



DEZNECESSÁRIOS¹

Demetrius Santos Sanches²
Carla de Arruda Lopes
Carolina Maeda
Carolina Soubhia da Costa
Débora Helena Gomes dos Santos
Emanuela Barbosa Leôncio
Fábio Pereira Ortense
Kaira Barbosa Silva Rosa
Laura Gabrielle Longo de Oliveira
Leandro de Jesus Lemos Pereira
Luís Felipe Britto
Luis Gustavo Gonçalves da Cruz
Marcus Vinícius Pavani
Thiago Pereira Felix

Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, SP

RESUMO

“Deznecessários” é um programa de humor em formato de telejornal dividido em dois blocos com matérias para lá de irreverentes. Apresentado pela âncora Suellen, o “Deznecessários”, com 30 minutos de duração, tem como proposta conectar esquetes humorísticas com as notícias apresentadas, de um modo descontraído e engraçado. É gravado ao vivo com três câmeras e três sets, sendo um para a apresentadora e 2 para o desenvolvimento das esquetes. O cenário varia de acordo com o tema abordado pelo esquete, com o uso de elementos simples para complementação do tema. A proposta é veicular o programa às quintas-feiras, às 22h30, no SBT. O trabalho fez parte do Projeto Integrado, realizado durante o 6º semestre do curso de RTV da Metodista, sob a orientação da professora Carla Pollake da Silva.

PALAVRAS-CHAVE: Programa de TV; Entretenimento; Humor.

INTRODUÇÃO

Um programa de humor em formato de telejornal dividido em 2 blocos com matérias para lá de irreverentes. Apresentado pela âncora Suellen, o “Deznecessários”, com 30 minutos de duração, vai ao ar todas as quintas-feiras às 22h30, no SBT.

¹ Trabalho submetido ao XV Expocom, na categoria Audiovisual, modalidade produto Humorístico, como representante da Região Sudeste.

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso de Radialismo (RTV) da Universidade Metodista de São Paulo, e-mail: demetriusss@ig.com.br.



A proposta do programa é conectar esquetes humorísticas com as notícias que Suellen apresenta, de um modo descontraído e engraçado.

O programa será gravado em esquema ao vivo com 3 câmeras e 3 sets , sendo um para a apresentadora e 2 para o desenvolvimento das esquetes.

O cenário varia de acordo com o tema abordado pelo esquete, com o uso de elementos simples para complementação do tema.

2 OBJETIVO

OBJETIVO GERAL

Produzir um programa de entretenimento para a televisão de cunho humorístico que apresente o trabalho de um grupo de comédia “Stand up”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Introduzir na mídia audiovisual novos nomes do humor brasileiro.

- b) Apresentar um humor com conteúdo que trata de assuntos atuais ligados a diversos segmentos, como política, cinema, entre outros.

3 JUSTIFICATIVA

Desde os primórdios da televisão brasileira, os programas de humor têm seu horário garantido no cotidiano dos telespectadores. São mais de 100 programas produzidos até hoje na televisão aberta. São nomes que se consagraram através desse gênero televisivo, tais como Renato Aragão, Carlos Alberto de Nóbrega, Tom Cavalcante, Ronald Golias, Paulo Silvino, Chico Anysio, entre outros.

Decidimos produzir um programa de humor pelo desafio de desenvolver um produto audiovisual que atinge diretamente o gosto do público, pois uma das maiores dificuldades na televisão é fazer as pessoas rirem.

O maior desafio na elaboração e produção de um programa de humor é achar a cara do programa, para que se crie uma identidade de qualidade e credibilidade.



4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

4.1 PESQUISA DO TEMA

O gênero humorístico é muito conceituado desde os primórdios da televisão brasileira. Até hoje há registrado 103 programas produzidos e veiculados na televisão aberta no Brasil (50 pela TV Globo, 10 pelo SBT, 8 pela Rede Record, 4 pela Bandeirantes, 1 pela Rede TV!, 6 pela TV Tupi, 1 pela TV Paulista, 20 pela TV Excelsior, 1 pela TVS e 2 pela TV Manchete).

