



Caligari¹

Filipe Corrêa de Almeida

Universidade Federal do Pará
Instituto de Letras e Comunicação
Faculdade de Comunicação

¹ Exemplo: Trabalho a ser apresentado no Expocom – Exposição da Pesquisa Experimental em Comunicação, evento componente do XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.



Resumo

CALIGARI foi baseado na obra do diretor alemão Robert Wiene, *O Gabinete do Doutor Caligari*, filme de 1919, um dos primeiros no gênero Horror e destaque do movimento expressionista alemão. O vídeo tenta reinterpretar o filme original em suas premissas sobre controle das massas e manipulação das mentes, além de homenagear vários filmes expressionistas da época.

Palavras-chave

Caligari; expressionismo alemão; dominação da mente

Vídeo:

CALIGARI

CALIGARI foi baseado na obra do diretor alemão Robert Wiene, *O Gabinete do Doutor Caligari*, filme de 1919, um dos primeiros no gênero Horror e destaque do movimento expressionista alemão. O vídeo tenta reinterpretar o filme original em suas premissas sobre controle das massas e manipulação das mentes, além de homenagear vários filmes expressionistas da época. Produzido por alunos da UFPa, segue a linha de outros filmes do grupo, cujo objetivo é produzir arte a custo zero, contando para isso com a colaboração de artistas interessados na qualidade da obra e fora dos princípios convencionais de produção.

Para alcançar o objetivo, que era falar sobre dominação da mente humana, foi feito na produção o uso não só de uma espécie de *remake* do filme *O Gabinete de Dr. Caligari*, mas também de uma colagem de vários filmes que ao final interligam e contextualizam o conteúdo próprio de *Caligari* com o restante das obras do expressionismo alemão e inserem algumas das principais mensagens a serem veiculadas no vídeo.

Pedro Monteiro, cita as origens e anseios deste movimento que inspirou o vídeo:

“O expressionismo, nascido na Alemanha no final do século XIX, é maior que a idéia de um movimento de arte, é antes de tudo, uma negação ao mundo burguês. Seu surgimento contribuiu para refletir posições contrárias ao racionalismo moderno e ao trabalho mecânico, através de obras que combatiam a razão com a fantasia. Influenciados pela filosofia de Nietzsche e pela teoria do inconsciente de Freud, os artistas alemães do



início do século fizeram a arte ultrapassar os limites da realidade, tornando-se expressão pura da subjetividade psicológica e emocional.”
(MONTEIRO, Pedro, 2007)

E é a partir de todos estes pensamentos que foi concebido o vídeo *Caligari*, uma sintetização do imaginário e discussões de uma época de questionamentos e principalmente de busca pela compreensão da mente humana.

A idealização do projeto ocorreu durante o período na Faculdade em que foi ministrada a matéria *Teorias da Cultura e do Contemporâneo* pela Professora Rosaly Brito. O trabalho de fotografia do vídeo foi orientado pelo professor Ronaldo Guerra e teve roteiro escrito por Marcelo Marat.

Referencias

MONTEIRO, Pedro (11/08/2007). *O Expressionismo Recriando conceitos e Valores* (<http://www.overmundo.com.br/overblog/o-expressionismo-recriando-conceitos-e-valores>) – página visitada em 07/07/08.