

## **Imagens do Sagrado - Entre Paris Match e O Cruzeiro**

Fernando de Tacca<sup>1</sup>

### **EDITORIA**

Editora da Unicamp ( co-edição com Imprensa Oficial do Estado de São Paulo- IMESP)  
Rua Caio Graco Prado, 50, Cidade Universitária – Caixa Postal 6074  
CEP 13083-892 – Campinas (SP) –  
Fone: (19) 3521-7787  
Email: [vendas@editora.unicamp.br](mailto:vendas@editora.unicamp.br)  
<http://www.editora.unicamp.br/>

### **RESUMO**

O livro trata do embate midiático de imagens de candomblé realizadas na cidade de Salvador, Ba, e publicadas nas revistas O Cruzeiro e Paris Match no ano de 1951, envolvendo personagens importantes do jornalismo, da antropologia e do cinema, e também intelectuais de outras áreas (José Medeiros, Henri-George Clouzot, Roger Bastide, Alberto Cavalcanti, Pierre Verger, Odorico Tavares, entre outros). O fato implicou em forte polêmica no meio religioso e entre a intelectualidade brasileira, e teve conseqüências para a mãe-de-santo Riso da Plataforma. A partir de fontes documentais, pesquisa de campo das memórias vivas, levantamento de material iconográfico, e bibliografia original e inédita, essa pesquisa analisa o fato midiático do enfrentamento entre as duas revistas na documentação fotográfica do ritual de iniciação no candomblé sob os vários pontos de vistas de seus atores.

### **PALAVRAS-CHAVE**

Fotojornalismo; O Cruzeiro, Paris Match; Antropologia Visual

---

<sup>1</sup> Fernando de Tacca é fotógrafo, doutor em Antropologia pela USP, e professor livre docente no Instituto de Artes/Unicamp. Foi professor brasileiro visitante na Universidade de Estudos Estrangeiros de Osaka, Japão (1995-1997) e assumiu a Cátedra de Estudos Brasileiros na Universidade de Buenos Aires (2004). Foi contemplado no I Concurso Marc Ferrez de Fotografia (Funarte, 1984) e pela Bolsa Vitae de Artes 2002. Em 2006 ganhou o Prêmio Pierre Verger de Fotografia da Associação Brasileira de Antropologia e o Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz (Unicamp). Publicou o livro A Imagética da Comissão Rondon, e inúmeros artigos sobre fotografia, cinema e antropologia visual. Realizou várias exposições fotográficas no Brasil e no exterior. Criador e editor da Revista Studium.

**FOTO**

