

Descobrimo Curitiba¹
Willian Marcondes Bressan²
Carla Catiane da Rocha³
Lilian Gabriela Faldão Alves⁴
Paola Marques⁵
Mônica Rodrigues de Amorim⁶
Thomas Mayer Rieger⁷
Orientação: Sandra Nodari⁸

Universidade Positivo, Curitiba, PR

RESUMO

Descobrimo Curitiba é uma série de programetes, com duração entre 2 e 4 minutos, com o objetivo de apresentar de forma lúdica e divertida os personagens que dão nomes às ruas, travessas, praças ou avenidas de Curitiba. Bem como, descrever curiosidades sobre ruas que foram batizadas a partir de datas específicas.

Com isso, este projeto em telejornalismo pretende levar informação e história ao conhecimento dos cidadãos de Curitiba.

PALAVRAS-CHAVE: jornalismo; projeto em telejornalismo; história; curiosidades; programetes; ruas;

¹Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Jornalismo, modalidade Produção em Jornalismo Utilitário.

² Aluno líder do grupo, repórter do blog Um Mundo de Letras, Analista de Mídias Sociais da Toda Letra, roteirista e coordenador do Descobrimo Curitiba, estudante do 7º semestre do curso de Jornalismo da Universidade Positivo, e-mail: wbrissan@gmail.com

³ Jornalista recém-formada pela Universidade Positivo, produtora do projeto no ano de 2011. e-mail: carlacatiane@hotmail.com

⁴ Estudante do 7º período do curso de Jornalismo da Universidade Positivo, e-mail: lii_alves@hotmail.com

⁵ Estudante do 7º período do curso de Jornalismo da Universidade Positivo, e-mail: paolasmarques@gmail.com

⁶ Estudante do 7º período do curso de Jornalismo da Universidade Positivo, e-mail: monicaplan@hotmail.com

⁷ Estudante do 7º período do curso de Jornalismo da Universidade Positivo, e-mail: thomasmr@hotmail.com

⁸ Orientadora do trabalho, professora do curso de Jornalismo da Universidade Positivo, titular das disciplinas de Telejornalismo, Roteiro e Documentário, e-mail: sandranodari@gmail.com

1 INTRODUÇÃO

Suponha-se que todos os dias você pegue ônibus na Praça Rui Barbosa para chegar ao trabalho. Você sabe me dizer quem foi Rui Barbosa e sua importância para a cidade de Curitiba⁹? Partindo da premissa de conhecer a própria história e curiosidades ligadas aos nomes da rua da capital, surgiu o projeto **Descobrindo Curitiba**.

Arlindo Machado (2000) afirma que a televisão é um dos fenômenos culturais mais importantes do nosso tempo. Além de exibir programas de entretenimento, a televisão brasileira também dedica uma parte da sua programação ao telejornalismo, que tem por objetivo, como é de conhecimento geral, levar informação e conhecimento aos brasileiros.

Com isso, ao se tornar uma extensão das aulas de Telejornalismo, o projeto proporcionou a prática de conceitos de jornalismo para televisão e de roteirização, além de um conhecimento sobre a própria cidade, ao se trabalhar com uma densa pesquisa para formular os roteiros que seriam gravados.

Posteriormente, devido ao seu caráter sócio-educativo, foi firmada uma parceria com a E-Paraná para a exibição dos programetes nos intervalos ao longo da programação. A exibição foi iniciada em fevereiro de 2012.

2 OBJETIVOS DO PROJETO

O primeiro objetivo é proporcionar aos futuros jornalistas uma prática aliada à teoria vista nas cadeiras de Telejornalismo I, II, III e Roteiro para Ficção e Documentário. Ao permitir aos alunos desempenhar funções correlatas às praticadas por jornalistas nas redações de televisão, como repórter, pauteiro, produtor, editor e cinegrafista, têm-se o objetivo também de vivenciar a prática jornalística no dia-a-dia da formação acadêmica.

