



Fogo (Capital Inicial)¹

Adriane de Oliveira PIRES²

Simone Caetano³

Universidade Estadual de Goiás, Goiânia, GO

Resumo

O videoclipe da música "Fogo - Capital Inicial" é uma produção diferente e inovadora, através da técnica de stop motion o clipe mostra a história de um casal de namorados que tentam a separação, mas a música os une novamente, pois o seu amor "é tão certo como o calor do fogo". O clipe é uma interligação entre a letra da música e a história romântica do casal.

Palavras-chave: videoclipe; stop motion; música Fogo – Capital Inicial.

1. INTRODUÇÃO

O Videoclipe feito para a música de Capital Inicial, surgiu a partir do edital do Concurso Cultural YouPop YouRock, através do qual poderia-se montar videoclipes de algumas músicas, selecionadas pelo edital, e assim concorrer à alguns prêmios. O concurso foi apresentado à turma da universidade através da professora Simone Caetano, que nos auxiliou na produção do videoclipe.

Para nos diferenciarmos dos videoclipes tradicionalmente realizados, produzimos um stop motion para a música Fogo da Banda Capital Inicial.

2. OBJETIVO

Tomando por base os tradicionais videoclipes musicais, o videoclipe de “Fogo” tem por objetivo a divulgação da música e da banda. O videoclipe, em geral, é uma forma de tornar conhecida ou reforçar o conhecimento de uma música.

No Concurso YouPop YouRock , nossa meta era vencer, infelizmente não a atingimos, porém o vídeo produzido por nós está disponível na internet desde 15 de setembro de 2009, através do link: http://www.youtube.com/watch?v=LWDCZpf8d_Q e atingiu públicos no Brasil e no exterior somando um total de 3.818 - três mil oitocentos e

¹ Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Videoclipe (avulso).

² Estudante de Graduação 5º. semestre do Curso de Audiovisual da UEG , email: dricaopires@hotmail.com

³ Orientador do trabalho. Professora do Curso de Audiovisual da UEG , email: balacobacocine@hotmail.com

dezoito visitas até a data de 23 de abril de 2010, e alguns comentários parabenizando a idéia, como se vê no link do you tube, citado acima. O público atingido foi acima do esperado por nós.

3. JUSTIFICATIVA

Para os alunos, é importantíssimo ter um espaço onde colocar em prática pensamentos sobre montagem, fotografia, ritmo e enfim, a linguagem audiovisual como um todo. Através do Concurso pudemos colocar em prática as teorias aprendidas na universidade.

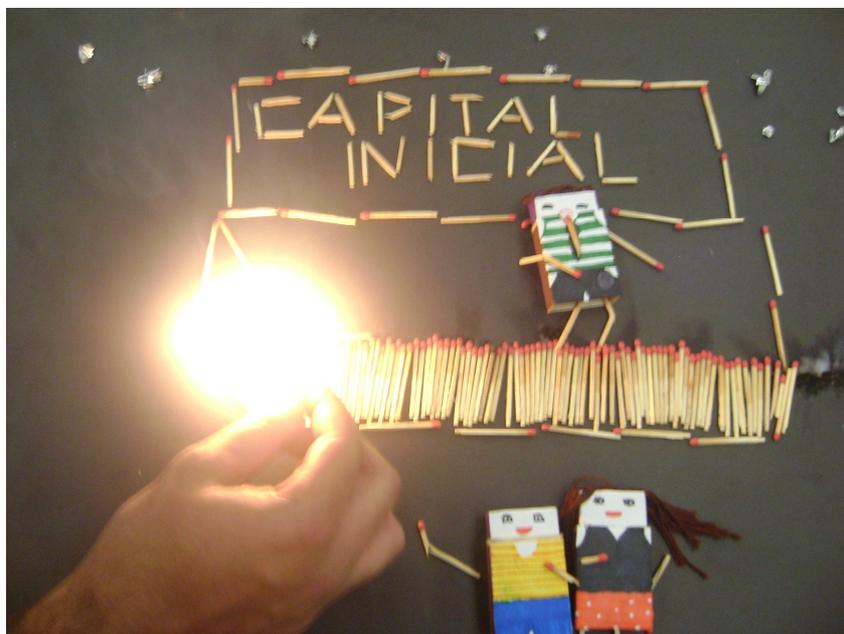
Acreditamos que a Universidade é um campo de aprendizagem e experimentação e, portanto, é de extrema importância concursos culturais de audiovisual como este, pelo qual realizamos o videoclipe, e também, campos de apresentação como congressos, conferências e festivais.

A divulgação do material produzido nos auxilia no aprendizado, nos incentiva a outras produções e nos projeta ao extenso mercado de trabalho.

