



ROTEIRO - SITCOM PRESENTE GREGO¹

Ricardo Luis de Sousa MOREIRA²

Lamonier Charles Souza de ARAÚJO³

Auristela de Oliveira LOPES⁴

Sebastião Faustino Pereira FILHO⁵

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN.

RESUMO

O Sitcom "Presente Grego" conta a história fictícia e humorística do casal João Carlos e Jupira, que ao completar um ano de casamento, acaba por trazer a tona, problemas familiares envolvendo o casal e a sogra, Dona Valdirene. Aproveitando a data especial, o marido, tenta aproximar a sua mãe de sua esposa em um jantar, mas a idéia torna-se um verdadeiro "presente grego" para Jupira. O uso do humor nas situações familiares que envolvem a nora Jupira e a sogra Valdirene, aguça a curiosidade dos telespectadores, a partir das situações bem-humoradas vivenciadas pelos personagens.

PALAVRAS-CHAVE: SITCOM; comédia; família;

INTRODUÇÃO

O projeto "Presente Grego" trata-se de SITCOM piloto produzido por alunos do 6º semestre, do Curso de Comunicação Social, Habilitação em Radialismo da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. O trabalho refere-se a um programa de Televisão de categoria "entretenimento" e gênero humorístico, o qual foi produzido pelos próprios alunos da instituição de ensino, a partir do uso do LABCOM - Laboratório de Comunicação Social da UFRN com a participação de sete integrantes, sendo três personagens, dois produtores, um editor e um diretor-roteirista, todos alunos de Comunicação Social com Habilitação em Radialismo e Jornalismo. O programa é direcionado a uma emissora de Televisão aberta, com faixa etária livre e sem público-alvo definido, uma vez que a proposta do projeto é ter um grande alcance popular, com fácil compreensão e com uma história repleta de situações cômicas entre um casal e a sogra. Porém vale ressaltar, que mesmo tendo a facilidade de se trabalhar com todas as faixas etárias e grupos sociais é

¹ Trabalho submetido ao XVII Prêmio Expocom 2010, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Roteiro.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso de Radialismo, email: ricardo.l27@hotmail.com.

³ Co-autor do trabalho e estudante do 7º. Semestre do Curso de Radialismo, email: lamoniiercharles@yahoo.com.br.

⁴ Estudante do 7º. Semestre do Curso de Radialismo, email: istelalopes@hotmail.com.

⁵ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Radialismo da UFRN, e-mail faustino1507@yahoo.com.br



necessário incentivar a produção local de peças humorísticas para TV aberta a nível local, que não ocorre na cidade do Natal.

2 OBJETIVO

O projeto do Sitcom *Presente Grego* tem como objetivo, possibilitar de maneira criativa e humorística, novas experiências e sensações entre a Televisão e o telespectador, a partir da utilização de situações corriqueiras e bem-humoradas, vivenciadas por membros de uma família fictícia, bem como valorizar a produção de novos trabalhos universitários.

3 JUSTIFICATIVA

O termo Sitcom advém de um estrangeirismo na linguagem dos formatos direcionados a produção de programas humorísticos para a televisão, sendo que sua abreviatura da expressão em inglês Sitcom refere-se situation comedy ou comédia de situação em português.

Esse formato de comédia, que há tempos vem sendo trabalhado nas grandes emissoras de TV normalmente consiste numa série de televisão, onde seus personagens são comuns, e existem uma ou mais histórias de humor encenadas em ambientes comuns como família, grupo de amigos, local de trabalho, entre outras situações que a presença do grupo social se faz presente.

Os roteiros ficcionais, vários advindos de obras clássicas, e os programas que tentam aproximar-se do cinema ou do teatro são exemplos do estreito relacionamento da TV com as artes e literatura, artes plásticas, artes cênicas e música.

(Aronchi de Sousa, 2004, p.46)

Em uma Sitcom, geralmente é utilizado uma platéia ao vivo embora isso não seja uma regra e com um tempo médio de 30 a 1 hora de duração, podendo esse tempo ser alterado de acordo com a proposta.

A comédia de situação surgiu na época de ouro do rádio no Reino Unido, mas hoje é uma peça fundamental da programação. Até 2006, o sitcom com maior tempo de exibição é o britânico *Last of the Summer Wine*, que vem sendo exibido continuamente desde 1973.

A cada novo episódio e nova situação aplicada os seus personagens, o telespectador é instigado a acompanhar a sequência dos acontecimentos. Esse formato consegue fortalecer a criatividade de quem acompanha, ao passo que cada momento apresentado é



visualizado por meio de sua imaginação construída junto à história, ao mesmo tempo em que são apresentados características do cotidiano de uma família ou grupo social estereotipado.

Trata-se, pois, de um projeto com uma história ficcional envolvendo uma família composta apenas por um casal e uma sogra. Os novos desdobramentos tomados a partir das intrigas pessoais entre a sogra e a nora, provocam novos acontecimentos durante o programa, fazendo com que o ouvinte crie de forma gradual, o hábito de acompanhar as novas situações da família *Presente Grego*. Nesse momento, ele se sente aguçado a conhecer cada nova situação que ocorrerá em cada episódio, uma vez que o humor presente nas falas e no ambiente cria situações na mente do ouvinte ao mesmo tempo em que os personagens exageram situações comuns do cotidiano, funcionando como caricaturas da realidade.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Durante o processo de criação do sitcom *Presente Grego* foi definido a produção de um episódio, com duração máxima de 15', com inserção de intervalo comercial de 2' a 3'. Partindo do entendimento que a grade de uma televisão, um veículo de comunicação de massa que exige atenção visual e uma linguagem rápida e dinâmica, a ideia é que o programa seja exibido entre um programa e outros em formato especial, com horário definido, preferencialmente uma vez por semana com veiculação na internet, através do site *Youtube.com*.

