



Tata Alves - TPM

Rodolfo Mendes Machado
Camila Lessa Oliveira
Rita de Cássia Montanini Cunha
Simone Sulprino Queiroz
Thiago Nogueira Rosa
Karla Mantovani
Verônica Aparecida Matos
Valdir Boffetti

Universidade de São Caetano do Sul, São Paulo, SP

RESUMO

TPM é um vídeo clipe de MPB estrelado por Tata Alves, interprete e compositora da musica. No clipe a cantora faz a interpretação de varias mulheres, desde uma madame rica até uma simples dona de casa, cada uma com uma variação de humor diferente de outra quando esta na época da tão falada, que é a Tensão-Pré-Menstrual. O Vídeo Clipe será comercial e tem 3 minutos e 30 segundos de duração. O Clipe chama a atenção nas cenas com cores fortes e cenas que provoque o telespectador, de acordo com esse período, no qual ao mesmo tempo a mulher fica muito nervosa, fica também muito frágil. Não usamos o óbvio da letra, fugindo ao máximo de qualquer ligação da cena com a música.

PALAVRAS-CHAVE

TPM; Vídeo Clipe; Tensão-Pré-Menstrual; Tata Alves; MPB.

INTRODUÇÃO

O Vídeo Clipe foi produzido para a cantora Jaqueline Alves Ferreira seu nome artístico é Tata Alves. A cantora gravou o seu 1º CD demonstrativo com letras compostas pela mesma, dentre elas, a música TPM, que é muito pedida pelo público por onde ela se apresenta. Quando ouvem a musica TPM, muitas mulheres se identificam. Pensando nisso e após o grupo ouvir e analisar a musica, decidimos realizar o vídeo clipe de Tata Alves. Acreditamos na possibilidade de veicular o trabalho nas emissoras especializadas em Vídeo Clipe, atingindo nosso telespectador com uma linguagem aparentemente comum, mas inovadora.

2 OBJETIVO



Produzir um vídeo clipe inovador e diferenciado de todos os clipes de MPB que muitas vezes seguem literalmente a letra das músicas, além de divulgar o trabalho da jovem cantora de MPB. O Vídeo Clipe vai ajudar - lá dando visibilidade para o trabalho da cantora em emissoras e programas de TV especializados no assunto, web e outros meios de comunicação visual e também poderá ser usado como portfólio de trabalho de Tata Alves. Desse modo escolhemos Vídeo Clipe pela grande massa de gente que atinge, pois com o Vídeo Clipe fica mais fácil identificar a cantora pela letra e imagem, além disso, é uma ponte para o sucesso televisivo musical para o reconhecimento de sua profissão.

3 JUSTIFICATIVA

Produzir um Vídeo Clipe com uma cara nova, buscando uma harmonia entre a música e a imagem. Tata Alves não é famosa, tem uma voz e uma música comum. Portanto, o grupo teve o desafio de transformar - lá em algo novo, com belos figurinos, maquiagem e principalmente a fotografia. Preservamos a técnica de uma gravação, o que fica melhor esteticamente no Vídeo, mas buscando uma linguagem de câmera mais diferenciada a cada movimento da cantora, mostrando uma mensagem implícita do que ela está realmente sentindo a medida de que vai cantando, toda sua vontade de expor esses sentimentos que afloram na TPM, mas sem sermos óbvios em nossas imagens. Queremos que o Vídeo Clipe TPM seja lembrado pelos telespectadores, pelo conjunto de suas imagens bem elaboradas, uma boa junção de letra, música e imagens. A proposta do Grupo Méliès foi produzir um Vídeo Clipe de caráter comercial. Utilizando uma estética própria de Vídeo Clipes, captando imagens tecnicamente bem realizadas, com edição e efeitos bem elaborados.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Para a realização do clipe, utilizamos alguns métodos como o de gravar a cantora fazendo os movimentos de trás pra frente, assim conseguimos utilizar a técnica de reverse. O clipe foi editado em Final Cut, na pós produção além da utilização do reverse, nos também utilizamos o slow para deixar algumas cenas mais lentas e fast para alguns efeitos mais acelerados, também usamos filtros para deixar as imagens mais fortes ou mais suaves de acordo com o humor da personagem e também a queda de qualidade proposital em contradição com outras cenas em melhor qualidade.



5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO

O Vídeo Clipe foi criado para ajudar na divulgação de grupos e cantores musicais, sendo assim uma referência visual para seus consumidores. O processo de montagem de um Vídeo Clipe são imagens justapostas, gravadas separadamente. De uma imagem para outra chamamos tecnicamente de corte. Na construção do Vídeo Clipe, entre um corte e outro existem os planos, no caso do Vídeo Clipe esses planos e intervalos são mais curtos. O vídeo clipe TPM é um diferencial pois foge do óbvio que na maioria das vezes segue as imagens e o contexto do clipe ao pé da letra.

6 CONSIDERAÇÕES

Depois das reuniões e orientações, dividimos as funções para cada um do grupo. Já pensávamos na cena e como ficaria a montagem do Vídeo Clipe. Enquanto isso pesquisávamos a história da MPB e assistindo Vídeo Clipes de todos os jeitos, porque assim, cada vez mais surgiram idéias. Optamos por fazer um Vídeo Clipe com cores vibrantes, realçando os tons avermelhados, para poder retratar o estado de TPM de uma mulher, sem perder o foco principal, que é divulgar a música e principalmente a cantora, que apesar de ainda não ter o sucesso esperado de sua carreira já é conhecida pelas pessoas que freqüentam suas apresentações em todo Grande ABC. Decidimos fazer algo mais natural, também mais a cara da cantora. Algo mais comum, usando uma linguagem e uma estética diferenciada para o Vídeo, o grupo sabe que não foi fácil, pois, Vídeo Clipe requer detalhes mínimos. Depois dessa idéia delimitada, fizemos o storyboard, para melhor visualização e para ficar mais fácil na hora de fazer o roteiro. Analisamos figurinos, locações e outros Vídeo Clipes.

REFERÊNCIAS

PEDROSO, Maria Gorete e MARTINS Rosana. *Admirável mundo MTV Brasil*. Editora Saraiva, 21/12/2005.

MACHADO, Arlindo. *A Televisão Levada a Sério*. Editora Senac São Paulo, 2000.

FILHO, Daniel. *O Circo Eletrônico: Fazendo TV no Brasil*. Editora Jorge Zahar Editor Ltd, 2001.



WATTS, Harris. *On Câmera*: O Curso de produção de filme e vídeo da BBC
Editora Summus, 1990.