4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

O Videoclipe da Música Fogo, Banda Capital Inicial, foi produzido inteiramente em stop motion, uma técnica de animação fotograma a fotograma (ou quadro a quadro) Os modelos são movimentados e fotografados quadro a quadro. Estes quadros são posteriormente montados em um filme cinematográfico, criando a impressão de movimento. Nesta fase podem ser acrescentados efeitos sonoros como fala ou música.

Toda a estrutura do filme foi feita com caixas e palitos de fósforos.(vide figura)





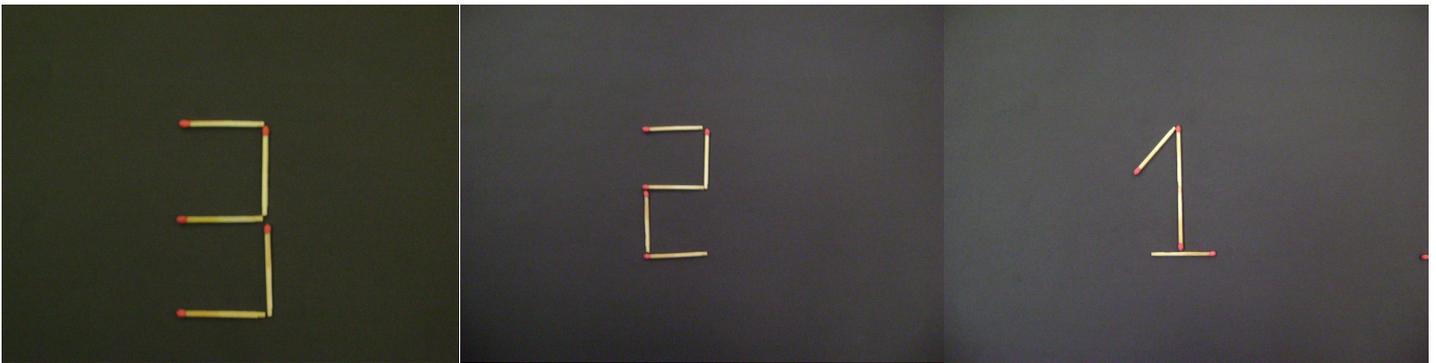
Escolhemos utilizar fósforos para produzir o stop motion pois são materias sugestivos quanto a mensagem e o nome da música : “Fogo”.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

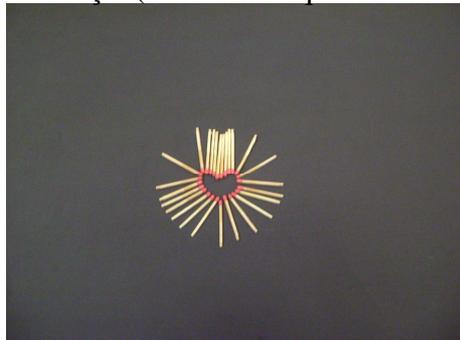
A narrativa é composta por quatro personagens: o casal de namorados, e os integrantes da banda (voz e guitarra). O enredo: um casal de namorados tem uma discussão e se separam, porém se encontram no show da banda Capital Inicial, e se juntam novamente, pois o amor que sentem “é tão certo quanto o calor do fogo”.

Apresentamos a seguir as sequências do videoclipe:

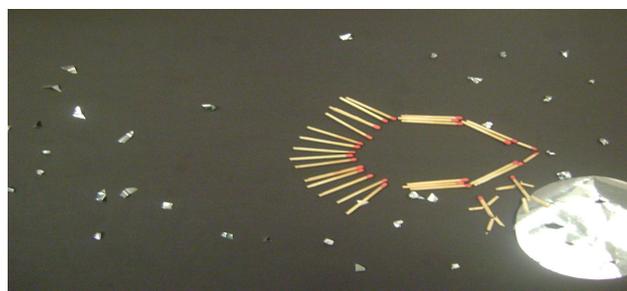
1º Sequência: Contagem regressiva para iniciar o clipe, os palitos andam e desaparecem do quadro(feita com palitos de fósforos)



2º Sequência: os palitos voltam e formam um coração no centro da tela, chegam dois foguetes e desmancham o coração(mostrando que o amor será destruído)

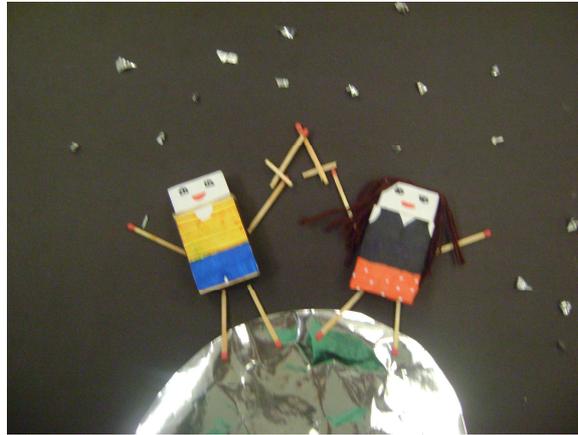


3º Sequência: os palitos da explosão do coração formam um grande foguete espacial , que caminha pelas estrelas e chega até a lua, onde aterriza o casal de namorados.