O segundo objetivo é entender o telejornalismo como uma janela para o conhecimento e a informação, proporcionando um olhar diferenciado ao jornalismo de televisão, e as **hardnews** exibida nos telejornais. Através disso, é possível utilizar a televisão e o jornalismo como meios sócio-educativos. Na descrição de Joan Ferrés, seria a

⁹ O programete da Praça Rui Barbosa pode ser assistido aqui:
<http://www.youtube.com/watch?v=MgCk4p06SVo>

utilização do meio audiovisual para um programa motivador: “(...) Não se trata de imagens a serviço de um discurso verbal, mas de uma integração de imagens, música, texto falado e efeitos sonoros, formando uma unidade expressiva indissolúvel, com um ritmo, um desenvolvimento e uma duração previamente estabelecidos.” (FERRÉS, 1996, p. 24).

O terceiro – e principal objetivo – é fazer com que os próprios cidadãos de Curitiba conheçam mais sobre a história da cidade em que vivem, bem como façam relações de o porquê a rua/praça levam o nome de determinada personalidade histórica.

Com estes objetivos, o fazer telejornalismo no curso se coaduna com a fala de Demo quando cita a importância de o aluno ultrapassar a barreira do aprender para chegar ao apreender, “caminha na perspectiva da apropriação e reconstrução do conhecimento, procurando desenvolver no aluno competência questionadora reconstrutiva” (1998, p.55)

3 JUSTIFICATIVA

As produções do Descobrindo Curitiba são marcadas por uma forte tendência ao papel social, comprometidas com o exercício da cidadania e possuidoras de um amplo espaço para a prática. Além disso, pretende se contribuir com a memória da cidade e do país ao fornecer um material audiovisual que privilegia a pesquisa e o conhecimento.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Os alunos desempenham funções correlatas às praticadas por jornalistas nas redações de televisão, como repórter, editor, pauteiro e cinegrafista. Atuam, também, em funções técnicas que são de responsabilidade do jornalista e de técnicos e profissionais em rádio e TV como: operador de teleprompter, diretor de TV (mesa de corte), operador de áudio, câmeras de estúdio.

As reuniões do grupo acontecem uma vez por semana com o objetivo de avaliar os programas já produzidos e levantar idéias e temas para as próximas produções. Após a reunião, os alunos entram no processo de pesquisa, para após escreverem o roteiro, que será discutido em grupo. Depois, uma agenda de gravação externa é criada. Num dia da semana (escolhido de acordo com o clima, fundamental para as gravações), as equipes de reportagem gravam os programetes que logo são editadas pelos estagiários e técnicos.

Em 2011, primeiro ano do projeto, foi criada uma frase que deu o tom aos primeiros roteiros: “Você sabe me dizer?”, na qual os repórteres faziam aos populares que trafegam pelos locais de gravação. A partir desta frase, era montado o roteiro com as informações históricas e demais curiosidades sobre os locais escolhidos.

Constatou-se, após as primeiras gravações, que os curitibanos, na maioria das vezes, principalmente os mais jovens, desconheciam a importância das pessoas que deram nomes às ruas, praças e travessas da cidade.

Por outro lado, também foram encontrados grandes personagens na realização dos programetes, como no da fonte Maria Lata D' Água e nas Mocinhas da Cidade, na qual as pessoas sabiam as músicas homônimas e até cantaram para a câmera, criando um clima descontraído e informal, porém sem perder o foco de difundir o conhecimento, a informação e a história.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO HOJE

O **Descobrimo Curitiba** segue uma média de tempo entre dois e quatro minutos, e dá-se preferência às entrevistas com populares (tradicionalmente conhecidas como “Fala Povo” no Telejornalismo). O repórter entra para dar as informações, contar as histórias, em passagens externas e microfones de lapela. Na edição, prioriza-se o ritmo ágil, sem tempos mortos e com artes que contém informações e curiosidades, agindo sempre como informações complementares às dadas pelo repórter.

Optou-se pelo formato de programete (programas curtos) devido à fugacidade do meio, bem como a praticamente inexistência de produtos similares no mesmo estilo atualmente em exibição nas emissoras de Curitiba e Região Metropolitana.

Ao firmar a parceria com a E-Paraná, o projeto vai além das salas de aulas, dos muros acadêmicos, e entra na vida das pessoas, atingido com êxito os pilares sócio-educativos do projeto pedagógico do curso de Jornalismo da Universidade Positivo e também a função social do jornalista.