HUMOR

O humor tem origem do latim *humore* e é uma forma de entretenimento e da comunicação humana para fazer com que as pessoas se sintam mais felizes. Humor se caracteriza por uma mistura de fluídos, ou humores, controlados pela saúde e emoção dos humanos.

Sendo um elemento fundamental para a condição humana, o humor dissecar a vida e as maneiras da forma de viver da sociedade. O riso se transforma através dos tempos assim como os demais costumes e os pensamentos, o humor acompanha a evolução da sociedade humana.

COMÉDIA STAND-UP

“Stand-up Comedy” expressão que indica uma apresentação de humor executado por apenas um comediante. O humorista se apresenta a maior parte do tempo em pé (daí o termo 'stand up' = em pé), e na ausência da quarta parede.

A comédia Stand up é conhecida como “humor de cara limpa”, pois privilegia o comediante munido apenas de microfone, sem personagem, fantasia ou acessórios. O comediante não conta piadas conhecidas do grande público. Outra característica marcante do stand up é que o comediante cria seus textos originais a partir de situações e observações do dia-a-dia.

No Brasil, a comédia stand-up permite outras abordagens, como a interpretação de personagens, músicas e cenas. O gênero chegou ao Brasil por José de Vasconcelos na década de 70 aproximando-se mais ainda do estilo americano.

4.2. PESQUISA DE PROGRAMAS SIMILARES

4.2.1. PROGRAMAS ATUAIS

DEDÉ E O COMANDO MALUCO – Todo Domingo as 12h00 -SBT



“Dedé e o Comando Maluco” estreou no canal SBT como um quadro do programa “A Praça é Nossa” e devido a repercussão do trabalho dos humoristas a emissora decidiu investir na atração, que deste então tem um horário na grade semanal.

O programa tem como característica principal o humor suave e saudável, que pode ser assistido por toda a família. Seu protagonista é o comediante Dedé Santana, um dos grandes destaques do extinto “Os Trapalhões”, um dos programas de maior sucesso da televisão brasileira no segmento. O programa conta ainda com humoristas em ascensão vindos de circo e teatro que foram descobertos por Beto Carrero há cerca de quatro anos.

Atrapalhados, Dedé e sua trupe se envolvem em diversas situações inusitadas e engraçadas para resolver missões que são discriminadas por Beto Carrero. Além de interpretarem os agentes, utilizando figurino militar, os atores encenam de forma bem humorada histórias que se passam nos sonhos do general Dedé Santana. Convidados especiais também marcam presença na produção. Produzido pela Beto Carrero Produções, O programa é gravado no parque temático “Beto Carrero World” em Santa Catarina.

Uma característica pode ser notada nesse programa que se assemelha com a nossa proposta de trabalho, que é a inserção de novos talentos vindos do teatro. Mas o conteúdo trabalhado no programa “Dedé e o Comando Maluco” é considerado mais família, um humor mais infantil, enquanto o programa que estamos produzindo se caracteriza por um humor mais adulto, com esquetes que abordam situações atuais do nosso país.

ZORRA TOTAL - Todos os Sábados as 22h25 - Globo

O Programa Zorra Total é veiculado pela Rede Globo desde o ano de 1999. Inicialmente o programa era veiculado as quintas-feiras, mas passou para o sábado para competir com o programa “Ô Coitado” da emissora concorrente, o SBT. Após várias mudanças e ajustes de elenco e horário o programa assumiu a liderança das noites de sábado, se tornando líder de audiência. No começo o programa era protagonizado por grandes atores do humor da Rede Globo.

Com a entrada de Maurício Sherman a produção se popularizou, fazendo com que quadros considerados “elitistas” saíssem do ar dando lugar a personagens conhecidos do grande público, como o porteiro feito por Paulo Silvino.



Em 2003 o programa ganhou as feições de um edifício, uma espécie de "homenagem" do diretor Maurício Shermann ao memorável programa "Balança Mas Não Cai". Curiosamente, o projeto de remake do programa foi rejeitado pela direção da emissora, mas ao que parece diversos quadros do projeto foram reaproveitados nesta fase.