4º Sequência: a câmera aproxima dos personagens (passando de plano geral para plano conjunto), fecha-se todo o plano na cena da lua.

5º Sequência: a camera abre novamente e já temos os personagens principais montados com caixas de fósforos discutindo e lutando a espada, encima da lua, o menino é arremçado para a Terra.



6º Sequência: surgem os integrantes da banda e expulsam a menina também da lua. Há uma pausa na narrativa para uma apresentação musical dos dois(voz e guitarra), enquanto cantam há explosões de fogos no céu.

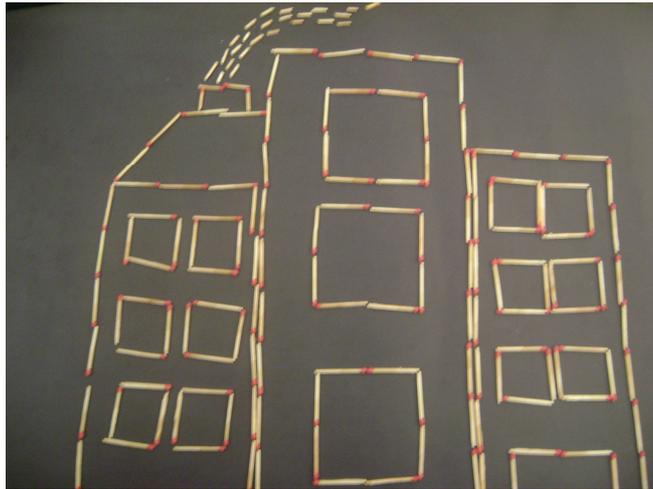


7º Sequência: os dois se arremessam da lua para a Terra, camera mostra os personagens flutuando no espaço. Depois que os personagens caem é a vez dos palitos que formaram os foguetes que também caem.

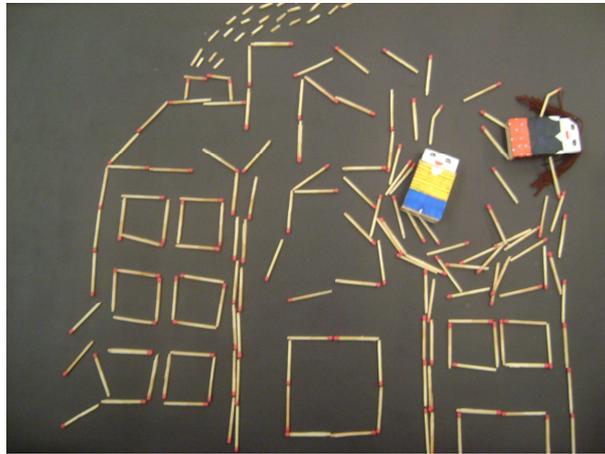




8º Sequência: palitos começam a formar prédios e casas .



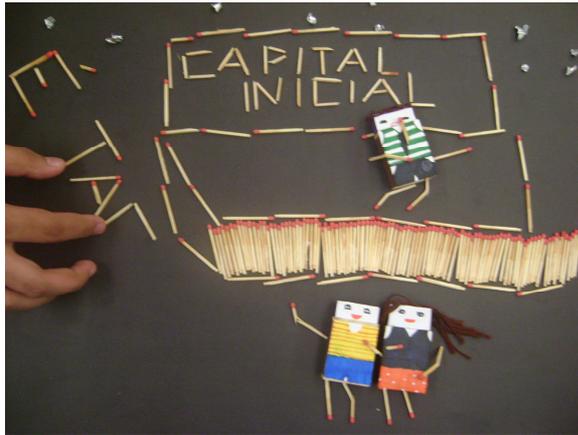
9º Sequência: os personagens que estão caindo caem sobre o prédio de fósforos e desmancha toda a estrutura.



10º Sequência: os palitos dos prédios começa a formar o palco para o show, os artistas chegam para o show, o casal assiste.



11º Sequência: é apresentada parte da letra da música.



12º Sequência: toda a estrutura do palco pega fogo, e música acaba. Fim do videoclipe.



6. CONSIDERAÇÕES

O trabalho prático acadêmico, como já afirmamos acima, auxilia no processo de aprendizagem. Nos cursos de comunicação fazem-se necessárias aulas práticas de produção de cultura, informação e entretenimento. A base teórica se torna ainda mais compreensiva quando aliada à prática.



REFERÊNCIAS BIBLIGRÁFICAS

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990. 145 p. ISBN 8571101078

MARTIN, Marcel. *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo, Brasiliense, 1990.