

História e Documentário ¹

Eduardo Morettin, Marcos Napolitano e Mônica Almeida Kornis (orgs.) ²

Editora

Editora FGV

Rua Jornalista Orlando Dantas, 37. Botafogo, Rio de Janeiro. CEP: 22231-010.

Contatos: Aline Erthal. aline.erthal@fgv.br; (21) 3799-4431.

Marcelo Pontes. marcelo.pontes@fgv.br; (21) 3799-4426.

Resumo

Este livro busca cobrir uma lacuna na área de estudos que articula história e cinema. Com textos produzidos a partir de pesquisas que privilegiam o cinema como fonte histórica em fontes filmicas e impressas, investiga as relações entre as duas esferas e examina o discurso construído por estes filmes, vinculando-o ao contexto histórico. O percurso de análise traçado pelos autores começa nas primeiras décadas do século XX, quando a produção cinematográfica brasileira concentrava-se nas cidades de São Paulo e do Rio de Janeiro; passa por cinejornais e documentários realizados entre a ditadura do Estado Novo e a militar, com filmes de propaganda do regime e filmes anticomunistas; pensa a maneira como o índio brasileiro foi representado pelo cinema ao longo do tempo; e estende-se à produção uruguaia e à espanhola, refletindo sobre a relação entre cinema e política.

Formato: 23 x 16cm.

324 páginas.

Preço: R\$ 52.

Palavras-chave

Cinema e História; História do Cinema; História do Brasil; História do Documentário; História Cultural

Foto

¹ Publicação lançada no VII Encontro de Autores/Editores de Publicações Recentes sobre Comunicação - Publicom, evento componente do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Intercom 2012.

² Eduardo Morettin – Professor da Escola de Comunicações e Artes da USP; Marcos Napolitano – Professor da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP; Mônica Almeida Kornis – Professora da Escola Superior de Ciências Sociais e História da Fundação Getúlio Vargas e do Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais do Cpdoc/FGV-RJ.