Atualmente o programa conta com diversos quadros costurados por uma narração em off.

O programa “ Zorra Total” tem uma característica que também é presente no programa “ Os Deznecessários” que é a utilização de personagens variados trazidos pelos atores do teatro.

CASSETA E PLANETA - Todas as terças as 22h00 - Globo

O grupo humorístico “Casseta & Planeta” foi criado a partir da junção de duas publicações de humor situadas no Rio de Janeiro: A revista “Casseta Popular” e o tablóide

“O Planeta Diário”.

Os trabalhos dos dois grupos convergiram em meados dos anos 80 em uma mescla de nonsense do Monty Pythom com a sátira ao cotidiano do programa “Saturday Night Live”. Sua satirização em relação a política é clássica: os cassetas não poupam suas imitações sobre acontecimentos atuais.

O grupo fundou a empresa Toviassú Produções. Cada um dos seis membros tem uma função específica nessa firma.

O principal veículo do grupo é o programa “Casseta & Planeta, Urgente!”, exibido nas noites de terça-feira na Rede Globo. O grupo também tem um website, lançou best-sellers e licenciou vários produtos.

O que mais o programa que estamos produzindo se assemelha com o programa “Casseta e Planeta” é a satirização feita em cima das atualidades do Brasil e do mundo, como temas voltados a política, crimes, entre outros. Outra característica entre os dois programas é a influência do “ Monty Phyton”

SHOW DO TOM -Todos os Domingos as 17h00 - Record

O humorista Tom Cavalcante é o apresentador do programa “Show do Tom”, um humorístico com auditório exibido pela Rede Record aos domingos às 17h. Após deixar a Rede Globo, Tom Cavalcante estreou um programa solo e diário na Rede Record.



Dirigido por Vildomar Batista o programa marcou 10 pontos de média no Ibope em sua estréia.

Após ser proibido pela justiça de utilizar alguns personagens criados durante contrato firmado com a antiga emissora, Tom Cavalcante apostou em seu carisma como apresentador, comandando quadros diversos. Porém, desde o sucesso da paródia “O Infeliz”, baseada na versão brasileira de “O Aprendiz” apresentado por Roberto Justus na Record, a atração passou a contar cada vez mais com quadros humorísticos com a participação de Tom.

Uma semelhança entre os programas é a abordagem de assuntos que estão em evidência na mídia, como a satirização de filmes e programas de tv.

HERMES E RENATO - De segunda a sexta as 23h00 - MTV

O programa “Hermes e Renato é uma atração apresentada pela MTV Brasil. A primeira participação do programa foi veiculada na emissora como um quadro no programa "Voz MTV", em 1999. O programa se destaca pela intenção de apresentar uma produção de baixo custo e por satirizar sem restrições os mais variados assuntos ligados a juventude atual.

A principal semelhança entre o programa “Hermes e Renato” com o programa “Deznecessários” é a satira de assuntos atuais.

Também foram analisados, mas não mantém semelhanças com o programa “Deznecessários”

A PRAÇA É NOSSA - Horário: Toda Quinta as 23h00 - SBT

A GRANDE FAMÍLIA – Todas as quintas as 22h00 - Globo

e os seguintes programa que já não estão no ar:

OS TRAPALHÕES - GLOBO

TV PIRATA - GLOBO

SAI DE BAIXO - GLOBO

OS NORMAIS - Globo

BRONCO – Bandeirantes

ESCOLINHA DO PROFESSOR RAIMUNDO – Globo

4.3 PESQUISA DE CAMPO



Pesquisa realizada entre os dias 4 de outubro de 2007 ao dia 24 de outubro de 2007 com pessoas entre 18 e 35 anos a respeito de suas opiniões sobre questões voltadas a aceitação de programas humorísticos veiculados pela televisão brasileira. Foi disponibilizada a opção de responderem mais de uma questão em caso de múltiplas opiniões. O objetivo da pesquisa é identificar o público alvo, horários para possível exibição do programa, informações sobre aceitação de programas humorísticos e qual nome seria mais interessante para um programa humorístico. Foi usado o método de pesquisa Quantitativa, por meio de aplicação de pesquisas ao público em geral, com amostragem de 100 pessoas.

