

**WEBradio: novos gêneros, novas formas de interação<sup>1</sup>**Nair Prata<sup>2</sup>

Centro Universitário de Belo Horizonte (Uni-BH)

Editora Insular  
Rodovia João Paulo, 226  
Florianópolis - SC  
Brasil - 88030-300  
Fone: 48 3232-9591  
<http://www.insular.com.br>  
[editora@insular.com.br](mailto:editora@insular.com.br)

**Resumo**

O livro, fruto da tese de doutorado desenvolvida na UFMG, pesquisa a webradio a partir de dois aspectos: os gêneros e as formas de interação. O trabalho recebeu o 3º lugar nacional no Prêmio Freitas Nobre 2008, concedido pela Intercom às melhores teses de doutorado do país. O texto parte da premissa de que as transformações tecnológicas têm alterado profundamente a história do rádio e que duas rupturas, do ponto de vista da linguagem, marcam essa história: a primeira ruptura foi com o advento da TV; a segunda acontece agora, com a webradio, que aponta para um novo modelo de radiofonia. Este processo de evolução, que pode ser chamado de radiomorfose, altera e reconfigura os gêneros e as formas de interação presentes no rádio. Foram pesquisadas 30 emissoras de rádio agrupadas em três grandes grupos (hertzianas, hertzianas com presença na internet e webrádios). Em cada grupo, foram estudados os gêneros e as formas de interação. Como parte do estudo da interação nas webrádios, foi feito ainda um levantamento sobre a usabilidade das *homepages*.

**Palavras-chave**

webradio; gêneros, interação; linguagem; tecnologia

---

<sup>1</sup> Publicação lançada no IV Encontro de Autores/Editores de Publicações Recentes sobre Comunicação - Publicom, evento componente do XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

<sup>2</sup> Jornalista (UFMG) e doutora em Linguística Aplicada (UFMG) com pesquisa em rádio e mídias digitais. No Uni-BH, desenvolve as seguintes atividades: é professora do curso de Jornalismo, coordenadora da pós-graduação lato sensu Criação e Produção em Mídia Eletrônica - Rádio e TV, editora da revista E-Com (Departamento de Ciências da Comunicação) e coordenadora do Núcleo de Imprensa. No mestrado ganhou o Prêmio Intercom 2001 de Melhor Dissertação de Mestrado do Ano - Categoria Rádio e TV, com o trabalho "A fidelidade do ouvinte de rádio: um estudo dos principais fatores determinantes da audiência fiel". No doutorado desenvolveu tese sobre o tema "Webradio: novos gêneros, novas formas de interação". Ganhou o 3º lugar nacional no Prêmio Freitas Nobre de Doutorado 2008, concedido pela Intercom. É coordenadora nacional (juntamente com o prof. Luciano Klockner) do Grupo de Trabalho História da Mídia Sonora da Alcar - Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia.

**Foto**

