalhos* trata de um assunto de visibilidade crescente, mas que possui ainda poucos espaços: a diversidade da arte local. Numa proposta de informação e entretenimento, o programa fomenta a discussão sobre aspectos da produção artística local dialogando diretamente com os artistas da terra. Diferentemente de outros programas sobre o mesmo tema, a abordagem do *Colcha de Retalhos* é focada na arte desenvolvida e nas motivações do artista, e não na simples divulgação de pessoas envolvidas na área.

4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Pesquisa sobre a diversidade artística local; seus atores; a ambientação natural do programa; técnicas de edição; mediação e a inter-relação dos aspectos de identidade do programa com a cultura local.

O programa utiliza plano aberto em contra ponto com planos médio e close, este em preto e branco, transparecendo uma posição mais próxima e focada no discurso do artista.

O programa deverá contar, sempre, com algum músico. Sua participação será dada, também, como encerramento de cada bloco. O intuito dessas apresentações não se restringe a uma divulgação, mas também uma exemplificação dos tópicos abordados durante o programa.

A identidade visual do programa acompanha sua síntese: uma planilha de cores vibrantes e distintas, como peças de uma colcha de retalhos.



A vinheta do programa sintetiza a intenção do *Colcha de Retalhos*: diferentes artes e diferentes artistas são “costurados”, formando uma manta de conhecimento e discussões mais abrangente.

5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO

5.1. CLASSIFICAÇÃO DO PROGRAMA

Gênero: Jornalístico

Formato: Mesa Redonda

Duração: 60’ total / 42’ de arte (programa piloto: 20’)

Periodicidade: Semanal (Sábados)

Horário de exibição: 14 horas

Público alvo: Adultos

5.2. ELEIÇÃO E DESCRIÇÃO DOS OBJETOS:

Cenário: Locação Aberta composta por: jardim (plantas, flores, ...), mesa redonda com uma colcha de retalhos, cadeiras. O cenário é colorido (presença do vermelho, verde, amarelo e azul) e aconchegante.

Personagens Reais (Programa Piloto):

Titina Medeiros - Nascida em Acari, a atriz Titina Medeiros, formou-se em Jornalismo pela UFRN. Atriz com experiência em teatro, cinema, televisão e música. Foi integrante do Grupo Tambor, da banda Brebôte e participou de várias produções independentes. Seus trabalhos mais recentes são os espetáculos Barra Shopping, o curta Fabião das Queimadas, e a apresentação local do quadro Brasil Total, do Fantástico, da Rede Globo. Nos grupo de teatro Clowns de Shakspeare, participa dos espetáculos Muito Barulho por Quase Nada e Roda Chico.

Letto - Cantor e compositor de canções políticas, existenciais e canções de amor. Faz parte do grupo Elegia e seus afluentes e é conhecido por conseguir transformar a poesia da vida em acordes musicais.



Boquinha de Mel - Elinaldo Gomes de Medeiros, conhecido no mundo literário como Boquinha de Mel. Ele é poeta e cordelista que possui uma grande banca de camelô cheia de folhetos de cordéis. Gosta de vender e declamar seus poemas. Boquinha de Mel faz versos de cordéis por diletantismo, sua intenção é divulgar a Literatura de Cordel para todas as camadas sociais, resgatando as raízes sertanejas do povo e ajudando a estimular a prática de leitura entre os jovens.

Apresentador: Tem o papel de conduzir a conversa de forma menos participativa possível nas respostas dos entrevistados. Tem função de deixar a conversa natural.

5.3. ELEIÇÃO E JUSTIFICATIVA PARA AS ESTRATÉGIAS DE ABORDAGEM:

Procedimento geral: A proposta é entrevistar três pessoas que fazem parte do cenário cultural, entrevista esta que estará sempre relacionada a um assunto inserido no universo das artes.

Estratégias de Abordagem: Câmera objetiva, Câmera subjetiva, narração em off, cortina, corte seco, entrevista, música.

5.4. SUGESTÃO DE ESTRUTURA:

Bloco I

Vinheta de abertura

Apresentação do programa

Apresentação dos entrevistados

Tema: o processo de criação, cada convidado vai falando suas impressões de forma livre.

Apresentação Musical

Vinheta – Estamos Apresentando

Bloco II

Vinheta – Voltamos a apresentar



Apresentação

Tema: a preocupação que o artista tem, ao criar, com a recepção do público.

Vinheta – Estamos Apresentando

Bloco III

Vinheta – Voltamos a apresentar

Apresentação

Tema: a importância do trabalho autoral para o artista.

Encerramento

Apresentação Musical

Créditos

6. CONSIDERAÇÕES

O programa *Colcha de Retalhos* reflete o interesse popular nas manifestações regionais. A cultura, a arte e seus atores vêm ganhando espaço e atenção, abrindo precedente para a veiculação de uma programação mais ampla. Uma produção focada no fomento da discussão artística, mas não restritiva. Essa é a proposta do programa *Colcha de Retalhos*.

7. REFERÊNCIAS

ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. **Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira**. São Paulo: Ed.Summus, 2004.

DUARTE, Elizabeth Bastos e CASTRO, Maria Lília Dias de (orgs.). **Televisão: entre o mercado e a academia**. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2006