No total foram entrevistadas 100 pessoas, sendo que 26 tinham idade entre 18 a 21 anos, 58 tinham idade entre 22 a 30 anos e 16 tinham idade entre 31 a 35 anos.

Dos 100 entrevistados, 56 eram do sexo feminino e 44 eram do sexo masculino.

Quando questionadas sobre quando costumam assistir televisão, 57 responderam que assistem televisão durante a semana e 53 responderam que assistem aos finais de semana.

Ao perguntarmos se o entrevistado gosta de programas humorísticos, 87 responderam que sim, gostam de programas de humor e 13 responderam que não gostam de programas de humor.

Quando perguntamos em qual horário os entrevistados gostariam de assistir a um programa de televisão, 8 entrevistados responderam que gostariam de assistir no horário das 20h00 às 21h00, 17 entrevistados responderam no horário das 21h00 às 22h00, 39 entrevistados responderam no horário das 22h00 às 23h00 e 23 entrevistados responderam no horário das 23h00 as 00h:00.

Foram apresentados aos entrevistados 6 programas humorísticos que estão atualmente em evidência na televisão brasileira e perguntamos quais destes programas mais agradavam em sua opinião. 6 responderam que preferem o programa “Zorra Total”, 7 preferem o programa “A Praça é Nossa”, 56 preferem o programa “Pânico na TV”, 14 preferem o “Show do Tom”, 14 preferem o programa “Casseta e Planeta” e 3 preferem o programa “Dedé e o comando Maluco”.

Quando questionados sobre o que mais gostavam em programas humorísticos, 11 responderam que gostavam de histórias breves, 31 pessoas responderam que gostavam das imitações, 3 responderam que gostavam dos desenhos animados, 13 responderam que gostavam das piadas, 9 responderam que gostavam das frases marcantes e 43 responderam que gostavam dos personagens.



Perguntamos aos entrevistados o que não lhes agradavam em programas de humor, 8 responderam que não gostavam de piadas sobre homossexualismo, 55 sobre negros e brancos, 13 sobre pobres e ricos, 10 sobre japonês, português e italiano, 16 não gostam de piadas de loira e 8 de piadas sobre sexo.

Quando perguntamos a opinião dos entrevistados sobre qual nome achavam mais adequado para um programa de humor com formato telejornal 52 responderam “Deznecessários”, 11 responderam “ Dezcima Edição” e 24 responderam “Jornal dos Dez”.

4.4 PRODUÇÃO

O grupo teve, a seguir, de elaborar o Roteiro do Programa Piloto, e apresentar:

Sinopse

Cronograma de Produção

Projeto de Direção de Arte (proposta incluindo a Planta Baixa do Cenário e o Figurino

Projeto de Direção de Fotografia (incluindo o Mapa de Luz)

Orçamento de Produção

Autorizações de Uso de Imagem

Toda a produção (inclusive o cenário) foi realizada pelo grupo

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO

Categoria..... Entretenimento.

Gênero Humorístico.

Formato..... Gravado.

Veiculação Canal: Record

Dia de Veiculação: Quinta-feira

Horário de Veiculação: 22h30

Periodicidade Semanal.

Tempo de duração 30 minutos.

O programa “Deznecessários” irá ao ar todas as quintas-feiras, na Rede Record as 22h30. Nesse espaço há hoje o programa “Acredite se Quiser”, que é um formato americano de curiosidades, e que ainda não consegue combater o seu maior rival no horário, o programa “A Praça é Nossa”, do SBT. O objetivo da escolha desse horário e dessa emissora é consolidar cada vez mais a Record como vice-líder nacional no horário



nobre. Hoje “A Praça é Nossa” começa as 23h, e o programa “Deznecessários” começará 30 minutos antes, fazendo com que o público que busca o humor de quintas-feiras migre de emissora. Com um humor renovado, atores com muita bagagem no humor e uma emissora que tem ambições, o programa “Deznecessários” terá plenas condições de combater o seu adversário no horário e reverter a audiência a favor da Rede Record.

6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sites das emissoras