# Teatro e Censura - Vargas e Salazar[1]

Maria Cristina Castilho COSTA[2]

Universidade de São Paulo, São Paulo, SP

## EDITORA

**Editora da Universidade de São Paulo**
Rua da Reitoria, 374, 4º andar (antiga Av. Prof. Luciano Gualberto, trav. J) Cidade Universitária 05508-010 São Paulo SP
Tel.: 55 11 3091-4008
EDUSP: edusp@usp.br

## RESUMO

O trabalho é resultado de pesquisa desenvolvida a partir do arquivo de processos de censura prévia ao teatro no Estado de São Paulo, Brasil, constituído entre os anos de 1930 e 1970, hoje denominado Arquivo Miroel Silveira (AMS). Também envolveu pesquisa em instituições portuguesas que abrigam os processos de censura local e/ou desenvolvem estudos sobre o teatro. Propõe-se a analisar as relações entre Brasil e Portugal desde finais do século XIX, especialmente no que diz respeito ao teatro, buscando entender a dialética da relação de troca que efetuou nos palcos paulistas, cujos registros podem ser encontrados nos prontuários dos processos de censura prévia ao teatro. A obra é composta por impresso em formato livro acompanhado por CD com biografias dos autores portugueses.

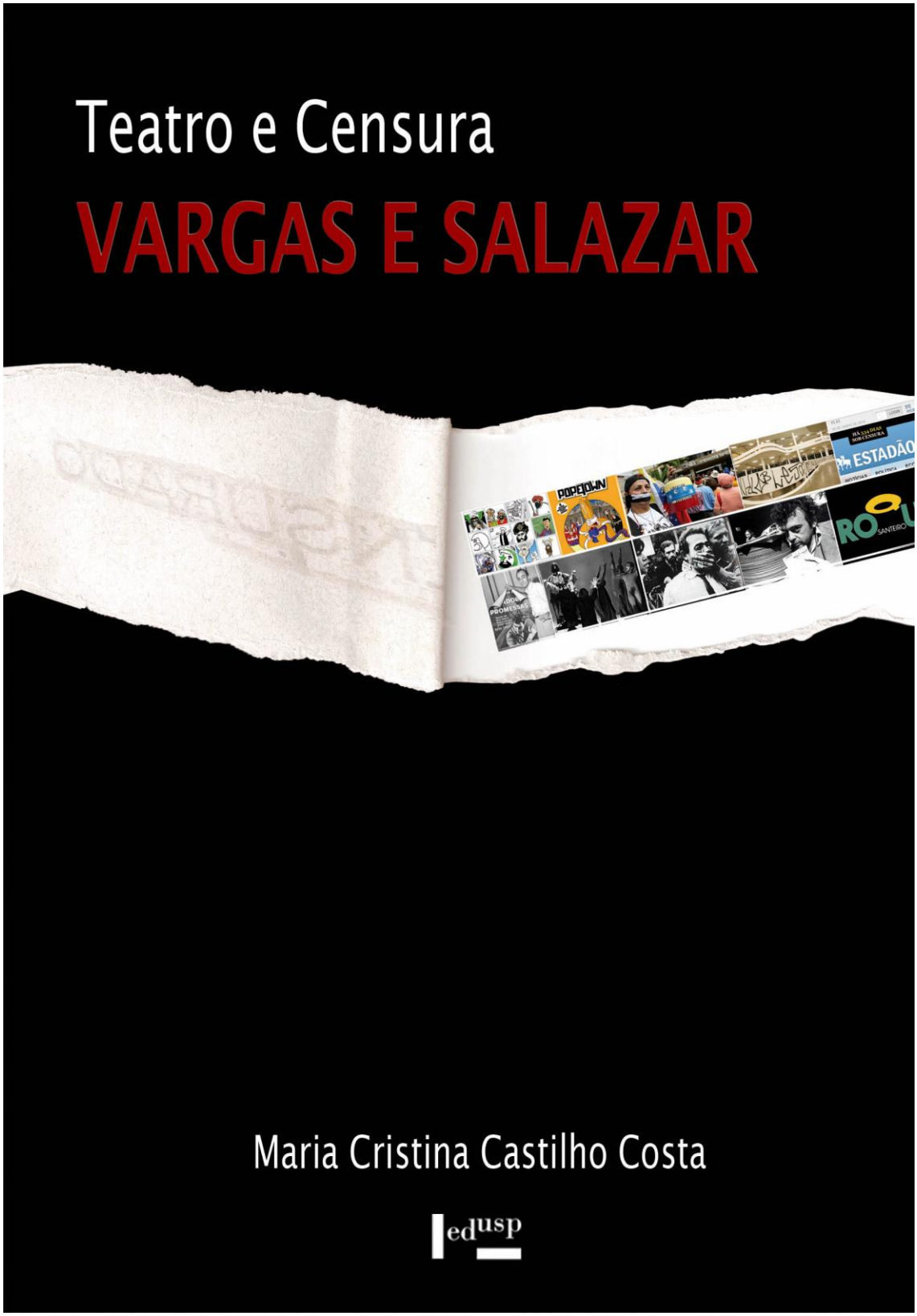
## PALAVRAS-CHAVE

Teatro português; teatro brasileiro; censura; Getúlio Vargas; Salazar.

[1] Publicação lançada no Publicom –V Encontro com Autores/Editores de Publicações Recentes sobre Comunicação, evento componente do XXXIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

[2] Maria Cristina Castilho Costa é professora livre-docente da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Atualmente coordena Núcleo de Pesquisa em Comunicação e Censura da ECA/USP e o Curso de Especialização em Gestão da Comunicação da ECA/USP. Autora de A *censura em cena – o teatro e a censura no Brasil, a partir do Arquivo Miroel Silveira* e *Censura, repressão e resistência no teatro brasileiro*. Preside a Comissão de Pesquisa da ECA-USP.

**FOTO**


Teatro e Censura
VARGAS E SALAZAR
Maria Cristina Castilho Costa
edusp