



Rádiodocumentário Ritmos do Brasil: Redescobrimo o Brasil através da Música¹

Jimi Aislan ESTRÁZULAS²

Raphael CORTEZÃO³

Ana Paula BATISTA⁴

Ana Célia COSTA⁵

Mariana MEDINA⁶

Michele GOUVEA⁷

Graciene CIQUEIRA⁸

Universidade Federal do Amazonas, Manaus, AM

RESUMO

O Radiodocumentário Ritmos do Brasil é um trabalho experimental que foi desenvolvido durante a disciplina de Radiojornalismo. O trabalho é um documentário radiofônico que aborda as características regionais pelo ritmo musical de uma determinada comunidade. Como programa piloto, o Ritmos do Brasil aborda a Toada, ritmo que embala o festival folclórico de Parintins. O projeto prevê a realização de outros nove ritmos, perfazendo dez ritmos populares, nas cinco regiões brasileiras.

PALAVRAS-CHAVE: Radiodocumentário; Jornalismo Sonoro; Música; Ritmos.

INTRODUÇÃO

O projeto “Ritmos do Brasil: Redescobrimo o Brasil através da música” nasce do desejo de seis estudantes de jornalismo em fazer diferente, em transformar a realidade comercial da grande mídia em possibilidade democrática da informação, em possibilitar à comunidade que conheça mais sobre si e outras comunidades através da música.

Dentro do universo radiofônico é possível encontrar um imenso manancial de alegria, pois a música é uma expressão sentimental do homem. Quando esse sentimento se liga à identidade cultural de um povo através da música é possível perceber a força do folclore.

¹ Trabalho submetido ao XV Expocom, na categoria B Jornalismo, modalidade processo sonoro, como representante da Região Norte.

² Aluno líder do grupo e estudante do 9º. Semestre do Curso de Jornalismo da UFAM, email: jimiaislan@click21.com.br.

³ Estudante do 9º. Semestre do Curso de Jornalismo da UFAM, email: faelcortezao@igmail.com

⁴ Estudante do 9º. Semestre do Curso de Jornalismo da UFAM, email: anita_batista@hotmail.com

⁵ Estudante do 9º. Semestre do Curso de Jornalismo da UFAM, email: ana_jornalistaufam@yahoo.com.br

⁶ Estudante do 9º. Semestre do Curso de Jornalismo da UFAM, email: mariana_medina_jor@yahoo.com.br

⁷ Estudante do 9º. Semestre do Curso de Jornalismo da UFAM, email: michelemgf@gmail.com

⁸ Orientadora do trabalho. Professora de Jornalismo da UFAM, email: graciennesiqueira@gmail.com



O projeto prevê a produção de 10 programas, cada um abordando um ritmo característico de uma região brasileira, a saber:

Toada - Parintins/Am

Carimbó - Belém/PA

Frevo - Recife/PE

Forró - Fortaleza/CE

Samba - Rio de Janeiro/RJ

Bossa Nova - Rio de Janeiro/RJ

Sertanejo - Vale do Paraíba/SP

Caxambú - Triângulo mineiro/MG

Vaneirão - Porto Alegre/RS

Caboclinhos – Nordeste

Nesse Piloto está contido o primeiro programa sobre o Ritmo Toada e suas especificidades de Parintins/AM onde é utilizada como ritmo do *Boi Bumbá*.

OBJETIVO

O objetivo do trabalho é apresentar, num formato radiofônico, toda pesquisa bibliográfica, levantamento de arquivos e depoimentos acerca de um ritmo musical característico de uma região. No caso do programa-piloto o ritmo é a toada que está ligada aos *bois-bumbás* de Parintins. O objetivo do projeto é oferecer um pouco da história desses ritmos e do modo como essa história se confunde com a história do povo.

JUSTIFICATIVA

Ao trabalhar com a disciplina de rádiojornalismo, percebemos uma dificuldade em margear o que já está sendo feito pela mídia popular. O apelo a formatos previamente conhecidos nas rádios FM, principalmente, remeteram-nos a duas possibilidades: ou elaborávamos um programa informativo ou um programa de entretenimento.

Tentando fugir do sensacionalismo e do gênero humorístico, dentro do universo do entretenimento restou-nos o programa musical.

Dentro dos programas informativos, naquela divisão utilizada por FERRARETO(2001) que engloba noticiários, programas de entrevista, programas de opinião, mesa-redonda e documentário, preferimos optar por passar uma informação mais aprofundada e escolhemos o documentário, que nas palavras do autor é



Pouco freqüente no Brasil, o documentário radiofônico aborda um determinado tema em profundidade. Baseia-se em uma pesquisa de dados e de arquivos sonoros, reconstituindo ou analisando um fato importante. Inclui, ainda, recursos de sonoplastia, envolvendo montagens e elaboração de um roteiro prévio (FERRARETTO, 2001, p.57).