6 CONSIDERAÇÕES

O caráter educativo e de compreensão, apreensão e aplicação das atividades relacionadas ao Descobrindo Curitiba foram plenamente alcançadas por meio dos programas realizados pelo telejornalismo da UP. A veiculação em TV aberta é um avanço tanto no sentido didático quanto no de produção de conhecimento, o que alavancou o curso de Jornalismo do UP e redimensionou a estrutura didático-pedagógica ao ampliar o espaço para o estabelecimento da prática social e da cidadania, formando um corpo discente com experiências que o levam a compreender a sociedade e seu entorno.

A proposta didática do telejornalismo do UP permite a formação de diferenciados profissionais de comunicação aptos ao intercâmbio de ideias políticas e sociais, abertos à pluralidade e capazes de executar um serviço voltado ao interesse educativo e cultural da sociedade. Além disso, todo o projeto laboratorial ajuda os acadêmicos a vivenciarem, não apenas as glórias de um bom trabalho jornalístico televisivo, mas também ensina os futuros jornalistas a lidarem com problemas reais que a profissão enfrenta.

Portanto, além da função laboratorial, o Descobrindo Curitiba contribui com a memória da cidade e o acesso democrático à informação, proporcionando uma vivência de um novo telejornalismo, mais próximo e preocupado com o cidadão e a sua própria cidade.



7 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FERRÉS, Joan. **Vídeo e comunicação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Editora Senac, 2000.

8. ANEXO

8.1 ROTEIRO DO PROGRAMETE “PRAÇA RUI BARBOSA”

DESCOBRINDO CURITIBA

Roteiro: Willian Bressan

Data: 30/05/2011

CENA 1/ RUI BARBOSA/EXT/DIA

O repórter aparece abrindo o programete. A imagem é em preto em branco. Ele está no meio de outros populares, no centro da praça.

REPÓRTER

O século 19 foi especialmente importante para o Brasil. Queda da monarquia, libertação dos escravos, e o começo da República. Em Curitiba, aqui era grande pátio afastado da cidade, conhecido como Campo da Cruz das Almas. Hoje é a Praça Rui Barbosa, mas será que as pessoas sabem quem foi Rui Barbosa de Oliveira qual a sua importância para a nossa história?

CENA 2/FALA POVO/PRAÇA RUI BARBOSA/EXT/DIA

Repórter pergunta a umas três pessoas o nome da Praça e se sabem porque ela se chama Rui Barbosa. Usar as melhores respostas.

CENA 3/PRAÇA RUI BARBOSA/EXT/DIA

Repórter faz a passagem em frente ao chafariz. A câmera pode focar o repórter e depois terminar no chafariz (ou outro monumento marcante que lembre a Praça).

REPÓRTER

Inaugurada em 1913, a Praça Rui Barbosa nasceu como Praça da República, e só nos anos 20 ganhou o seu nome atual. Rui Barbosa foi um dos intelectuais mais brilhantes do seu tempo, um dos organizadores da República e coautor da constituição da Primeira República. Rui Barbosa atuou na defesa do federalismo, do abolicionismo e na promoção dos direitos e garantias individuais. Como primeiro Ministro da Fazenda do novo regime, marcou sua breve e discutida gestão pelas reformas modernizadoras da economia.

CENA 4/ARTE

Com imagens de Rui Barbosa, sua vida, e da República, um arte com as informações em OFF, e com algumas indicações textuais na tela.

REPÓRTER

(tom de contar uma história, NÃO de estar lendo)

A Praça Rui Barbosa era muito mais uma área destinada à instalação de circos e parques de diversão do que uma praça em si, destinada a passeios ou como alternativa de simples lazer. A vocação de praça, no sentido literal da palavra, veio nos anos 50, quando o então prefeito Ney Braga fez um trabalho de revitalização, instalando o chafariz retirado do local na última intervenção na praça, nos anos 90, adaptando-a definitivamente ao modelo de um terminal. Hoje, dessa época, há apenas um busto em homenagem ao professor Alfredo Parodi, datado de 20 de outubro de 1951.

CENA 5/PRAÇA OSÓRIO/EXT/DIA

Repórter em frente ao busto do professor Alfredo Parodi .



Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação
XIX Prêmio Expocom 2012 – Exposição da Pesquisa Experimental em Comunicação

REPÓRTER

(para câmera)

E agora, você sabe me dizer quem foi Rui Barbosa e porque a praça leva o nome dele?