



O SONHO PEDE SOCORRO¹

Érica Conceição Silva Lima²
Alexandre Ferreira dos Santos³
Jurandyr França da Silva⁴
Ruy Alkimim Rocha Filho⁵

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

APRESENTAÇÃO

O Sonho Pede Socorro é um Videoclipe da cantora potiguar Valéria Oliveira que utiliza imagens da cidade de Natal. Uma câmera percorre vários lugares à noite, mostrando as luzes natalinas, ruas vazias e locais com muitas pessoas. Ora esta câmera assume o olhar da personagem, ora do telespectador.

2 OBJETIVOS

O objetivo do clipe é fazer com que o telespectador se sinta no lugar dessa pessoa, sozinha mesmo que em uma multidão, buscando um consolo, um abrigo, que não é um espaço físico e sim um local onde ela se encontre em si mesma, para apaziguar seus conflitos internos e se esconder dos seus sentimentos. O desafio desse trabalho é mostrar através de imagens algo surreal que não sabemos explicar bem, mas com certeza todos nós já sentimos um dia.

3 JUSTIFICATIVA

O mercado musical potiguar é muito carente de produções videoclipes que possibilitem tanto a divulgação das músicas e artistas, quanto à expressão artística através do vídeo. Os poucos trabalhos produzidos no mercado local, em sua maioria privilegia a presença do artista no palco impossibilitando a exploração artística de novas linguagens através do vídeo. O sonho pede Socorro apresenta-se como uma proposta inovadora no mercado potiguar. Aliando a beleza da letra e melodia da música a arte do vídeo, desta forma produzimos um produto cultural artístico que está além do videoclipe comum, por se tratar de um vídeo arte.

¹ Trabalho submetido ao XIX Expocom, na categoria E Áreas Emergentes, modalidade produto artístico, como representante da Região Nordeste.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso de Comunicação Social - Radialismo UFRN, email: ericaproducao@gmail.com

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da UFRN, email: alexandrehonestudio@bol.com

⁴ Estudante do 8º. Semestre do Curso de Comunicação Social - Radialismo da UFRN, email: jurandyrguereiro@

⁵ Orientador do trabalho. Professor do Curso Comunicação Social da UFRN, email: ruijornal@yahoo.com.br



4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A composição foi criada para uma protagonista do longa-metragem Viva o cinema brasileiro, que vive um grande conflito ao retornar a sua cidade e encontrar os preparativos para o seu casamento com um desconhecido, a personagem vem de uma longa temporada na Europa e não entende por que o provincianismo de sua cidade e tradicionalismo da sua família.

Na realidade imaginamos que esta fuga da personagem não se dá apenas no campo do real, de situações concretas, mas também do abstrato, da fuga interior, de conflitos que ocorrem dentro dela e que todos nós em algum momento de nossas vidas também empreendemos. Mas como transportar isso para vídeo de uma forma artística sem sucumbir ao lugar comum?

Optamos por uma viagem de carro pela noite de uma cidade iluminada pelas luzes natalinas, a bordo deste carro a nossa personagem com suas dúvidas e conflitos percebendo o mundo em um ritmo diferente. O ritmo da sua angústia.

No primeiro momento pensamos em mostrar apenas a visão da personagem, mas sentimos a necessidade de dar uma referência visual dela (a personagem) aos telespectadores. As imagens foram captadas com uma handcam mindv sempre a bordo do veículo para dar a impressão real do movimento. O aspecto surreal da visão da personagem foi definido a partir de experiências feitas com a câmera no modo noturno trabalhando com uma maior abertura da íris da lente. Este recurso sempre foi utilizado nos momentos em que queríamos mostrar o estado de espírito da personagem. Nos momentos em que a personagem aparece em sua maioria foi utilizado o modo automático da câmera. A iluminação do rosto da atriz e de partes do interior do carro foi feita utilizando uma lanterna caseira a pilha. Este recurso foi importante, especialmente para resolver o problema de iluminação insuficiente, sem afetar a luz natural do ambiente.

Após a captação das imagens, o vídeo foi editado em uma estação não linear, utilizando o programa adobe premiere. O controle de cores, brilho e contraste permitiu os ajustes necessários para dar às imagens um aspecto artístico, a velocidade também foi alterada de 30 fps (televisão) para 24 fps (cinema) e a utilização da fusão das imagens foi fundamental para a construção da narrativa visual, tendo como base a música da cantora potiguar Valéria Oliveira.

Foram feitas três versões do vídeo até chegarmos a versão final aqui apresentada.



REFERÊNCIAS

COMPARATO, Doc. ***Da criação ao roteiro: O mais completo guia da arte e técnica de escrever para televisão e cinema.*** Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

ADOBE SYSTEMS INCORPORATED (2006) – **Premiere Pro: guia autorizado Adobe.** Brasil: Editora Campus.

