



Mostra Fotográfica: Olhares¹

Ricardo da Silva MAGALHÃES²

Maria da Conceição Lopes³

Faculdade Atual da Amazônia, Boa Vista, RR

RESUMO

O presente ensaio tem como propósito apresentar de forma mais clara os passos para a montagem da Mostra fotográfica “Olhares”. A Mostra Fotográfica é um produto que procura apresentar a natureza, as cidades, as pessoas e toda a beleza que cada pedaço de vida pode retratar tendo o cuidado para despertar no ser humano uma forma diferente de olhar as situações cotidianas. A fotografia ao longo de sua história tem sido ferramenta indispensável para eternizar momentos.

PALAVRAS-CHAVE: Comunicação; Publicidade; Fotografia

INTRODUÇÃO

Capaz de eternizar a história, a fotografia fez das memórias humanas uma eterna lembrança registrada para gerações futuras. A fotografia sensibiliza, eterniza, registra, mostra situações que no dia-a-dia muitas não são perceptíveis aos olhos humanos, em virtude da correria, da pressa.

Desde tempos remotos a fotografia é uma ferramenta que possibilita parar o tempo e transformá-lo em eternas lembranças materializadas. Momentos preciosos, épocas importantes, fatos e acontecimentos marcantes, os quais são hoje apresentados às novas gerações através da fotografia e serão posteriormente mostradas aos que não chegaram a vivenciar essas cenas.

A arte de fotografar exige um olhar aprimorado, diferente dos demais olhares que são olhares comuns. A idéia de fotografar situações que muitas vezes não indiquem muita importância para a maioria das pessoas, partiu da necessidade de apresentar a essas pessoas, que são os simples momentos que nos trazem grandes lembranças.

¹ Trabalho submetido ao XV Expocom, na categoria E Áreas Emergentes , modalidade processo impresso, como representante da Região Norte.

² Aluno líder do grupo e estudante do 3º. Semestre do Curso de Publicidade e Propaganda da FAA, email: riquinhorr@oi.com.br

³ Orientadora do trabalho. Professora do Curso de Publicidade e Propaganda da FAA, email: mcllopes07@yahoo.com.br



As fotografias que compõem a Mostra, são de momentos singelos como o pôr-do-sol, pessoas em atividades simples, momentos a dois de carinho e doação. Cenas que despertem o sentimento de viver bem, de curtir a vida.

2 OBJETIVOS

Geral

O Objetivo da Mostra Fotográfica é fazer com que cada pessoa consiga captar a beleza e a essência de cenas cotidianas e que geralmente fogem ao olhar comum.

Específicos

- Apresentar a sociedade cenas do dia-a-dia que muitas vezes não são percebidas
- Abordar a simplicidade dos momentos vividos;
- Despertar a sensibilidade e o interesse pela fotografia, não só a foto colorida, como também em preto e branco.

3 JUSTIFICATIVA

A fotografia é um recurso que possibilita o despertar da sensibilidade humana e reconstruir essa sensibilidade, muitas vezes adormecida ou envolvida pela diversidade de responsabilidades diárias, significa reconstruir os momentos vividos e reviver com elas todos os sentimentos experimentados na época. Sentimentos estes que o ser humano esquece: belezas muitas vezes representadas em simples cenas do dia-a-dia.

Traduzir esses momentos através da fotografia, ao nosso ver, foi a forma mais indicada pois, a fotografia por si só traz uma linguagem própria, apresenta de forma especial tudo o que é captado pelo olhar do fotógrafo, além de possibilitar ao leitor da imagem, várias interpretações possíveis.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

O Briefing

Para a montagem da mostra, foi pensado inicialmente em quais tipos de cenas seriam registradas; O que poderia ser trazido às pessoas, como sendo importante para provocar, aguçar a sensibilidade humana para os momentos simples que a vida oferece.

Era necessário buscar então essas cenas. Considerando a população local, era importante, retratar a religiosidade, o dia-a-dia das crianças, afinal elas sabem bem traduzir a alegria que simples momentos podem produzir no ser humano.

Por outro lado, pensou-se também que determinados momentos do dia pudessem ser igualmente trazidos para compor a mostra e que pudessem despertar no leitor a



sensibilidade e o interesse pela fotografia. Dessa forma, alguns pontos da cidade, momentos e situações foram pensadas e partiu-se para a coleta de imagens.

A idéia

A partir da disciplina de Língua Portuguesa do curso e da necessidade de trazer diferentes textos, foi que se pensou em elaborá-los através de fotografias, poemas, poesias, histórias, versos, poderiam estar representados ou mesmo traduzidos através de fotografias.

Pensou-se em abordar a alegria, a paisagem, a beleza da cidade, portanto, as diversas situações do cotidiano que poderiam ser registradas deveriam estar ora em preto e branco, ora colorida. Após um levantamento sobre a história da fotografia e as diversas mostras observadas, foi possível perceber que as fotos retratadas em preto e branco traduzem com maior eficácia o olhar do fotógrafo, por outro lado, algumas situações, o destaque das cores, num pôr-do-sol, por exemplo, revelam todas as nuances e as belezas que ele possui. Decidiu-se então por uma mostra que fosse composta por uma média de 10 a 13 fotografias em preto e branco e cores que revelassem a simplicidade em suas mais variadas vertentes a partir delas elaborar a produção dos textos.

A fotografia

As fotos foram feitas com Máquina Digital Semi-Profissional, Marca Sony, Modelos Sony H1 e Sony H5. O horário utilizado para captação das imagens foram os intervalos de 06:30 às 08:00 da manhã e/ou 17:30 às 18:30 da tarde, porque nestes horários a luz realça as cores, aumentando a beleza natural das imagens.

As fotos receberam tratamento no programa Adobe Photoshop CS e Adobe Photoshop CS2, como Retoques de Luz (Imagens – Adjustment – Shadow/Highlight) - (Brightness/Contrast), em imagens, (Imagens – Adjustment – Photo Filter), Retoque de Tamanho (Image – Image Size), Retoque de Cores (Imagens – Adjustment – Color Balance), Aplicação de Filtros (Filters – Blur - Gaussian Blur) (Filters – Render - Lens Flare). Entretanto, algumas imagens se apresentam na forma genuína como foram retratadas. Em seguida foram reveladas em papel fotográfico no tamanho de 13 x 18 centímetros.

5 CONSIDERAÇÕES

O ato de fotografar, registrar os momentos e monumentos trazidos para esta mostra possibilitou uma nova forma de leitura até então não praticada na sala de aula. A elaboração do trabalho na disciplina de Língua Portuguesa possibilitou um grande aprendizado, pois, nos levou a leitura sobre a história da fotografia, aos diferentes tipos de linguagem e apontou a fotografia como um importante recurso para representar os momentos, despertando para o simbolismo que cada um desses momentos pode representar.



REFERÊNCIAS

KODAK. **História da Fotografia.** Disponível em www.kodak.com.br/.../para_uma_boa_foto/historia_fotografia/historia_da_fotografia.shtml?primeiro=1 - 74k – acesso em 10/06/2008 às 14h34



APÊNDICES



Apresentamos aqui algumas das fotos que compõe a Mostra:



Fotografia 1

Igreja Catedral – centro da cidade.
A luz reporta à religiosidade, como se fosse a mão de Deus sobre a Igreja.



Fotografia 2

Menino no Parque – área para a prática do skate no parque Anauá.
A luz do final de tarde leva o leitor a pensar no sentimento de liberdade, leveza, felicidade.