



## TÍTULO<sup>1</sup>

Pedro Paulo Ubarana de SOUZA<sup>2</sup>

Daniel RIZZI<sup>3</sup>

Universidade Potiguar - UnP

## RESUMO

Com a finalidade de por em prática os conhecimentos adquiridos em sala de aula na disciplina denominada Reportagem Telejornalística I, ministrada pelo professor Daniel Rizzi, os alunos do 6º período do curso de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Potiguar – UnP elaboraram e produziram o telejornal “UnP Notícias”. A proposta é de um jornalismo informativo, com ênfase em pautas culturais. O projeto faz parte de uma das inúmeras atribuições do jornalista e por isso tem uma importância fundamental para o acadêmico.

**PALAVRAS-CHAVE:** jornalismo; telejornal; cultural.

## INTRODUÇÃO

Produzido no segundo semestre de 2010, o telejornal “UnP Notícias”, da Universidade Potiguar – UnP, busca se diferenciar de outros programas do gênero através de uma pauta voltada diretamente para o meio cultural e artístico. Levando em conta o curto prazo para a elaboração de pautas, e a produção das matérias, o grupo teve extrema preocupação em fornecer informações diretas e coerentes ao seu público-alvo para assim garantir a sua aceitação.

## 2 OBJETIVO

### GERAL:

Fornecer ao aluno conhecimento teórico e prático sobre a atividade jornalística produzida no veículo audiovisual, em que serão discutidos os suportes teóricos aliados ao exercício real, através da produção do Telejornal “UnP Notícias”.

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XVIII Prêmio Expocom 2011, na Categoria Jornalismo, modalidade Telejornal (avulso).

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 7º período do curso de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Potiguar – UnP, email: ubarana\_p@hotmail.com

<sup>3</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Potiguar – UnP, email: rizzi@unp.br



## ESPECÍFICO:

- Identificar as técnicas que compõem um telejornal;
- Formular e preparar pautas;
- Localizar e identificar a notícia dentro de um acontecimento cultural ou artístico na cidade do Natal;
- Enfocar temas relacionados à cultura e artes;
- Realizar a prática da edição;
- Cumprimento dos prazos;
- Trabalhar em equipe;
- Compromisso;
- Administrar conflitos.

## 3 JUSTIFICATIVA

Consolidar o aprendizado de técnicas de edição, reportagem, entrevistas, apresentação, entre outros conteúdos vistos em sala de aula na disciplina de Reportagem Telejornalística I, que foi a base teórica para a produção desse telejornal. Ao mesmo tempo, o trabalho serviu para proporcionar ao acadêmico uma experiência próxima a que será vivenciada por ele, no futuro, dentro do mercado de trabalho.

## 4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

O primeiro ponto a ser debatido foi qual a linha temática do nosso telejornal. Após discussão em sala de aula chegou-se a conclusão que a cidade do Natal produz bastante coisa culturalmente, mas esse produto não possui devida veiculação na mídia, e conseqüentemente acaba tendo pouco apreço do público local. Por isso, foi decidido abordarmos temas culturais.

Na etapa posterior a turma foi separada em seis equipes, das quais 5 seriam responsáveis pela elaboração das matérias, e uma pela apresentação do telejornal. Após a decisão de quais pautas seriam produzidas, os grupos foram a campo e gravaram as suas matérias. Posteriormente as suas gravações, cada grupo se dirigia para a ilha de edição onde as matérias seriam editadas.



Com todas as matérias editadas seguindo os conceitos de Barbeiro (2002), o grupo responsável pela apresentação do telejornal, elaborou as cabeças do programa e as gravou. Posteriormente, todo o conteúdo gravado foi anexado, resultando no telejornal UnP Notícias.

#### **4.1 A Pauta**

Para a elaboração das pautas do telejornal, todos os alunos trabalharam como pauteiros, para vivenciar a experiência desse cargo. Segundo Barbeiro (2002), o pauteiro é aquele que pensa o assunto por inteiro e dá a direção do caminho a ser percorrido pela equipe de reportagem. Além disso, o pauteiro, nesse caso específico, deveria buscar matérias com um enfoque cultural, o que restringia ainda mais a busca pela notícia. E é isso que Yorke (1998) caracteriza como a diferenciação de um pauteiro para o telespectador comum.

O público fica entediado com a mesma história semana após semana, não importa quão importante ele seja. Por outro lado, temas que antes mal mereciam citação, principalmente por parecerem muito difíceis de apresentar, têm sido amplamente expostos. (YORKE, 1998, p.27).

#### **4.2 O Roteiro de reportagem**

Para a elaboração de uma boa matéria telejornalística, os grupos foram aconselhados a produzirem um roteiro prévio de sua matéria, facilitando tanto a gravação da mesma, como a sua posterior edição. No roteiro, os offs e as passagens estavam previamente escritos, o que não significava que, se em algum momento da reportagem outro dado interessante surgisse, esse não poderia ser acrescentado. Para uma boa formulação do texto escrito utilizamos como base o livro “O texto na TV – Manual de telejornalismo” de Vera Íris Paternostro.

