

## **Efeitos da ditadura no trabalho de Henfil<sup>1</sup>**

Fabio Mourilhe<sup>2</sup>

Jon Hogan<sup>3</sup>

### **EDITORA**

#### **Casa 21**

Rua Visconde de Paranaguá, 37 D - Rio de Janeiro - RJ - Brasil

CEP 20241-070

Tel. 21 38721847 – [funkstroke@yahoo.com](mailto:funkstroke@yahoo.com)

### **RESUMO**

Através de análises pictóricas do trabalho de Henfil e pesquisas bibliográficas relacionadas a um momento específico da história política brasileira, onde prevaleceu a censura e a ditadura militar, busca-se entender aqui de que modo foi traduzida a prática da charge e dos quadrinhos a partir de uma postura ousada e de contestação, assumida por Henfil. Com a Revista Fradim, ficam documentados os principais problemas presentes em sua época. Contudo, ao cobrar um posicionamento político, nota-se que seu trabalho vai além de mero registro documental, servindo de arma ideológica e crítica.

### **PALAVRAS-CHAVE**

Henfil, Ditadura, Quadrinhos.

---

<sup>1</sup> Publicação lançada no Publicom – VII Encontro com Autores/Editores de Publicações Recentes sobre Comunicação, evento componente do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação

<sup>2</sup> Fabio Mourilhe é doutorando em Comunicação (UFF) e doutorando em Filosofia (UFRJ).

<sup>3</sup> Jon Hogan é M.A. em Communications and Rhetorical Studies na Syracuse University.

**FOTO**