WATTS; Harris. **Direção de Câmera: um Manual de Técnicas de Vídeo e Cinema.** São Paulo: Summus, 1999.

WATTS, Harris. **On câmera - o curso de produção de filme e vídeo da BBC.** São Paulo: Summus editora, 1990.

BONÁSIO, Walter. **Televisão. Manual de produção e direção.** Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.



ANEXOS

ANEXO I

ROTEIRO DO VIDEOCLÍPE

TÍTULO: O Sonho pede socorro

AUTOR: Luiz Gadelha/ Valéria Oliveira

DURAÇÃO: 4'10"

ROTEIRO e DIREÇÃO: Érica Lima

IMAGENS E EDIÇÃO: Alexandre Santos

A composição foi criada para a protagonista do longa-metragem Viva o cinema brasileiro, que vive um grande conflito ao retornar a sua cidade e encontrar os preparativos para o seu casamento com um desconhecido, a personagem vem de uma longa temporada na Europa e não entende por que o provincianismo de sua cidade e tradicionalismo da sua família.

No videoclipe vamos usar imagens da cidade do ponto de vista da personagem, uma câmera subjetiva percorre vários lugares da cidade a noite, na janela de um carro pelo percurso de pontos bem iluminados, mostrando as luzes natalinas, ruas vazias e locais com muitas pessoas. Ora esta câmera assume o olhar da personagem, ora do telespectador. Essas imagens serão, algumas de locais calmos outras de locais agitados, pois as cenas precisam ser em momentos calmos e em outros agitados seguindo a melodia da música.

O objetivo do clipe é fazer com que o telespectador se sinta no lugar dessa pessoa sozinha mesmo que em uma multidão, buscando um consolo, um abrigo, que não é um espaço físico e sim um local onde ela se encontre em si mesma, para apaziguar seus conflitos internos e se esconder dos seus sentimentos. O desafio desse trabalho é mostrar através de imagens algo surreal que não sabemos explicar bem, mas com certeza todos nós já sentimos um dia.

| VÍDEO | ÁUDIO |
|--|--|
| FADE | |
| Tomada de cima de uma passarela da cidade, mostrando o movimento dos carros. | Som ambiente do trânsito da cidade Entra música: INSTRUMENTAL |
| Câmera junto com a personagem no banco traseiro de um carro inicia seu parceiro pela cidade. Percorre a Avenida Senador Salgado Filho. Ora é mostrada a personagem, ora a visão da personagem. Na edição usar fusão do rosto da personagem com o ambiente que ela observa. | Realidade ou não, caí do avião aqui Não pude mais fugir Parece que nunca existir No meio desse vão fui alvo de tantos olhares, corri pras luzes da cidade para me esconder da solidão |



| | |
|--|---|
| Seguindo o passeio no carro até a entrada principal da cidade e em seguida, o caminho até a av. Engenheiro Roberto Freire. (mostrar pessoas nas calçadas e em barzinhos da avenida. | Pego carona no tempo As coisas vem e vão entram porta a dentro O sonho pede socorro e a cada desenredo morro |
| Personagem no carro. Seu corpo acompanha o movimento do carro andando. As imagens devem ser em capturas com o obturador da câmera mais aberto para proporcionar um pequeno retardo nos movimento da cena. | Pego carona no tempo As coisas vem e vão entram porta a dentro O sonho pede socorro e a cada desenredo morro |
| Agora na praia de Ponta Negra, a personagem continua a observar as pessoas transitam pela calçada da praia, a singeleza das atitudes das pessoas. Isso em fusão as imagens das luzes das cidades. | Realidade ou não, caie do avião aqui Não pude mais fugir Parece que nunca existir No meio desse vão fui alvo de tantos olhares, corri pras luzes da cidade para me esconder da solidão |
| De dentro do carro a Personagem acompanha com o olhar um casal que passeia de mãos dadas no calçadão da praia. em seguida observar um ambiente bem familiar – pessoas com crianças e etc. | Pego carona no tempo As coisas vem e vão entram porta a dentro O sonho pede socorro e a cada desenredo morro |
| Closes no rosto da personagem Plano médio fechado da personagem no carro parado com a iluminação no rosto. Em seguida, gravar o mesmo plano, desta vez sem o auxílio da iluminação. Na edição, aproveitar a batida da musica para fazer um fade dessas duas cenas. | O sonho pede socorro e a cada desenredo morro O sonho pede socorro e a cada desenredo morro O sonho pede socorro e a cada desenredo morro |
| O carro que estava parado da partida e sai com a câmera ainda enquadrando o rosto da personagem. | Barulho ambiente (carro dando partida, o barulho das ondas do mar e de pessoas do local.) |



ANEXO II

FOTOGRAFIAS DA OBRA AUDIOVISUAL



