



Imágenes de Performances de Cuerpos Disidentes. Dimensiones Estéticas de la Comunicación¹

Mag. Mónica COHENDOZ

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

RESUMEN

El cuerpo como dispositivo de performances de la subjetividades individualizantes es un problema clave para comprender determinadas experiencias estéticas contemporáneas que van desde las puestas en escena del colectivo “Fuerza bruta”, las fotografías de Spencer Tunick o las performances de la artista plástica Orlan. Este trabajo analiza procedimientos que proponen estas poéticas corporales para interpelarnos políticamente al inscribir en sus actuaciones la visibilidad como condición necesaria de las prácticas sociales. Pretendo desarrollar este problema para vincular estas experiencias al campo de estudios de la comunicación social a partir del interrogarme ¿Qué intencionalidad comunican — como recuperación de la huella de la experiencia— ese momento de creación de imágenes en el que desaparece el cuerpo disciplinado y emergen cuerpos en disidencia?

PALABRAS CLAVE:

¹ Trabajo presentado no III Colóquio Brasil-Argentina de Ciências da Comunicação, evento componente do XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação