



O grotesco nos quadrinhos¹

Fabio Luiz Carneiro Mourilhe SILVA²

EDITORA

Multifoco

Endereço: Av. Mem de Sá, 126 – Lapa

Rio de Janeiro RJ Brasil

Telefone: (21) 22223034

<http://www.editoramultifoco.com.br/>

RESUMO

Este trabalho trata do grotesco nos quadrinhos. Não apenas de uma história em quadrinhos que se caracterize por algum aspecto grotesco, mas sim dos reflexos do conceito de grotesco indicado por Bakhtin, que se aplica, em certos casos, nos quadrinhos. Temos, neste contexto, transposições que se dão através das paródias em um circuito que passa das manifestações diversas da cultura, mídia ou política – incluindo artes sequenciais ou não – para os quadrinhos. Dentre os aspectos principais que confirmam o conceito de grotesco, temos o exagero, a indicação ambígua de referências às “partes baixas” do ser humano – como algo repugnante ou como símbolo da vida – e a crítica. Estes têm origem em uma cultura popular que pode ser transposta e absorvida por uma outra cultura dominante, como percebeu Bakhtin na transposição das festas populares e do carnaval para a obra de Rabelais e para a literatura posterior. 141 páginas. R\$27,00

PALAVRAS-CHAVE

Bakhtin, Histórias em quadrinhos, Grotesco.

¹ Publicação lançada no Publicom – VI Encontro com Autores/Editores de Publicações Recentes sobre Comunicação, evento componente do XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação

²

Fabio Luiz Carneiro Mourilhe Silva é mestre em design, músico e doutorando em filosofia e comunicação. Contribui com frequência em eventos e publicações internacionais e nacionais relacionados às histórias em quadrinhos. É autor do livro “O quadro nos quadrinhos” e “The concept of rupture in comic-books”.



FOTO