Os personagens escolhidos pertencem a uma família residente na cidade de Natal no estado do Rio grande do Norte, onde o casal protagonista da história não possui filhos devido ao pouco tempo de casados, o marido trabalha e é muito atencioso com a esposa que é responsável por cuidar da casa. Analisando os casais que residem a pouco tempo junto, podemos perceber como ainda se mantém forte a presença da imagem da mãe da esposa ou do marido na relação de um casal, sendo que em algumas situações chega a ser considerada incômoda em algumas relações. Partindo dessa situação, a história utiliza a personagem Valdirene, mãe de João Carlos, para criar as principais situações cômicas que visa provocar um diferencial na conquista da atenção dos telespectadores, uma vez que intuitivamente o público acredita ser a sogra do genro a mediadora das intrigas, nesse caso acontece o inverso.

O roteiro é iniciado a partir de uma situação corriqueira, em que o marido chega em casa, cumprimenta a esposa, questiona sobre o que aquela data lembra a esposa e a partir



daí se inicia uma seqüência de lembranças envolvendo o aniversário de um ano de casamento do casal João Carlos (Joca) e Jupira (Ju). Em meio a essas recordações que deveriam ser boas em ocasião à data, o marido João Carlos oferece dois presentes a esposa, sendo que um deles é um jantar especial do casal com a mãe dele, Dona Valdirene. Surpresa com o presente, Jupira rejeita a idéia e começa a recordar de péssimas situações provocadas pela sogra no dia de seu casamento, e dessas situações fica clara a relação de amor e ódio entre as duas personagens.

O roteiro do sitcom Presente Grego preza pelo bom humor e pelas situações criativas vivida pelos personagens. Segundo Bonásio, "Escrever para a televisão é um processo de equipe no qual indivíduos trabalham juntos para se comunicar com o telespectador". O texto objetiva assim criar a empatia com público e possibilitar o diálogo.

Mesmo lidando com as intrigas da nora e a sogra antes de um jantar, os personagens apresentam de forma cômica um desdobramento que poderia ser trágico. Ao mesmo tempo em que a sogra planeja uma forma de ter seu filho de volta na sua casa e a esposa pretende manter o seu casamento, as duas têm a mesma idéia que é matar a sua inimiga familiar, em pleno jantar de aniversário de casamento, sem que ninguém perceba.

Nesta produção, em meio às possibilidades de entretenimento possível mediante uma peça humorística, mostramos também que não devemos prejudicar nenhum tipo de pessoa, pois caso façamos isso corremos sério risco de atingir a quem não queremos machucar, e no final podemos sair prejudicados com uma atitude não pensada.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

A idéia central desta sitcom é mostrar a cada semana de forma lúdica e bem humorada as situações vivenciadas dentro do ambiente familiar de um casal, em relação a presença da sogra. A idéia de ter o filho longe de si, causa na personagem da sogra a necessidade que ele retorne para sua casa, enquanto na personagem da esposa ter a presença da sogra no seu relacionamento com o marido nada lhe agrada. Em meio a essa situação, João Carlos tenta de todas as formas apaziguar o relacionamento das duas, tentando assim construir um ambiente harmonioso.

As situações provocadas pela nora e a sogra, mesmo que não sejam corretas para resolver o problema, elas agem acreditando ser a melhor saída ao final são prejudicadas. Mesmo se caracterizando como uma peça de humor estereotipado, o ouvinte pode perceber que no momento que ele não pensa de forma, mas ampla sua atitude pode causar resultados



negativos e o humor, possibilita esse entendimento de forma mais leve e dinâmica, em relação a uma abordagem mais séria.

Sendo assim, as escolhas que fazemos precisam ser coerentes, honestas e sinceras com o contexto em que estamos inseridos, pois a escolha de um caminho certo ou errado é que vai indicar o final da história, seja na ficção ou na vida real.

6 CONSIDERAÇÕES

A partir da produção do projeto õpresente gregoö é possível perceber a necessidade de valorizar e incentivar a produção desse formato de humor a nível local, para que a produção de novos trabalhos aconteça e assim recriar a forma de se relacionar com o telespectador.

Para isso é necessário realizar novas combinações de conhecimento, pesquisa, humor e uma constante busca pela inovação, possível através do poder do humor, associado as novas forma da produção do humor no país.

Por isso foi trabalhado dentro desse projeto articular situações corriqueiras de uma família, a forma cômica e natural de seus personagens. A história é conduzida a partir de situações românticas e dramáticas do cotidiano de um casal, que se altera a partir do momento em que chega a sogra, tendo como ponto de partida, o aniversário de casamento dos personagens e as lembranças ruins que a esposa tem de Dona Valdirene. Sendo assim, o sitcom õpresente gregoö possibilita que a história envolva o ouvinte em uma mistura de reações e sentidos possível através de sua imaginação, e sua percepção junto a Televisão.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARONCHI, José Carlos. **Gêneros e formatos na televisão brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.

WATTS, Harris. **On Câmera - O curso de produção de filme e vídeo da BBC**. São Paulo: Summus, 2007.

BONAZIO, Valter. **Televisão. Manual de produção e direção**. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.