A música é a reunião de atributos culturais de cada região, mas acima de tudo é o símbolo da alegria e pluralidade brasileira que pode ser cantada em ritmos versados. Por isso, trabalhar com a representatividade folclórica-musical despertou o nosso interesse.

MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Como já foi especificado, utilizamos o formato documentário radiofônico para apresentar um programa. Dentro da gama de assuntos possíveis tentamos unir a musicalidade, pertinente às rádios FM, um tema cultural ligado ao folclore e um assunto que tivesse um público-alvo. Chegamos ao tema *bumbás de parintins*. Contudo, a intenção não era fazer apenas um programa, mas dar início a uma série.

Definimos que ao invés de falar do festival, especificamente, trataríamos da música que o festival: a toada. Dessa forma poderíamos fazer um programa sobre outros ritmos também.

Após a escolha do tema, seguiu-se uma extensa pesquisa histórica e bibliográfica, que resultou em possibilidades de foco. Dessas possibilidades traçamos a acessibilidade e, uma vez que não detínhamos a autoridade reconhecida sobre o assunto, definimos quem entrevistar.

De posse das informações, chegamos a uma questão: como passar essa informação agradavelmente ao ouvinte? Como pouco encontramos em bibliografia sobre o gênero Radiodocumentário, decidimos adequar o que é feito em televisão para a linguagem radiofônica. Mesclamos entrevistas, informações em OFF e trechos de músicas.

Na finalização do projeto, antes da edição, a elaboração do roteiro foi fundamental, pois nesse momento nos reunimos com todo o material (pesquisas, sonoras, informações históricas e trechos de músicas) e decidimos por montar um programa com quatro blocos temáticos, a saber:

1º Bloco – É apresentado o ritmo, bem como seu contexto histórico-geográfico.

2º Bloco – Traz uma análise das letras das músicas.

3º Bloco – Trata da harmonia do ritmo, da inclusão de novos instrumentos, da supressão de outros, sobre se e como a tecnologia influenciou nesse ritmo.



4º Bloco – Registra a emoção das pessoas que fazem aquele ritmo.

Esse último bloco foi definido pelo grupo, após escutarmos as sonoras. Foram muitas sonoras em que as pessoas que fazem e estudam o Boi Bumba falam sobre a alegria do ritmo, sobre a euforia de dançar e cantar.

Para a composição do *script* utilizamos o Manual de Radiojornalismo do Barbeiro e seguimos suas regras de linguagem radiofônica.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO

O programa possui 30 minutos, dividido em quatro blocos.

Há, no programa-piloto, 05 (cinco) propagandas fictícias solicitadas pela professora orientadora.

Foram entrevistados:

Profº Dr. Sérgio Ivan Braga, antropólogo e pesquisador do Boi Bumba.

Profº Msc. Allan Rodrigues, jornalista e pesquisador do Boi Bumba.

Tony Medeiros, Junios Paulain, Clemilton Pinto, Raimundinho Dutra, Ronaldo Barbosa e José Arcângelo, todos compositores e músicos do Festival Folclórico de Parintins.

CONSIDERAÇÕES

Trabalhamos em equipe do início ao final deste trabalho. Aprendemos sobre a Toada do Boi Bumba, sobre a relação folclórica da comunidade com o ritmo e sobre como a realidade radiofônica brasileira é sofrível pela falta de apoio. É difícil fazer rádio, sobre o ponto de vista do incentivo financeiro, numa era digital.

O Prêmio no Intercom Norte foi a coroação de um trabalho bem feito e feito de bem, que nos trouxe até este ponto final. Contudo, sentimos que a premiação está vindo com o reconhecimento das rádios após a conquista do Intercom Norte. É interessante ver como as rádios FM podem diversificar sua programação e incluir trabalhos de pesquisa como este, sem que isso signifique perda de público, pelo contrário, a quem podemos entrevistar depois das transmissões, ficou claro que se trata de um programa leve e informativo. Esse é, sem dúvidas, nosso melhor prêmio.

REFERÊNCIAS

FERRARETTO, L. A. **Rádio**: o veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Ed.Sagra Luzzatto, 2001.



BARBEIRO, H.; LIMA, P. R. Manual de Radiojornalismo. Produção, Ética e Internet. Rio de Janeiro: Campus, 2001.

BRAGA, S. I. G. Os bois-bumbás de Parintins. Rio de Janeiro: FUNARTE-Ministério da Cultura, 2002.

BRAGA, S. I. G. Festival Folclórico de Parintins: a arte musical do brincar de boi-bumbá na Ilha Tupinambarana. Revista da Universidade do Amazonas, Manaus, v. 1, p. 42-62, 1992.