#### **4.3 A gravação das matérias**

Após a elaboração do roteiro da reportagem, os alunos foram a campo para a gravação de suas matérias. Toda a direção estava sob o controle dos alunos, sendo eles que



decidiam que tomadas e movimentos de câmera deveriam ser usados, além da montagem de toda a matéria.

#### **4.4 A Edição**

Depois do término das gravações, os grupos se dirigiram para a ilha de edição para finalizarem as suas matérias. Para Paternostro (1999) é através da edição que a reportagem toma seu formato final antes de ir ao ar.

Editar significa montar a matéria: selecionar imagem e som e , através de um sistema eletrônico (no caso da edição em VT), dar às imagens e sons selecionados uma sequência lógica, clara, objetiva, concisa e de fácil compreensão para o telespectador. (PATERNOSTRO, 1999, p.128).

O roteiro que foi feito para cada matéria, facilitou o trabalho dos editores, visto que, todos os itens que deveriam ser postos na matéria estavam descritos no roteiro.

### **5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO**

O telejornal “UnP Notícias” tem a duração de 1 hora e contém 5 reportagens com os temas: Circo Glock, Casa da Ribeira, Pop-Art, Mostra de Cinema Goiamum Audiovisual, e 20 anos de Carnatal. Sendo todas elas de caráter informativo-cultural.

O trabalho começou a ser desenvolvido em Setembro/2010 na disciplina de Reportagem Telejornalística I, ministrada pelo Prof. Daniel Rizzi.

Nos primeiros dias de aula o professor apresentou algumas definições sobre técnicas de telejornalismo como: Pauta, movimentos e planos de câmera, elementos de uma reportagem, roteiro de reportagem e edição. Tudo isso seguindo teóricos como: Vera Íris Paternostro, Heródoto Barbeiro, Ivor Yorke, Pedro Maciel, dentre outros.

Após as definições teóricas básicas iniciou-se a elaboração do projeto experimental Unp Notícias. A turma foi dividida em seis grupos e foi realizado um sorteio para a determinação dos temas a serem trabalhados em cada matérias, esses eram: circo, artes plásticas, música, cinema e teatro.

A primeira determinação de cada grupo foi estudar o seu tema. Depois foi feito um recorte obtendo um sub-tema, e por último deveríamos encontrar os personagens para a produção da reportagem.



Após a observação de todos os quesitos, foram elaboradas as pautas, que foram apresentadas em uma reunião marcada em sala, e em consenso foram decididas quais as melhores para fazerem parte do telejornal. Com as matérias determinadas, os grupos entraram em contato com as fontes e marcaram as entrevistas. O material foi gravado e logo após editado, usando o programa Adobe Premiere CS4.

## **6 CONSIDERAÇÕES**

Todos os alunos da turma 2008.1 fizeram parte do processo com uma função específica sendo elas:

### **Apresentação:**

Alessandra de Souza Batista Torres

### **Redação:**

Alessane Bastos Mota Lima

Débora Sousa da Silva

José Alves de Souza

Manuelle Andrade Costa

Diogo César Alves Cavalcanti

Elisama Janaine de Oliveira Queiroz

### **Repórter:**

Alenuska Fernandes Pimenta Tavares

Tássia Ludmilla Freire da Silva

Camila Cavalcanti da Silva Lemos

Carla Priscilla Araújo de Sousa

Maria Clara Henrique dos Santos

Vinícius D’Luca Fernandes Rosado

### **Pauta**

Mariana de Azevedo Bezerra Lins

Reginaldo Bezerra da Silva Filho

Roscele Ribeiro de Melo

Sanderson Soares Vilela da Silva



Sérgio Silva do Nascimento

Suzana Lúcia Araújo Silva

### **Imagens**

Victor Emanuel Feitoza Soares

Diego Hervani Santos

Wendell Godeiro de Moraes Paiva

### **Produção**

Alisson Souza da Silva

Ana Gabriela Gomes Martins

Alanny Raianny Fernandes de Brito

Celso Luiz Félix da Silveira

Jacinto Rafael Neves Souza

### **Edição**

Tadeu de Oliveira Silva

### **Assistente de Direção**

Pedro Paulo Ubarana de Souza

### **Coordenação e Direção**

Prof. Daniel Rizzi

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo Rodolfo. **Manual do Telejornalismo**. 4. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2001

CURADO, Olga. **A notícia na TV: o dia-a-dia de quem faz telejornalismo**. 0.ed. São Paulo: Alegro, 2002.

MACIEL, Pedro. **Jornalismo de televisão**. 0.ed. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 1995.

PATERNOSTRO, Vera Íris. **O texto na tv: manual de telejornalismo**. 4.ed. São Paulo: Brasiliense, 1999.

YORKE, Ivor. **Jornalismo diante das câmeras**. 2.ed. São Paulo: Summus, 1998.